భ్రాతృయుద్ధానికి తలపడిన ఆల్జీరియా సైనికముఠా

బెన్ బెల్లాపై తిరుగుబాటు అభివృద్ధినిరోధకుల కుట్ర అని క్యూబా ప్రధాని కాస్ట్రో స్పష్టీకరణ

ఆల్జీర్స్‌లో జరగవలసిన ప్రపంచ యువజనోత్సవాలకు క్యూబా ప్రతినిధులుగా వెళ్ళదలచిన క్యూబా యువకులను ఉద్దేశించి, ఇటీవల ప్రధాని ఫిడెల్ కాస్ట్రో హెవిజిన్‌లో ప్రసంగించారు. ఆ ప్రసంగం క్లుప్తంగా ఇస్తున్నాం. ప్రపంచ యువజనోత్సవాలు ఆ తర్వాత వాయిదా పడ్డాయి. ఈ ప్రసంగంలో ఆల్జీర్స్‌లోని ఇటీవలి పరిణామాలను ప్రధాని కాస్ట్రో వివరించారు.

ఆల్జీర్స్‌లో ప్రపంచ యువజనోత్సవాలకు క్యూబా ప్రతినిధులను ఎన్నుకొన్నారు. వెళ్ళడానికి సిద్ధంగా మీరు ఉన్నారు. కాని అక్కడ పరిస్థితి మారిపోయింది. యువజనోత్సవ నిర్వాహకులు ఆల్జీరియాను పథనిర్దేశనము ఏ ఉద్దేశ్యంతో ఎన్నుకొన్నారో ఆ పరిస్థితులు ఇపుడు లేవని ప్రధాని కాస్ట్రో అన్నారు.

కాస్ట్రో ఇంకా ఇలా అన్నారు:

"ఇతర దేశాలలో జరిగే పరిణామాలపై తీర్పు చెప్పడం సంతోషకరమైన నిర్ణయం కాదు. పైగా ప్రమాదభరితంకూడా. అందులోనూ ప్రపంచమంతటి దృష్టినూ ఆకర్షించే ప్రజలు వీరోచితంగా సంపాదించుకొన్నారో ఆ దేశంలోని పరిణామాలు గురించి చెప్పడం మరీ బాధాకరం. దేశాల విధానానికీ, సామ్రాజ్యవాదానికీ వ్యతిరేకంగా పోరాడే శక్తులు అని క్రియ చూపుతున్న దేశం విప్లవ ప్రగతిలో ఉండగా జరిగిన సంఘటనలివి.

ఈ పరిణామాలపై అభిప్రాయాలను తెలియచేయడం అంటే ఆ దేశంలోని అంతరంగిక వ్యవహారాలలో జోక్యం కలుగచేసుకొనడం కాదు. ఐతే తక్కిన ప్రపంచంపై, తక్కిన ప్రపంచంలోని విప్లవ దళాలపై ప్రభావం కలుగజేసే పరిణామాలను పరిశీలించే హక్కు మాకుంది. నిజమైనగా ఆల్జీరియాలో పరిణామాలు మనందరికీ గర్వించదగినవి."

పదేండ్ల క్రితం నాజీ ఫాసిస్టులపై ఫరూక్ రాజును కూలద్రోసిన పరిణామాలను తర్వాత కాస్ట్రో పేర్కొన్నారు: "ఆ తిరుగుబాటు మొదటినుండీ కూడా విప్లవ సైనిక వర్గమే. ఆ తిరుగుబాటు దేశాన్ని దోచుకునే స్వార్థపరుల వల్లాకాక వ్యతిరేకంగా కాలానుగుణ్యం కాని ప్రభుత్వానికి వ్యతిరేకంగా జరిగింది. అందుచే ఆ తిరుగుబాటును విప్లవ తిరుగుబాటుగానిర్ణయించడం సమర్థనీయమే.

ఐతే ఆల్జీరియా పరిస్థితులకూ, ఆనాటి పరిస్థితులకూ సంబంధంలేదు.

ఆల్జీరియాలోని సైనిక తిరుగుబాటు విప్లవ అనుయాయుల మధ్యనే జరిగిన అంతర్జగడం. ఇక్కడ ఉపయోగించిన దంద్రపయోగాలూ, ఆ యుద్ధాలూ పూర్తిగా సామ్రాజ్యవాదానో, సామ్రాజ్యవాద ప్రమేయాలతో ప్రతిరీతియైన వాడిపైనవో ఉపయోగించలేదు. పైగా ఆల్జీరియా విప్లవ ప్రతినిధులపైన, విప్లవ నాయకులపైన, సామ్రాజ్యవాద వ్యతిరేకిపైన ఉపయోగించబడినాయి. సామ్రాజ్యవాదానికి వ్యతిరేకంగా ప్రజలు సాగించిన పోరాటంలో ప్రపంచంలో ఎవని ప్రతిష్ఠ కొద్ది సంవత్సరాలనాటే పెరిగిందో, తన దేశంలోనూ ఏదేశాలలోనూ యోధుడుగా ఎవనికీ తగినంతగా పెంపొందిందో, అతనిపైననే ఇవి ఉపయోగించబడ్డాయి.

ప్రజలు బలపరచే వ్యక్తిపైన, అధిక సంఖ్యాక ప్రజల అభీష్టాన్ని నిష్పందేహంగా ప్రతిబింబించే వ్యక్తిపైన, ప్రజలవిప్లవ ఆయుధాలనుఇపుడుఎక్కువ మోతాదులో ఏమాత్రం సందేహం లేదు. అహ్మద్ బెన్‌బెల్లాను కూలద్రోయడానికి ఆయన బేలాడనే తప్పులూ ఏమీ సంబంధంలేదు. ఎందువల్లనంటే వ్యక్తులు ప్రభుత్వాలూ తప్పులు చేయడం తప్పనిసరే.

నేనేమీ ఎవరి అభిప్రాయాలలో ప్రస్తావించదలచలేదు. వాస్తవ విషయాలను పేర్కొంటున్నాను. ఆల్జీరియా విప్లవంలోను, స్వాతంత్ర్య పోరాటంలోనూ బెన్ బెల్లా వహించిన పాత్రను ఎవరు కాదనగలరు?"

బెన్‌బెల్లా విప్లవకారుడు కాదనీ, ఆయన కన్సర్వేటివ్ అనీ, అభివృద్ధి నిరోధకుడనీ, విరాంజుకడనీ చేసే ఆరోపణలను పేర్కొని కాస్ట్రో ఇలా ప్రశ్నించారు. "బెన్‌బెల్లాను పదవి భ్రష్టుణ్ణి చేయకముందు ఏ ప్రభుత్వం, ఏ పార్టీ ఈ ఆరోపణలు చేసింది?"

కాస్ట్రో ఇంకా ఇలా అన్నారు.

"ఆఫ్రికా - ఆసియా దేశాల సహకార, ప్రపంచ యువజనోత్సవాలు ఆల్జీరియాలో జరగవలసివుండి, కాని సామ్రాజ్యవాద అనుబంధులూ, సామ్రాజ్యవాద ఏజెంట్లూ ఉన్న దక్షిణ వియత్నాం, దక్షిణకొరియా, పార్టీజా పశ్చిమేషియా దేశాలలో కాదు. ఈ నిర్ణయం ఎంతో గొప్పది. ప్రపంచ ఆశ్చర్యదాయకం, విప్లవోద్యమాల పక్షగ్రేద నిర్ణయం.

ఆల్జీరియాలో తిరుగుబాటులో క్యూబాకు క్లిష్టపరిస్థితి ఏర్పడింది. బెన్‌బెల్లాప్రభుత్వంతో క్యూబాకు చాలా సత్సంబంధాలున్నాయి. అదే విప్లవానికి ప్రాతినిధ్యం వహించే నిజమైన ప్రభుత్వమని మేము భావించాం.

ఆల్జీరియా విప్లవంపట్ల, ఆల్జీరియా ప్రజల పట్ల మా సానుభూతిని ప్రెసిడెంట్ బెన్‌బెల్లాతో మా సంబంధాలు వ్యక్తం చేస్తున్నాయి.

1962 అక్టోబర్‌లో అంతర్జాతీయ సంక్షోభం ముంచుకొచ్చిన సందర్భంలో, మా దేశాన్ని సందర్శించడానికి బెన్‌బెల్లా అంగీకరించారు. సామ్రాజ్యవాదుల ఒత్తిడిని ఆయన లెక్కచేయలేదు.

ఆ సందర్భంలో అమెరికా దాడిని ఎదుర్కొడానికి మేము అనుసరించిన వ్యూహాన్ని బెన్‌బెల్లాకు వివరించాం.

ఆ సందర్శన తర్వాత వెలువడిన సంయుక్త ప్రకటనలో స్పష్టమైన, తీవ్రమైన నైతిక అవలంబించిన బెన్‌బెల్లాయేగాని, పదేశాంగమంత్రి కాదు.

ఆల్జీరియా విప్లవం చిక్కులు ఎదుర్కొన్న సమయంలో క్యూబా ఆల్జీరియా విప్లవకారులను మనుష్యులనూ, ఆయుధాలనూసహాయపడింది. ఇపుడు బెన్‌బెల్లాపై భ్రాతృయుద్ధంలోకి దిగినవారు ఆనాడు ఆయన పక్షానే వున్నారు.

గ్రామీణవర్గ అంతర్జాతీయ సంప్రదాయాన్ని ప్రవర్తించి, క్యూబాతన పదిని నిర్వర్తించింది.

అంతర్జాతీయ రంగంలో ఎన్నడూ విప్లవపరివర్తనకు తగిన పదవి తీసుకొన్నది బెన్‌బెల్లాయేకాని, ఆయన అవిధేయత బెన్‌బెల్లాను పదవీచ్యుతుణ్ణి చేసి బెన్‌బెల్లాకు ప్రాతిహార్యం ప్రదర్శించుకూ వచ్చారు.

బౌమెడ్రీన్ చేసిన పనిపై మా తీర్పును నిలిపి ఉంచుతాం. ఆతడు చేసిన పనులను చేయబోయే పనులను చరిత్ర తన తీర్పు చెప్పుతుంది. బౌమెడ్రీన్ ఎప్పుడూ దూకుడుగా లేదు. అతనేమాలోచించుకున్నాడో తెలుసుకోవాలి కష్టం.

బౌమెడ్రీన్ మిత్రులు నిశ్శబ్దంగా కూర్చోలేదు. బెన్‌బెల్లా ఇదివరకే సైనికరీతి విరుద్ధంగా తమ వన్నాగాలను కొనసాగించారు. సైనిక దాడిని ప్రజాప్రభుత్వపదవుకూడా చేయగల్గారు.

కూలద్రోయబడిన ప్రభుత్వంతో సంబంధాలను క్యూబా తెగతెంపులు చేసుకోలేదు. అది హేయమైన రాజకీయ అవకాశవాదం అవుతుంది.

ఆల్జీరియా తిరుగుబాటునుకూడా క్యూబా బలపరచడమంటే, ఆల్జీరియాలో ఉన్న విప్లవ పక్షాలు దృష్ట్యా సైనిక ఉద్యోగుల ప్రవర్తనను ఖండించిన విధానాన్ని సమర్థించడమేకాదు. బెన్‌బెల్లాను వారు తొలగించవలసుకొంటే విధ్వంసానికి తలపడనవసరంలేదు. వారానమస్యను ప్రజలముందు ఎరుకపెట్టలేకపోయి ఆల్జీరియా విప్లవపార్టీ ముందు ఎదుకుపెట్టలేదు.

తర్వాత బెన్‌బెల్లాను అనుసరించి జరిగిన పరిణామాలను దౌర్జన్యంతో అణచివేయడాన్ని కాస్ట్రో ఖండించారు."

క్యూబాప్రధాని ఇంకా ఇలా పేర్కొన్నారు.

"మార్క్సిస్టులు-లెనినిస్టులుగా మనం సమస్యలకు పరిష్కారానికి వ్యతిరేకమైన దారికాను ఉద్యమాలను బలపరచడమంటే, వస్తున్న తాజా వార్తలను. పరిణామాలు ఆ తిరుగుబాటు ఎంత అసమర్థనీయమో తెలియచేస్తున్నాయి. దాని పరిణామంగా ఆల్జీరియా ఎన్నో వాదకర పరిణామాలకు గురికావలసి వస్తుందో తెలియ చేస్తున్నాయి.

నిన్నాన్ని జన సమ్మతంగా చేయడాన్ని ప్రతిపక్షంవద్ద దానికి కొన్ని చర్యలను ప్రస్తుతనాయకులు తీసుకొన్న వ్యక్తి. సైన్యం ఒక సైనిక కులం కాదాలదు. నిర్బంధ విధానాన్ని ఉపయోగించడానికి సాధనంకాదాలదు. ఎందువల్లనంటే,ఆల్జీరియా సైన్యంవిప్లవ ప్రగతిలో చేతభక్తి విజయనుకల్గి యుంది.

ఆల్జీరియాలోని పరిస్థితికి క్యూబా విచారపడుతున్నది. ఆల్జీరియా ముందున్న తీవ్ర అభ్యంతరాలలో అది పరిష్కరించుకుడా తాను రక్షించుకోగలదని నేను ఆశించుకున్నాను. ఈ దుస్సాహసికకృత్యాన్నితలపెట్టిన ప్రస్తుత నాయకులు తమ దర్శనల్లకలిగేనిజమైనపరిణామ ఏమిటో తెలుసుకొంటే, ప్రజలు లేకుండా విప్లవాన్ని ముందుకు కొనిపోవడం సాధ్యం కాదని అర్థంచేసుకొనే సామర్థ్యం వారికున్నట్లయితే, వారు ఒక క్లిష్ట పరిస్థితి అనుగమించి వచ్చేది, ఐతే, అది అసాధ్యమైన పనేమీకాదు.

మనుష్యులు జరిగే పరిణామాలపైన,సూత్రాలపైన ఆధారపడి మా వైఖరిని నిర్ణయించుకొంటాము. తాము చేసిన పాపపనికి కృతజ్ఞతను అర్థంచేసుకోవాలని మా కోర్కె. ఇది వీరికి చేతగాకపోతే తాము కూలద్రోసిన వ్యక్తికన్నా తాము ఎక్కువ విప్లవకారులమని ఆవరణద్వారా ధైర్యముంటే రుజువు చేసుకోవలసుండి.

మాకో సంబంధాలను త్రెంచుకోడానికి నాకు నిశ్చయించుకొన్నట్లయితే అలాంటివారితోనూ మొదటివారికాకపుట్టుమనాయకులూగాక.....మేము ఆవకాశవాదులం కాము, మార్క్సిస్టు - లెనినిస్టులు.

నూతన నాయకులు సామ్రాజ్యవాద వ్యతిరేకులని ఘనులు రుజువుచేసినట్లయితే, విప్లవ క్యూబా వారిని బలపరచడంకూడా పుంటాము."

ఆల్జీర్స్‌కు తమదేశ ప్రతినిధులు వెళ్ళరనీ ఆలా వెళ్ళినట్లయితే సైనిక తిరుగుబాటును గుర్తింది నట్లవుతుందనీ ప్రధాని కాస్ట్రో అన్నారు. మరో ప్రదేశంలో, మరో సమయాన జరిగే ఉత్సవాలలో తమదేశ ప్రతినిధులు పాల్గొంటారని కాస్ట్రో అన్నారు.

కన్నీరు - పన్నీరు

— శ్రీ పి. వి. రమణ

పుంత్రగారి గౌరవార్థం
అందంగా ముస్తాబై
ఆత్రంలో మునిగి తేలిన
ఆహ్వాన పత్రిక
గొప్పవార్ల కార్లకోసం
దాట్లు కాస్తున్నది

జీవిత సాగరంలో
ఆరిపోయే నీటి బుగ్గలా ఉన్న
అర్ధహీనుని అర్ధాంగి
ఆఖరి ఘడియలలో
ప్రజాప్రభుత్వ వైద్య దండించిన
మందుల పట్టీ,
ఆనందంలో ఎగరటానికి
హైరాణ పడ్తున్నది

ఎముకల్ని కొరుక్కు తింటున్న
పులిలాటి చలికి తట్టుకోలేక
ఉన్నిలో వళ్ళు దాచుకుని
పళ్ళు నొక్కి, మూల నక్కి
మూలుగుతున్న 'సేట్జీ' కేసి చూసి
జీవం చచ్చిన హాసంతో
లాగుతున్నాడు 'రిక్షా',
అణగారిన నరుడు

ఆకాశాన్నంటుతున్న ఇళ్ళు
అయినా, చెట్టు క్రిందే కొందరిగూళ్లు
భక్షిలలో ఒరిగిపోతున్న విస్తళ్ళు
కాని శ్రమజీవుల కడుపుల్లో
ఆకలి సుళ్ళు

కన్నీరు - పన్నీరు
ఆకలిచిలయం-అజీర్తి కలకలం

అందరు అందరు ఈ అంతరం
అందిన్నాడే ఇది మానవలోకం.

విశాలాంధ్ర

పసిడి చేతిలోని బానిసకొడుకులు

ఇంటిల్లపాదీ యిదగురూగారువాళ్ళకి అసలు అంటే హడలే! ఆమే మా అమ్మ. పేరు మందపాకమ్మ. మమ్మకి ఎంతమంది పంతానమో నాకు బిడ్డలుగా తెలీదు. కాని మా చిన్నక్కా, మమ్మా, జాజు విరబోసుకొని చేతులూపుకుంటూ మధ్యమధ్య మెటికలు విరుస్తూ, హోరాహోరీ యుద్ధం చేసేవారు మా రంగమ్మక్క "వందిగన్నట్లు గన్నాపు... ఎవరిని పుట్టారకం చేశారూ"...అని తీర్పులు తీస్తూ తిరుగుతూంటే బయాన మమ్మ కుచేలుని చెల్లెల్లా దాలా సాధ్యలోనే ఉత్పత్తి చేసి పుంటుందని ఉహించేవాణ్ణి. అయితే ఈ పరమ రహస్యాన్ని తెలుగు డిటెక్టివ్ నవలల్లోని డిటెక్టివ్‌లా, ఛేదించాలని ఎన్నో సార్లు తీవ్ర ప్రయత్నంచేసినా, యింకా అదొక మిస్టరీగానే మిగిలిపోయింది.

సి. విజయలక్ష్మి

దిక్కులా. పోతే మమ్మనడిగి తెలుసుకోవాలనే వాసికా, తీరికా పుండా అంటే, అదీ లేదాయె. ఒహసారే నాకు తీరికున్నా. మమ్మ కేవన్నా తీరిక.ఉదా అంటే అదీ దొరదాయె! ఎట్లా? మమ్మ మా బిడీ మనిషిలాండి. వాడీ వ్యాపారం, తనఖా దస్తావేజులు. పొలం తగూలు యిళ్ళ తగూలు, యింటో తగూలు వీటితోనే రోజంతా గడిచి పోద్దాయె?

ఇహ దబ్బినాస్యదాదగా, మూడుపేస్కూలైన్ జెండర్లు, మూడు ఫెమిలైన్ జెండర్లు మిగిలాం, అంటే మూడు పురింగాలూ మూడు స్త్రీ లింగాలూను, మా పెద్దోడు మమ్మకేం తెలీసోలా. ఆడుగురు విధ్వల తండ్రి, మమ్మతో దేగలేక నెత్తిన గుడ్డేసుకొని మాయింటి ముందరకే వో అద్దెకొంపలో కిష్టాదాదా అంటూ కాలక్షేపం జేస్తున్నాడు. మా తెండోవాడు. ఎన్నడూ యింటోవున్న పాపాన పోడు. దిగువత్రే లోక సంచారీగాడు. ఎప్పుడూ కర్ణాటకా ప్రాంతాలూ వాడూ. మా పెద్దక్కా మహా ముదనూలు. అచ్చు మానాన్నేనంట!

గుర్రపప్పేడు గొర్లె సంతలో మా కోడె దూడ్ని కొన్నట్లు, మా ముసలి దాదలకి పొట్కోళ్ళపిట్ట పరేలు పొట్టు పోసి, మమ్మ చేలం పాడకో కొనుగోల్చింది. మొదట్లిద్దరూ మా యింటోనే హాల్‌సుకాం. వీళ్ళిద్దరికీ మా అక్కల మీద ప్రేమ లేకపోయినా, వాళ్ళ వెకాతలప్పుడు ఆ నిమీద మాత్రం మా వాళ్ళ మానిన్నపేమ! పోతే మూడోదాని మొగుడు. మా తగనోడు. ఒట్టే గడుసుమిడం. ఎవరికీ మింగరుడు ఒకన పుటం. దాన్ని వాళ్ళింటికి పంపమని అరిచాడు. మమ్మ ఆహా... అంది. ఆతను ఆహా... అన్నాడు. "ఇష్టమున్నాడు. మా యింటికి రావడ మేగాని, మాయింటినుండి వాళ్ళు "అశాంతుర్నయినా నంపే ఆనవాయి మా వంశంలో లేదుగా"... అని మమ్మ తెగేసి చెప్పింది. దీనిమీద మాటా మాటా పెరిగింది. మమ్మతోబోట్లాడి పోయిన పోవడం పశ్చిగుమ్మం వెక్కలా, మనిషంటే అట్లాగుండాలి. ఆ రోజునుండి మా మూతోళ్ళు ఇరుపు కుక్కలపాలైంది.

మా మూతోళ్ళ దాన్ని మినహాయిస్తే మా యింటోవున్న ప్రతి స్త్రీ లింగానికీ వొళ్ళెక్కువుంటు: ఎవరి బరువు వారిదే, ఎవరి భక్తి వారిదే. వేరే వేరే ఛాతాలూ ఎద్దులూ లావాదేలేలూ. మొదటా పిల్లాడిల్లా వాటి

(మిగతా 6 వ పేజీలో)

కమ్యూనిస్టుపార్టీకి పోటీపార్టీకిగల విభేదాంశాలు: కొన్ని నిర్దిష్ట సూత్రీకరణల పరిశీలన

(గత సంచిక తరువాయి)

కమ్యూనిస్టుపార్టీకి, పోటీపార్టీకి కార్యక్రమంలో ఏయే అంశాలపై విభేదాలున్నాయో, ఆయా నిర్దిష్టాంశాల సూత్రీకరణలో ఎలాంటి భిన్న వైఖరులు తీసుకొన్నాయో రచయిత ఈ వ్యాసంలో పరిశీలించుకున్నారు.

ఇంక అతి ముఖ్యమైనవీ, ఆవరణలో తడవనీ, ఆ ప్రతిష్ట కాంగ్రెసు నాయకత్వానికే పోతుందనీ, మార్క్సిస్టు కమ్యూనిస్టు నాయకులు తరుపడి వుంటారు. అందుచేతనే కాబోలు మన స్వాతంత్ర్యపోరాటపుజ్వలమైన చరిత్రను గురించి అసలు ఎత్తనేనే లేదు. బ్రిటిష్ వాళ్ళని దేశంలోంచి వెళ్ళగొట్టడం కొన్ని దశాబ్దాలపాటు సాగిన విప్లవాత్మక ప్రకటనల్ని గురించి నాలుగు మాటలు వ్రాయడానికి "సిపిఐ విప్లవపార్టీ" వారికార్యక్రమంలో చోటే లేకపోవడం ఆశ్చర్యకరం. దానిలో ప్రజల పాత్ర ఇంతమాత్రం వదలివేయబడినదే. ఏదో ఒక్కరోజు పేర్కొనడం మాత్రమే జరిగింది.

రెండోది: బ్రిటిష్ సామ్రాజ్యవాదులు మన పాతత్వాన్ని నాయకత్వం చేయడానికే వదిలివేయనీ చెప్పడం తప్ప 1947 ఆగస్టులో అధికారం బదిలీ చెప్పడం తప్ప అనుకరించిన పద్ధతిని ఏ మాత్రమూ చూర్చిస్తు కమ్యూనిస్టుల కార్యక్రమం పరిశీలించబడలేదు.

భారత కమ్యూనిస్టుపార్టీ కార్యక్రమం అర్థాలాడు. అధికారంకోసం మరణ పడుతున్న మూడు శక్తుల - బ్రిటిష్ సామ్రాజ్యవాదులు, జాతీయ బూర్జువాలు, విప్లవ కర పరిణామం - పాత్రలను దానిలో మూడ్కంగా పరిశీలించాడు. స్వాతంత్ర్యాన్నివామపక్షాలు చేయాలనే బ్రిటిష్ సామ్రాజ్య వాదుల కుట్రలను అది నిరసీకరించింది. జాతీయ బూర్జువా నర్థ ఒక వేపున సామ్రాజ్య వాదులను ప్రతిఘటిస్తూ, వేరొకవేపు వారితో రాజీ పడతాడనీ, ఒక వేపున పనిని సమీకరిస్తూ వేరొక వేపున విప్లవోద్యమానికి అడ్డుగోడలు వేయడానికీ, వారి ద్వంద్వ ప్రకృతిని బయటపరిచింది. ప్రజాసీకం యొక్క విప్లవ చైతన్యాన్ని అభినందిస్తుంది. విప్లవాన్ని చివరకంటా పాగించవలసిన విప్లవాత్మక నాయకత్వం కొరవడడాన్ని చూపుతుంది.

మూడోది: దేశ స్వాతంత్ర్యానికి ఆర్థిక పునాదిని కల్పించడం గురించి, ఇక్కడ ఒక్కప్రశ్న మాటిగా అడగవలసి వుంది. 1947 లో కన్న నేడు భారతదేశ ఆర్థిక వ్యవస్థ యొక్క పునాదులు బలంగా, స్వతంత్రంగా వున్నాయా లేవా...?

ఈ ప్రశ్నకు మార్క్సిస్టు కమ్యూనిస్టు పార్టీ ఇస్తున్న సమాధానం ఇది:

"మనదేశ ఆర్థిక విధానం మొత్తంపైన అనేక విధాల పాశ్చాత్య సహాయంపైన, ముఖ్యంగా అమెరికా సహాయంపైన ఆధారపడుతూ వస్తోంది. ఇది మన ఆర్థిక జీవనంలో చాలా స్పష్టంగా కనబడుతున్న వాస్తవం. ఇలా పరదేశాలపై ఆధారపడటం తగ్గకపోగా సంవత్సర సంవత్సరానికీ ఇది వాస్తవమనే పెరిగిపోతూంది. (10వ పేజీ)

శ్రీ మొహిత్ సేన్

దీని అర్థం 1947 లో కంటె 1964 లో సామ్రాజ్యవాదంపైన భారతదేశం ఎక్కువ ఆధారపడివుందన్నమాట. ఇది అనుబద్ధమైన సూత్రీకరణ. తలమీద తైర కొత్త పరిశ్రమలు రూపొందిన కొత్త వర్గాలు తరహాలు. నూతన సాంకేతిక నిపుణులు కొత్తగా తయారవడం ఇవన్నీ ఈ సూత్రీకరణ తప్పని రుజువుచేస్తున్నాయి. ఆర్థికపునాదిని బలపరచకుండా భారతదేశం ఎన్నడూ ముందడుగు వేయలేదు; స్వతంత్రమైన పరిణామాగమనాన్నీ, ఆంతరంగిక విధానాన్నిఅనుసరించలేదు,స్వతంత్రఆర్థిక పెట్టుబడిదారీ అభివృద్ధి సమస్య అసలు తలయెత్తనే ఎత్తదు.

కాంగ్రెసు అనుసరించుకున్న పెట్టుబడిదారీ పంథాను. కాంగ్రెస్ విధానాలను విమర్శించేందుకుగాను, భారతదేశం ఎప్పుడూ సామ్రాజ్యవాదంపై ఆధారపడుతూనేవుండగా ఉంటున్నదనే రుజువు నరవడానికి వాస్తవ సమయాలను దాటవేయనవసరంలేదు. విదేశీ పెట్టుబడులను పెద్ద మొత్తాలలో మనదేశంలోకి రానివ్వడం, పాశ్చాత్య దేశాల నుండి ఎక్కువ అప్పులకోసం ప్రయత్నించడం - మొదలైన కాంగ్రెసు ప్రభుత్వ విధానాన్ని గమనించి హెచ్చరించేందుకు పై విధంగా సూత్రీకరించవలసిన అవసరం లేదు.

ఈ విమర్శలన్నీ చేస్తూనే, భారత కమ్యూనిస్టుపార్టీ కార్యక్రమం స్పష్టంగా ఇలా తెలియచేసింది.

"భారతదేశం ప్రపంచ పెట్టుబడిదారీ మార్కెటులో సంబంధం కలిగి, కేవలం దాని పైననే ఇక ఏమాత్రం ఆధారపడి ఉండటం లేదు. స్వతంత్ర పారిశ్రామికాభివృద్ధి విధానం అక్కడ పురోగమించగల్గింది."

సోషలిస్టు ప్రపంచ సహాయం

నాల్గోది: సోషలిస్టుప్రపంచసహాయసమస్య- మార్క్సిస్టు కమ్యూనిస్టు పార్టీ కార్యక్రమం సోషలిస్టు సహాయం నిస్వార్థమైనదనీ, అది కీలకమైన ప్రాధాన్యం వహించుతుందనీ గుర్తించుకుంది. ఐతే దాని ప్రధాన ధోరణి ఈ క్రింది సూత్రీకరణలో కన్పించుతుంది.

"ప్రపంచ సోషలిస్టు విధానం తలయెత్తడంతో, సోషలిస్టు సహాయాన్ని కొన్ని పారిశ్రామిక నిర్మాణానికి ఉపయోగించుకొంటూనే అది (పెట్టుబడిదారీవర్గం) వాస్తవంలో ఆ సహాయాన్ని సామ్రాజ్యవాదిగుత్తపెట్టుబడిదారీ వర్గాలలో మరింత అనురూపమైన ఒప్పందాలను సాధించడానికి అత్యంత ఉపయోగకరమైన బేరసారాలను సాగించడానికి సాధనంగా వినియోగిస్తున్నది." (9 వ పేజీ)

సోషలిస్టు సహాయ ప్రాముఖ్యం ఇదేదైతే భారత ప్రజలుగాని, సోషలిస్టు దేశాలుగానిదీని విషయమై అత్యత చూపించవలసిన అవసరం లేదు. సామ్రాజ్యవాదంలో భారత పెట్టుబడిదారీవర్గం పంచిచేరం సాగించేటట్లు చూడాలిన అభిమతి ప్రత్యేకంగా వారి కెదురు ఉండాలి: భారత దేశ గుత్తవ్యాపారులు సామ్రాజ్యవాద గుత్తవ్యాపారులమధ్య భారత గుత్తవ్యాపారులు ఎక్కువ లబ్ధపొందేలా పెరాలద్వారా పెంచుతుంటున్న సహకారంలో వారికి అభిమతి ఎందు నుండాలి?

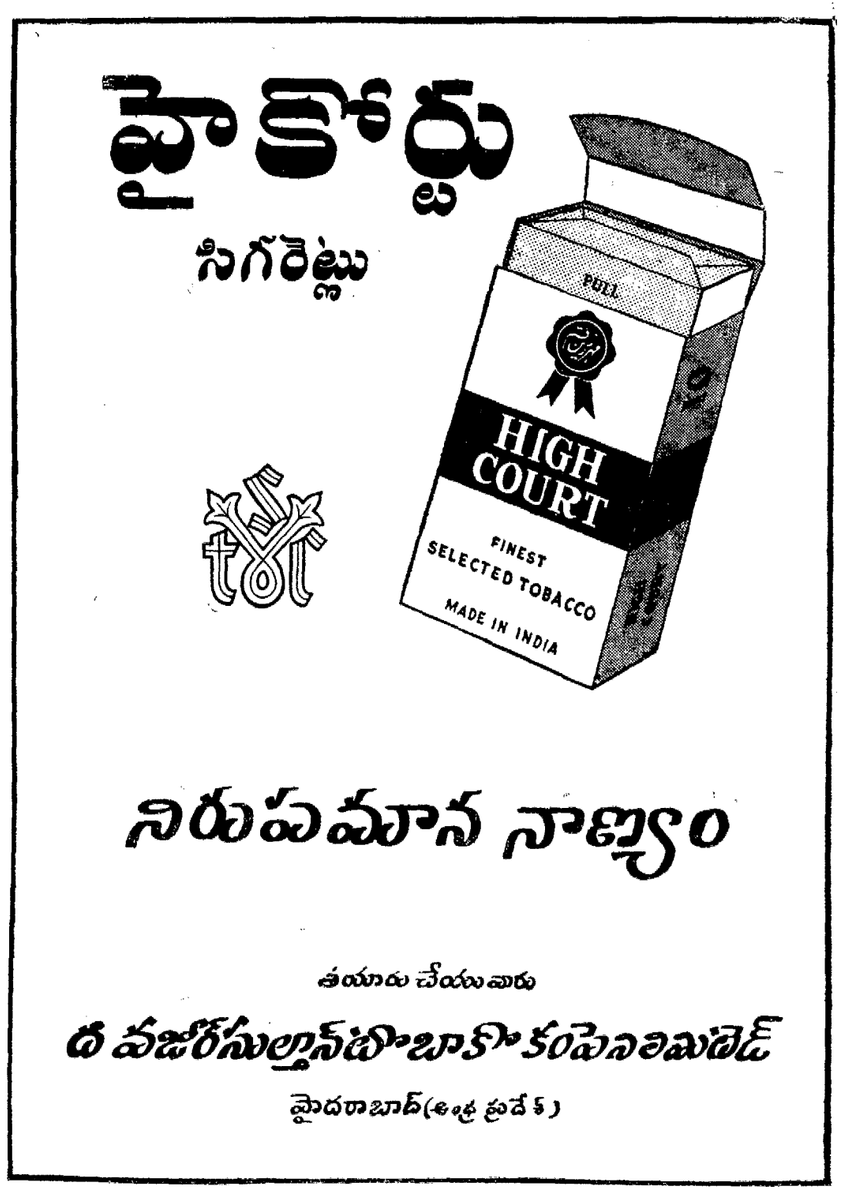
సోషలిస్టు సహాయంపట్ల ఈ వ్యతిరేక ధోరణికి అర్థం ఏమంటే, ప్రభుత్వం సాధ్యమైనంత సోషలిస్టు సహాయాన్ని పొందాలనే ఆందోళనను ప్రజాతంత్ర ఉద్యమం కొనసాగించదాన్నమాట.

సోషలిస్టు సహాయ ప్రాముఖ్యాన్ని మొత్తాన్ని సాధ్యమైనంతవరకు తగ్గించాలని కోరే అభివృద్ధినిరోధక మితవాద మూకాలో ఈ విషయంలో "అత్యంత అతివాదులు" కలిసి పోతున్నారు.

దీనికి విరుద్ధంగా భారత కమ్యూనిస్టు పార్టీ కార్యక్రమం ఈ విషయమై

కజ్జలరేఖ

— దావరి నాగవర్ధనరావు.



సాహితీస్రవంతి

పాత్రికేయ యువచిత్రకారుడు శ్రీ దాసరి నాగవర్ధనరావు

ఇటీవల తెనాలిలో జరిగిన ఆంధ్ర శిల్ప కళా ఎగ్జిబిషన్ ఆంధ్ర శిల్ప చిత్రకళా ప్రదర్శనలో మొదటి బహుమతి పొందిన చిత్రం 'ఇంటికి' వేసిన చిత్రకారుడు శ్రీ దాసరి నాగవర్ధనరావు ప్రతిభావంతుడైన యువ చిత్రకారుడు. అనేకమంది ప్రేక్షకులను ఆకర్షించి అందరిచేత ఆ చిత్రాన్ని వేనోళ్ల మెచ్చుకోవడానికి సంతసిస్తున్నాము.

నేడు అన్ని కళా వైజ్ఞానిక రంగాలలో బాటు ఒక ఆంధ్ర యువకుడు చిత్రకళను కూడా అలరించి, అలరిస్తున్నాడు అనే కన్నా చిత్రాభిమానులు మంచి మంచి చిత్రాలు వేసి వేయబూనుతున్నారు. గుంటూరులో కొందరు చిత్రకారులు కళాపీఠంగా ఏర్పాటు చేసుకొని కృషి చేస్తున్నారు. దానిలో నాగవర్ధనరావుగారు నిరాయ కార్యదర్శిగా పని చేస్తున్నారు

శ్రీ 'నాగవర్ధన్'కి చిన్నతనం నుండి బొమ్మలు వేయాలని ఉబలాటం మెండు. హైస్కూలు లో చదువుకొనేటప్పుడు చిత్రకళా పోటీలు జరుగుతూ శ్రీ విశ్వనాథ శ్రీనివాసరావుగారు ఈతని అసక్తిని గుర్తించి ప్రోత్సహించారు. వారి సాన్నిధ్యంలోనే నాగవర్ధన్ గారు చిత్రకళ యొక్క ప్రాథమిక సూత్రాలను తెలిసికొన్నారు. ఒకటి రెండు సామాన్య విద్యాభ్యాసం మరొకవైపు తనకు అత్యంతమైన బొమ్మలనువేస్తూ దేనికీ లోటురాకుండా గత సంవత్సరం బి. కాం. డిగ్రీని పుచ్చుకున్నారు. చిత్రకళలో ప్రత్యేకంగా ఏమీ డిగ్రీలు పొందకపోయినా నేడు 'నాగవర్ధనరావు' చిత్రకారుడుగా ఆంధ్ర పాఠకులందరికీ సుపరిచితులు.

చిన్నవయసునుండే శ్రీ నాగవర్ధన్ ఏ అర్టు స్కూలులోనూ నేర్చుకుంటానే స్వయం కృషితో వేసిన చిత్రాలు ఎంతో నిలువునా. ఆకర్షణీయంగానూ వుంటాయి. ఈయన రేఖాచిత్రాలు వేసినా, వర్ణచిత్ర వేసినా సంప్రదాయ పద్ధతిలోనూ వుంటాయి. కానీ ఆ పాతలోనే జీవం వుండక ఏదో క్రొత్త మార్గాన్ని వెతుక్కొచ్చి పోతున్నట్టు స్పష్టంగా గోచరిస్తుంటాయి. వీరి చిత్రాలు కూర్చు మంచి నేర్పు రంగుల అమరిక లో రమణీయత, సుందరమైన భావంతోనూ ఆకర్షణీయంగా వుంటాయి, ఈయన చిత్రకారుడు అక్కడక్కడ నిలిచిన నమ్మకత్వ గల ఆధునిక, ఆధునిక యతమైన నగరంలో వుంటూన్నా తన బాల్యం సహజమైన పల్లెసీమలపైనే ఆసక్తి చూపిస్తున్నారు. ఆ వాతావరణం నాగవర్ధన రావుగారి "గోపాలుడు", "తరుణమధ్యతరుణి" "ఏమిటా సూపు?", "పూలకోసం" "పొలంలో" అను చిత్రాలు విశదీకరించవు.

శ్రీ నాగవర్ధనరావుకు చిత్రకళలో లభించిన మరొక మార్గదర్శకుడు శ్రీ ఏ. రాజసీ హనుగారు వారివద్ద ఈయన నీటిరంగులతో దక్కని "వాష్ చిత్రాలు" వేయడం నేర్చుకొన్నారు. రాజాగారివద్ద ఉత్తమ చిత్రకళ యొక్క లక్షణములను, లక్ష్యాలను గ్రహించారు. నాగవర్ధన్‌గారి రేఖా చిత్రాలు వర్ణ చిత్రాలు చాలాకాలంనుండి తరచుగా "ఆంధ్రపత్రిక", "కృష్ణాపత్రిక" "ఆంధ్రజ్యోతి", "విశాలాంధ్ర", "వాణి", "చక్కాని"మొదలైన పత్రికలలో ప్రచురింపబడినవి. వర్ణచిత్రాలు "ఏమిటాసూపు", "పరిధ్యానం" దీపావళి "తలిపిపోలా" అనునవి పాఠకులను మిక్కిలి ఆకర్షించినవి మన్ననలను పొందినవి.

నాగవర్ధనరావుగారు కేవలం పత్రికలకే చిత్రములను పంపుటయే కాక పత్రికలకు అనేక చిత్రకళా పరమైనవి తమ సలహాలను పంపుతూ వుంటారు. కొన్ని సహకారం ప్రత్యేకంగా వ్రాతలూడాపొందారు. మొదటిసారిగా ఈయన 1960 లో తన చిత్రములను 'ఆంధ్రప్రదేశ్ యువజనోత్సవములు(గుంటూరు)' లో ప్రదర్శించారు 1963 లో వీరి చిత్రం "ఏమిటా సూపు" గూడూరు రవీంద్ర కళా మందిరయువారి చిత్ర కళా ప్రదర్శనంలో "మెరిట్ సర్టిఫికేట్" పొంది. అదే సంవత్సరమే మైసూరు దసరా ఎగ్జిబిషన్ లో అఖిల భారత స్థాయిలో యోగ్యతా పత్రాన్ని పొందినది. 1963, 64, 65 సంవత్సరాలలో నాగవర్ధన్ గారి వర్ణ చిత్రాలు విజయవాడ ఆంధ్ర అకాడమీ ఆఫ్ ఆర్ట్సు వారి చిత్రకళా ప్రదర్శనములలో ప్రదర్శింపబడినవి. 1964 లో సిద్ధిపేట లలిత కళా సమితివారు ఏర్పాటుచేసిన యువచిత్రకారుల ప్రదర్శనంలో వీరి 'కోరకూపు' అనుచిత్రానికి ద్వితీయ బహుమతి లభించినది. అదే చిత్రానికి గుంటూరులో కళాపీఠం వారిద్వితీయ చిత్రకళా ప్రదర్శనంలో ద్వితీయ బహుమతి పొందినది. ఈ సంవత్సరం సిద్ధిపేటలో జరిగిన చిత్రకళా ప్రదర్శనలో "తరుణ మధ్యతరుణి" అను చిత్రం ద్వితీయబహుమతి పొందినది.

శ్రీ నాగవర్ధనరావు 'సుగమబాబు'గారి "నిన్నిపాటలు"కి మరువకల్పన దక్కనాదేశాను, అని "చక్కాని"పత్రికలో క్రమంగా ప్రచురింపబడినవి. ఆ గేయధారాలకి తగిన భంగిమలను, రూపాలను చూచి మురిసిపోయిన స్థానిక కాంతినిలయం స్థానమును వీరికి ప్రత్యేకంగా ఒక రజతపాత్రను బహూకరించి సన్మానించారు.

ఈయన కేవలం ఒక్క తైలరంగుల చిత్రాలు వాష్ పెన్సిల్‌లోనూ ఆంధ్రదేశపు చిత్రకళ ఆధునిక చిత్రకళా పద్ధతులలోనూ చిత్రాలు వేస్తున్నారు. అలాంటివొన్ని చిత్రాలు రూపు శాశ్వత కళామందిరం వారికోరికపై అక్కడ అమ్మకమునకై వుంచబడినవి. కళాదర్శనలో చాటు శ్రీనాగవర్ధన్ కళావైభవమును గూడ మిక్కిలి తృప్తిపేస్తున్నారు గుంటూరులోని బాపిరాజు స్మారక కళామందిరం ద్వారా గుడుమ్పూ లైన శ్రీ చిత్రా శ్రీనివాసరావు, పుష్పాల రాజేంద్రహంగార్కి చేదోడువాడుగా వారి భావాలకి కార్యరూపాన్నిస్తున్నారు. స్థానింగా చిత్ర కళా ప్రదర్శనముల నేర్పాటు చేయుటలోను కళాభ్యాసంగముల నేర్పాటుచేయుటలో ఈయన ముందుంటారు.

ఇంతటి పుత్రాహంగల యువకళాకారుడు నవ్యంగా చిత్రకళను అభ్యసించి ఉత్తమశ్రేణి చిత్రకారుడు కాగలడని మా విశ్వాసం. మిత్రుడు శ్రీ నాగవర్ధన్ ఇదివరకు రెండు సంవత్సరములు నిర్విరామముగానే మిక్కిలి కళాతృష్ణ, కార్యదీక్షతో నయశీలతవల్ల మంచి భవిష్యత్తు పొందగలరు.

ఏజెంట్లు కావలెను

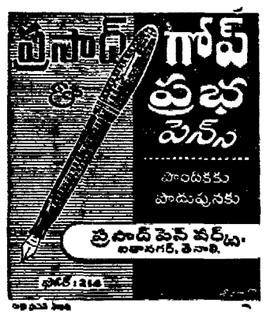
మా యొక్క 1966 కాలెండర్లకు మరియు డైరీలకు ఉచిత ఏజెన్సీ కరతులను వ్రాయండి.

Imperial Calendar Co P Ltd,
20, Sovabazar St, Calcutta-5.

ఏజెంట్లు కావలెను

క్యాలెండర్, అర్థర్లు బుక్ చేయుటకు అనుభవంగల ఏజెంట్లు కావలెను. ఆకర్షణీయమైన కమీషను. వ్రాయండి:

Ajanta Art Calendar Mfg. Co
P. B. 255, MADRAS-1



ప్రసాద్ దిస్ట్రిబ్యూటర్ గ ఏజెన్సీస్ - తెనాలి

నారసింహలేహ్యం

దంగాదు వంటిది. మేహము, వికారాలు విసర్జనలను హరించి బలమును, రక్తవృద్ధిని కలిగించును. 20 తు డబ్బీ రు. 4-00.

రోజాపుష్ప లేహ్యము

ఆజీర్ణం, గుర్వాతం, మలబద్ధకం హరించి దక్కనా విరేచనమును, జీర్ణశక్తిని కలిగించును 15 తు. డబ్బీ రు. 1-50. పోస్టేజి రు. 1-30. మా క్యాటలాగు, క్యాలండరు ఉచితం.

పి.సి.ఏ. అండ్ కో., ఆయుర్వేదనమాలా పెరిదేపి. నెల్లూరుజిల్లా.

జమ్నీవారి లివర్‌కూర్
పిల్లల లివర్, స్ప్లీన్ వ్యాధులకు

ప్రతినెల మకాం చేయు స్థలములు

స్థలం.	తేదీ.	వేళలు.	అడ్రస్.
నెల్లూరు	6	ఉ. 9 నుండి 1	అజంతాహోటల్, ట్రంక్ రోడ్.
తెనాలి	12	ఉ 9 నుండి 12	కన్యకా పరమేశ్వరీ సత్రం
చీరాల	13	ఉ. 9 నుండి 12	రాజ్ మహల్ లాడ్జ్, రైల్వే స్టేషన్ వద్ద.
గుంటూరు	14	ఉ 9 నుండి 1	ది మెడికల్ స్టోర్సు, కొత్తపేట
విజయవాడ	15	ఉ. 9 నుండి 12	మోడరన్ కేఫ్, లాడింగ్,
		సా. 3 నుండి 5	సెక్షన్, గాంధీనగర్.
రాజమండ్రి	16	ఉ. 9 నుండి 12	ఈశ్వర్‌దాస్ & కో.,
		సా. 3 నుండి 5	ఇస్నీస్‌పేట
మదనపల్లి	28	ఉ. 9 నుండి 12	బృందావన్ లాడ్జి, బోర్డింగ్ అండ్ లాడ్జింగ్
కదిరి	29	ఉ 9 నుండి 12	మెస్సర్స్ గొంద్రాలాబ్రదర్స్ మందులవ్యాపారులు, పోస్టాఫీసురోడ్.
చిత్తూరు	30	ఉ 9 నుండి 12	ఓరియంటల్ లాడ్జ్, హైరోడ్
తిరుపతి	31	ఉ 3 నుండి సా 5	డాక్టర్ ఆర్. గోపినాథ్.

28 గంగూంద్ర మంటపంవీధి

జమ్మి వెంకట రమయ్య & సన్స్,
"మహేంద్ర నివాస్"
కార్మిక సంక్షేమ కేంద్రంవద్ద, విదేశనగర్,
ముషీరాబాద్ పోస్టు, చిర్కుడ్‌పల్లి,
హైదరాబాద్ - 20 (అం. ప్ర.)
బ్రాంచి: పీపుగంటివారి వీధి, విజయనగరం.

సీరియల్ 'విషవలయం'

శ్రీ బోసుబాబు

కొందరు సహజంగానే మంచివాళ్ళుగా వుంటారు. అయితే అటువంటివాళ్ళకి చెప్పుడు మాటలు వినే గుణం వుంటుంది. మోసకారి అనే వాడిదగర చెప్పుడు మాటలకు విలువ వుండదు. ఆ చెప్పేవాడినే అసలు నమ్మడు కాబట్టి ఇద్దరి మంచివాళ్ళ స్నేహం నిజానికి చాలా కాలం వుండాలి కాని వుండదు ..అదే చిత్రం. ఇటు మోసగాళ్ళమధ్య సహజంగా స్నేహం పొసగదు కాని వాళ్ళ స్నేహానికి ఎక్కువ కాలం వుండేది ..మరి ఇది విచిత్రమే. అసలు ముందుమాట - మోసకారికి తెలిసేటట్టు ఎక్కువ. అది మందికి ఉపయోగించే కావు అందుచేత మోసకారి ఎప్పుడూ ఎదటివాడిని లొంగదీసుకోవాలనే ప్రయత్నిస్తాడు. తెగతెంపులు చేసుకోవడం అతనికి ఇష్టం వుండదు ఏదో ఒక రూపాన ఎదటి వ్యక్తిని మంచి లాభం పొందుతూ వుండాలనే ప్రయత్నిస్తుంటాడు మరి అలాంటి ఇద్దరి మోసగాళ్ళ స్నేహం ఎందుకు తెగిపోతుంది మరి ఈనాడు స్నేహం అనేకలని తరగడం వరకే పరిమితమై పోయింది. ఎంతకాలం స్నేహంచేసినా మనసువిప్పి చెప్పేవాడులేడు. నయం. మొన్న నీ మధ్య ఎవరో చెబితే హడావిడి విన్నాను ధార్యమే తన తరకు మనసు విప్పి చెప్పుదలేచిని. ఆ మాటనే 'హడావిడి' అన్నాను. ఇంతకూ చెప్పవచ్చింది ఆనందరావు సంగతి. ఆనందరావు సహజంగా మంచివాడే ఏ అంతటివాడు లేడంటే పొంగిపోతాడు అలా అన్నవాడి లోతు పాతులు తెలుసుకోకుండానే అతికిపోతాడు. అసలురంగు బయటపడిన మరుక్షణం ఆ స్నేహాన్ని విరమిస్తాడు

ఏమైనా ఈరోజూ ప్రతివాళ్ళు ఎదనస్సరం అటే అంటున్నారు సుదర్శిందడం ఓ టెక్నిక్ అయిపోయింది ఎదటి వ్యక్తికి నహాయం పడడమూట అలావుంచి ఎవరైనా సహాయం చేస్తారంటే అడ్డుకొడ్డకపోతే అదే పదివేలు మరి ఈ ఆనందరావుతో నా స్నేహం ఎలా వుంటుందో చూడాలి. ఎలావున్నా వినోద్ వినోదే...అయినా నామటుకు నేను ఎప్పుడూ బెటరుగా వుండడానికి ప్రయత్నిస్తాను... వెళ్ళిన పోటుకు మరోసారి వెళ్ళడానికి ఒక్కొకసారి అనుమానిస్తాను. సంవత్సరం క్రితం నేనూ ఆనందరావు కలిసి ఒకే కంపెనీలో పనిచేసేవాళ్ళం. ఆ సమయంలో ఎన్నో సార్లు ఆనందరావు నాకు సహాయం చేసాడు. ఆ సహాయం ఎప్పుడు ఎలా జరిగిందో నాకు జ్ఞాపకం లేద

"ఆకాశరామన్న"లో వసంత రామరాయలుగా కాంతారావు, దంద్రావతిగా రాజశ్రీ

ఆకాశరామన్న

మహారాజ పుత్రుల, మహారాజ పుత్రికల స్నేహాలు, దుర్మార్గుడైన దేవానాయకుని ప్రమాదాలు, రాజ్యం కొరకు జరిగే యుద్ధంలో లక్షణమగు "దుష్ట శాసనం" "శిష్ట రక్షణం"లో పాటు ప్రేమికుల జంటలకు కళ్యాణ మహోత్సవాలుహాజ జరగడంతో కథకంచికి; మనం యింటికి; అంతాయాత్రకారం జరిగిపోతుంది.

అనగా అనగా మహేంద్రపుర యువరాజు అనంగపాలుడు (శోభనబాబు) యింకా చిన్నవాడు కనుక మేనమామ గోపాలకృష్ణరాయలు (నగరాజరావు) రాజ ప్రతినిధిగా వ్యవహారాలు చూస్తుంటాడు. అనంగపాలుడూ, గోపాలకృష్ణరాయల పుత్రిక కనకవతి (విజయలక్ష్మి) ప్రేమించుకొన్నారు. "గ్రహకూటమి" పరిగా లేనందున యువరాజుకు పట్టాభిషేకాన్ని రెండేండ్లు వాయిదా వేయించిన గోపాల కృష్ణరాయలపై, దేవనాయక నరసింగరాయలు (రాజనాల) యువరాజుకు దుర్బోధచేసి గోపాలకృష్ణరాయలను రాజ్యం నుండి వెళ్ళగొట్టిస్తాడు.

అనంగపాలునికెల్లలువంద్రావతి (రాజశ్రీ)కి తన కుమారుడైన వసంత రామరాయల (కాంతారావు)కు వివాహం కోరిన దక్షవర్తి రిపుంజయుడ్ని, నరసింగరాయలు కాపించిన దుర్బోధవల్ల, అనంగ పాలుడు దిక్కరిస్తాడు. దానిపై యుద్ధం అక్కర లేకుండానే ఏదాది లోగా తన వివాహ కార్యాన్ని తానే పాలు కూలం చేసుకొంటాడని వసంత రామరాయలు బయలు దేరుతాడు.

మార్గమధ్యంలో గోపాలకృష్ణ రాయలతో కూడి "ఆకాశరామన్న" అనే పేరుతో అతడు మారువేషాలు వేస్తూ తప్పించుకొంటూ నరసింగరాయలా "ఏది విరామంలేని యుద్ధాలు" జరిపి, కడకు అనంగపాలునికి బుద్ధి తెప్పించి, అతనికి దంద్రావతికి వివాహం జరిపి, తాను రాజమారి వంద్రావతిని చేపట్టి మనలను ఇంటికి పంపించేస్తాడు. ఇదీ కథాక్రమం.

ఆస్థాన నర్తకి కాను పంపరిగా వాణిశ్రీ. అమె చెల్లెలు మందారపరిగా గీతాంజలి నటించారు. నలుగురు నాయికలూ ఆయా సందర్భాలలో నృత్యాలు చేశారు.

మాదుపేషలో భజరంగ బాత్రిగా కాంతారావు నడప బాగుంది.

—యశోధర

ఏర్పాణం : గౌరి ప్రొడక్షన్సు
నిర్మాత : వై. వి. రావు
దర్శకుడు : జి. విశ్వనాథం
కథ, స్క్రీన్‌ప్లే : ఎస్. భావనారాయణ
మాటలు, పాటలు : వీటూరి
సంగీతం : కోదండపాణి
కాయ : హెచ్. ఎస్. వేణు
నృత్యం : ఎ. కె. చోప్రా
కళ : వి. నాగరాజన్

నేపథ్యగానం : ఘంటసాల, పి. బి. శ్రీనివాస్, మాధవపెద్ది, వి. గోపాలం సత్యారావు.

విడుదల : పూర్తా పిక్చర్సు

నటీనటులు : కాంతారావు, రాజశ్రీ, రాజబాబు, ఎల్. విజయలక్ష్మి, రాజనాల, వాణిశ్రీ, రామకృష్ణ, గీతాంజలి, ప్రభాకర రెడ్డి, మీనాకుమారి, సత్యనారాయణ, పేకేటి, సుబ్బారావు మొదలగువారు.

ఇది నా అదృష్టం

(రేపటి తరువాయి)

పిల్లలకు పెద్ద లెంతవెన్నా ఓ సారి చేరియ కొట్టుకోండి ఏ నిలలూ ఆగవు నేనూ ఆ తరహా ఉత్కంఠతో ఉత్సాహంతో దిగాను, కాని చేయి కాలకపోవడం నా అదృష్టం అంత కన్న విశేషంచేయి కొట్టుకుంటామంటే, పెక్కీ షియన్‌గా నా సరకాకు ముద్దుపడక, పాపం త్యంతై గురి వుంచి నన్ను ప్రోత్సహించి తప్పు. ఇతర నడుపాయాలూ సమకూర్చిన సుచరుం నారివంటి నిర్మాత, శ్రీనివాసరావు, దుర్గశేఖరరావు, గారలవంటి దిస్ట్రిబ్యూటర్లు నాకు దొరకడం నా అదృష్టం. నా రచయితలు, సంగీత దర్శకుడు, ఇతర టెక్నీషియన్లు నా ఉత్సాహాన్ని పాలుపంచుకుని చేయూత నిచ్చేవారు కావడం నా అదృష్టం, ముచ్చ మనసుతో నన్నాదరించే ప్రేక్షకులు, ప్రోత్సహించే వర్గకులు లభించడం అన్నిటికన్నా అదృష్టం. ఇంతటి బలం, బలగం ఉంటే కాబట్టి మూగ మనసులు, తేలేసినవులు వంటి సాహస యత్నాలు చేశాను. ఇంకా ఎన్నో చేయగలను" అన్నారు ఆదుర్తి.

"కన్నెమనసులు"

ఈ ఆరంభం, ఈ ఉత్సాహం, ఈ బలం పురస్కరించుకుని ఈ (కొత్త) జంటలతో మరో చిత్రం. "కన్నెమనసులు" పేరుతో ఆరంభించి ఈ సంవత్సరాంతం లోగా మీకు సమర్పించడానికి నన్నాహాలు చేస్తున్నాను. నా యీ ఉద్యమం మీ ఆదరాభిమానాలు పొందగలదని నమ్ముతున్నాను." అన్నారాయన.

"రాజద్రోహ"లో సావిత్రి

ఆంధ్ర చలనచిత్ర చరిత్ర వ్యాస రచన పోటీ

"ఆంధ్ర చలనచిత్ర చరిత్ర" ప్రచురణ సందర్భాన్ని పురస్కరించుకొని "ప్రజా జీవితంపై చలనచిత్ర ప్రభావం" అన్న అంశంపై వ్యాసరచన పోటీలు ఏర్పాటు చేస్తున్నామని, దీనిలో పాల్గొన విచ్ఛయించిన రచయితలు, రచయిత్రులు తమ చిరునామాలను జులై 25వ తేదీలోగా పద్మశ్రీ పద్మి కేశవ్స్, శ్రీనివాసనగర్ హిందూపూర్, అనంతపురం డిస్ట్రాక్ట సంపాదని పద్మశ్రీ పద్మి కేశవ్‌నాథ్ కోరుతున్నారు.

"ఆంధ్ర చలనచిత్ర చరిత్ర" పేరున 35 సంవత్సరాల తెలుగు సినిమా విశేషాలు సంక్షిప్తంగా ప్రచురిస్తున్న సందర్భంలో ఈ చలనచరిత్రకు సంబంధించిన విషయ సేకరణకై సినీ ప్రేక్షక సంఘాలు సినీ జర్నలిస్టులు సంఘాలు, తదితర సినీ సంస్థలతో సంబంధమున్న సంస్థలు, వారి చిరునామాలు తమకు అందజేయవలసిందిగా వీరు కోరుతున్నారు.

గుల్షన్‌నందా వ్రాసిన కథ ఆధారంగా కల్పనాలోక్ వారు మీనాకుమారి, ధర్మేంద్ర నాయకీ నాయకులుగా, ముంతాజ్, హెలన్, కైలేశ్‌కుమార్, మహమూద్, దుర్గాఖోటే, మొదలగువారితో నిర్మిస్తున్న "బాజీ" చిత్రం త్వరలో విడుదల కావచ్చునట. దీని దర్శకుడు శ్రీ రామమహేశ్వర్.

ప్రసిద్ధ ఎస్. ఎస్. రాజ్ దర్శకత్వాన తయారౌతున్న జమదేవి వారి "ప్రచండ భైరవి" లో కథా నాయకుడు శ్రీ నాగయ్యగారికి మేకప్ చేస్తున్న శ్రీ కుమార్, శ్రీ మాధవపెద్దిగారలు, శ్రీ కుమార్ గారిని అల్లా అల్లుడుగారు తమ మేకప్‌మన్‌గా నియమించారు.

సినిమా

కామన్వెల్త్ క్రీడోత్సవాలకు 'చారులత' ఎన్నిక

లండన్‌లో 1965 సెప్టెంబరు 16 వ తేదీ నుంచి అక్టోబరు 2 వ తేదీ వరకు జరుగనున్న కామన్వెల్త్ క్రీడోత్సవాలలో ప్రదర్శించే నిమిత్తం సత్యజిత్‌రాయ్ తీసిన 'చారులత' అన్న చిత్రం ఎన్నిక అయింది. ఈ చిత్రం ఉత్సవాలు ప్రారంభం కావడానికి ముందు రోజున ప్రదర్శిస్తారు.

'పోతన'లో హెచ్చుగా ఔట్‌డోర్ షూటింగ్

సుప్రసిద్ధ తెలుగు చిత్ర రచయిత, దర్శకుడు శ్రీ నమ్మలాల రామచారి (సీనియర్) రాజమండ్రి భారత్ ఫిల్మింగ్ వారి "పోతన" చిత్రానికి స్క్రిప్టు ప్రవాసిన సందర్భంలో రాజమండ్రికి వచ్చినపుడు శ్రీ నాగదేవి పిక్చర్ వ్యాలెన్‌లో శ్రీ బాలరాజు మహర్షి సన్మాన సభను ఏర్పాటు చేసి కొనవాను యిచ్చారు. సభకు శ్రీ దేవత రామమోహనరావు అధ్యక్షత వహించారు. ఈ సందర్భంలో భారత్ ఫిల్మింగ్ తరపున పోతన చిత్రనిర్మాత శ్రీమన్మనీడివిశ్వేశ్వరరావు చిత్రకారి విశేషరులకు తాము నిర్మించదలచుకున్న పోతన చిత్రం కథలూ వివరాలను తెలియచేశారు గుమ్మడి పోతనగా, ఎస్. పి. రంగారావు శ్రీనాథుడుగా, శ్రీమతి అంజలీదేవి అక్కగా, హరనాథరాజు మల్లనగా, వాసంతి శ్రీనాథుని కూతురుగా నటిస్తారని అనునన్నారు, గుర్రం రామినీడు దర్శకత్వమూ, శ్రీ ఎస్. రాజేశ్వరరావు సంగీతదర్శకత్వమూ నిర్వహిస్తారన్నారు. చారిత్రక ప్రాధాన్యతకు వాస్తవికతకు న్యాయం చేకూర్చడానికి రాజమండ్రి దివిరామం వరంగల్, శ్రీ శైలం, కంచి, వగైరా ప్రాంతాలలో ఔట్‌డోర్ షూటింగులు జరుగుతాయనీ, మీనుబట్టి చిత్రాన్ని రంగుచిత్రంగా భారీయెత్తున నిర్మించి దర్శకుడు కూడా శ్రీ విశ్వేశ్వరరావు తెలియ చేశారు. (వి.వి.)

ఢిల్లీలో 'పాండవ వనవాసం' చిత్ర ప్రదర్శన

మాధవీ ప్రొడక్షన్సువారి "పాండవ వనవాసం" ఢిల్లీ ఆంధ్ర సంఘ భవన సహాయార్థం జులై 4 న స్థానికగోల్బాతియేటరులో ప్రదర్శించబడింది. ప్రదర్శనకు ఢిల్లీలో వి. ఆంధ్ర మంత్రులు, ఎమ్మెల్యేలు, ఇతర ప్రముఖులు హాజరయ్యారు. ఆంధ్ర సంఘ కార్యదర్శి శ్రీ టి. కోదండ రామయ్యగారు చిత్ర నిర్మాతలకు కృతజ్ఞత తెలియజేశారు.

వెన్నీస్ చిత్రోత్సవాలలో భారత చలన చిత్రాలు

వెన్నీస్‌లో చలన చిత్రోత్సవాల సందర్భముగా జరిగిన పోటీకి శాంతారాం తీసిన "గీత్ గయా పత్థరోంనే" అనే హిందీచిత్రం, వి. శాంతారాం చలన చిత్ర నిర్మాణ సంస్థ తీసిన "అమస్టువ్ దాందా" అనే బెంగాలి చిత్రం పంపుతున్నారు ఇంకొకటి పోటీకి కాక వారి కోరుపై మృణాల్ సేన్ తీసిన బెంగాలీచిత్రం "ఆకాశ్ కుసుమ్", ఋత్విక్ ఘటక్ తీసిన బెంగాలీ చిత్రం "సువర్ణ రేఖ". తారాదాంద్ దర్శకత్వం తీసిన "దోస్తీ" పంపుతున్నారు.

ఈ చలన చిత్రోత్సవాలు వెన్నీస్‌లో 1965 ఆగస్టు 24 వ తేదీ నుండి సెప్టెంబరు 6 వ తేదీవరకు జరుగుతాయి.

స్టేట్ బ్యాంకు దాక్యుమెంటరీ

స్టేట్ బ్యాంకు ఆఫ్ ఇండియా దశమ వార్షికోత్సవ సందర్భంలో ఈ పదేళ్ళలో ఆ బ్యాంకు చేసిన కృషిని వివరించే దృశ్యాలతో భారత ప్రభుత్వ సమాచార రేడియో మంత్రిత్వ శాఖ తాలూకు ఫిల్మ్ డివిజన్ డాక్యుమెంటరీ చిత్రాన్ని తయారుచేసింది. ఈ చిత్రం జులై 2 వ తేదీనుంచి దేశంలోని అన్ని సినిమా హాళ్ళల్లోనూ ప్రదర్శిస్తున్నారు.

* * *

లండన్‌లో జరిగిన కామన్వెల్త్ ప్రధాన మంత్రుల సమావేశం తాలూకు దృశ్యాలు దేశవ్యాప్తంగా జులై 2 వ తేదీన విడుదలయిన భారత వార్తా చిత్రంలో పొందుపరచబడ్డాయి. ఎవరెస్టు శిఖరాన్నధిరోహించిన భారతీయ బృందానికి ఢిల్లీలోనూ, బొంబాయిలోనూ చేసిన సన్మానాలూ, బొంబాయిలో ఉత్తమ పిక్చరులు బహుమతుల ప్రదానం, మొదలగునవి ఇందులో వున్నాయి.

మద్రాస్‌లో దర్శకుడు శ్రీ ఆదుర్తికి సన్మానం

"తేనె మనసులు" దర్శకుడు శ్రీ ఆదుర్తి సుబ్బారావు గారికి ఈ నెల 5 న మద్రాసు ఆంధ్ర పిలిం జర్నలిస్టు అసోసియేషన్ సన్మానం జరిపింది.

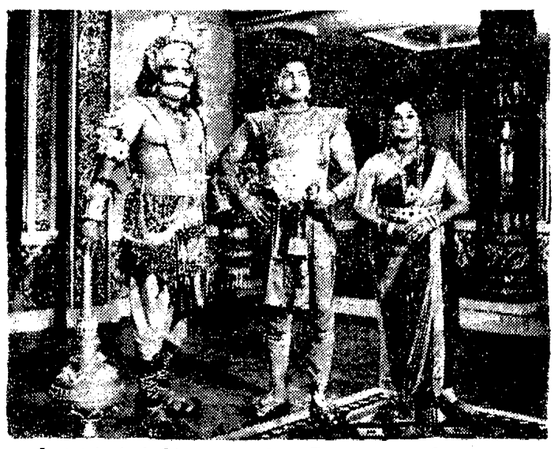
వాణీ మహాలో జరిగిన ఈ సన్మాన సభకు సమ్మ శ్రీ తాళ్ళమ్మ గారు అధ్యక్షత వహించారు అనేకమంది సభికులు, నాలాంటి తకనిపుణులు తదితర చలనచిత్ర ప్రముఖులు హాజరయ్యారు.

కుమారి వసంత ప్రార్థన గీతంతో సభ ప్రారంభమయింది. పిలిం జర్నలిస్టు శ్రీ ఇందూరి స్వాగతమిచ్చారు. అసోసియేషన్ కార్యదర్శి శ్రీ గాదేడు న్యాయ పత్రం చదివారు.

సన్మానానికి జవాబిస్తూ ఈ చిత్రనిర్మాణంలో తమకుదురవాలు శ్రీ ఆదుర్తి తెలియజేసి అసోసియేషన్‌కు కృతజ్ఞత తెలిపారు.

శ్రీ గోపీచంద్ రామారావు వందన సమర్పణ కావించారు.

"పక్కింటి పొరిండు" అనే నాటికను అనంతరం ప్రదర్శించారు.



"వీరాభిమన్యు"లో ఉత్తరగా కాంచన

సమీక్ష

(రేపటి తరువాయి)

నా హెచ్చరిక. ఇది తప్పితే ఈ చిత్రం చిత్రాలాలేదు. జీవితంలో మనం ఎక్కడో కారణమే అద్భుతమైన సంఘటనలా ఉంది. అందుకే కథలో తుడుపుమీద నాన ఎంతో జరిపేసింది. సుకన్యమీద ఎంతో గౌరవం కలిగింది. సంధ్యమీద మొదట చిరాకు, తరువాత ప్రేమ కలిగాయి. అందరికన్నానంటి - నా మటుకు నాకు కృష్ణ బాలా బాగున్నాడు. రోజూ మమ్మల్ని రోజ్ మీద తరిమి ఏడిపించే రోమియో లా వున్నాడు రోడ్డుమీద రోమియో అయితే సరదాపుడుదు. ఇతను సినిమాలో రోమియో కాబట్టి. నిజంగా మమ్మల్ని తరమకు కాబట్టి బలే సరదా కలిగింది. రామ్మోహన్ దేవానంద్‌లా వున్నాడు. బలపతిరావు (గాడిదగాడు). రామ్మోహన్ బాగున్నమ్మ. వదన. సంధ్య. బాగున్నాగాడు. పాపం నీళ్ళుదుకాకరో పాత్రలలా లేదు. సినిమాలో నటులా లేదు. పక్కింట్లో మనుషులా ఉన్నారు.

మేం చూసే కథచెప్పిన వారం తరువాత, మా అమ్మ నాన్నగారు వెళ్ళిపోయారు. కథలో సుకన్య నాన్నగారు గురించి ఆ రాత్రి వాకిలించుకున్నాడు. "తప్పయితే అయింది కాని మా బాగా చేసింది" అంది మా అమ్మ. తప్పకాదు. అసలలా జరగదు. ఇంపాసిబుల్ పైగా ఆ సుకన్య మరీ అంత బరితెగింది.....అబ్బే" అని వాదించాడు నాన్నగారు. అప్పుడు మా నాయనమ్మ ఓ సంగతి చెప్పింది. ఆ గాడిద బుద్ధి అంతలా వక్రించి పున్నుద్ధయితే ఈ పిల్ల మోసం చేయకు ఏకంగా విధవరాండ్రకు. నాన్నా సాధ్యాలు వాడి బుద్ధి తప్పుచేసి జట్టికదా" అంది.

"ఈ యింట్లో ప్రతిదాన్నీ విమర్శకు లయి పోతున్నారు" అంటూ నాన్నగారు కోపంగా వెళ్ళిపోయారు. మేం అందరం నవ్వాం. చివరికి మా అన్నయ్యకూడా నవ్వేసుకున్నాడు. సుకన్య, సంధ్య వేసిన స్టాపు అసంతరం ఏమీ కాదు అని "ఆ గదిలో వున్నది మా మూలు అంధకారం కాదు. కామాంధకారం. అందువల్ల ఏమీ కనబడదు" అన్నాడు నాన్నయ్య.

"మరే-అయ్యోక్క కాశీమజిలీ కథలో రాజకుమారుడు చూపు-చూపుగా ఒక పక్షిని కోసం చీకట్లోపోకూ వాకిట్లో అవుదూ కోళ్ళ తొక్కాడట. దూడ ఏడిస్తే ఆవు అంటిటా - "బిడ్డా - తను కోరేవరకోయే శ్రీ తరకన్నతల్లే అని - కానుకో లేనివాడు - నిన్నూ నన్నూ ఎక్కడ చూడగలడమ్మా - పేదవకు - అంటిట" అంటూ కథ చెప్పింది మా నానమ్మ. తుపనీనాను భార్యకోసం గోడ దాటుకునికి తాళకుకొని పాయును పట్టుకు ఎగబాకిన వైనం కూడా చెప్పింది.

రాత్రి భోజనాలయ్యేసరికి మా అమ్మ పూర్తిగా కోపగించింది.

"నరకలే - నీ మాటే రైటు - ఒప్పుకున్నాం. ఏదో మాటవరసకి వాదిస్తాను. తాలుకపాపులిప్పు - నాకు తెలుసు రాయిపోకు భారగాడు" అన్నారు నాన్నగారు.

మాయింట్లో అందరికన్నా మాలవేళ్ళతమ్ముడికి ఎక్కువ సద్భావం మీ చిత్రం. "న్యూఎర్ బాయి. డ్రీమ్ బాయి. వన్ ఆఫ్ ద బెస్ట్ బాయి. మరేమో రోజాలాగ నాన్నను నేను పెళ్ళిచేసుకుంటా" అంటాడు వాడు.

మొన్నానికి అసలు తిరిగాడా ఈ సినిమా ఏసి మిరందరూ ఒప్పుకొన్న అంశం దాని. లేదని ఇలా దాన్ని తీసి ఉంటారో ఎవరికీ తెలియదు...మామూలు, మీ మనవరం అంటే మారిపోయిన మమ్మల్ని వాడిపోయినట్టు కనిపిస్తాడో... మరి మా ఎత్తి అంగుళం గురించి తర్కించుకుని, వాదించుకొని మళ్ళీ చూసి, చూసి, మళ్ళీ చూసి అనుకున్నాం.

మరొక్క జాలిలేదు మా యింట్లో పాతతరాలయిపోయాం. అనుకున్న రోజు రాక ముందే. ఎవరమూ నాలో ఏమీ చెప్పలేనే కొంచెం నడవ అయి ఇంకా ఇంకా సంగం, ఉద్యోగాలు పెట్టి పెట్టి పెళ్ళిళ్ళు చేసి నడిపించుకుపోతూ మీ మనవరాళ్ళు మనుమళ్ళు చూడాలి అనుకుంటూ ఉన్నారు. అలాంటి పిల్లలు మరి కొన్ని తరాలకు పక్కగా పోయిన సమీపతనం అర్థిస్తారో, వాయిస్యాలలా అందరినీ నమ్మేశనం అయినా అర్థం అంటారో సాధ్యంకాదు. అద్దం ముందు నిలబడి చూసుకున్న నాకు ఈ సంగతి బాగా అర్థమయింది. మీ లక్షల సాహసానికి పెద్దలు, నిర్మాతలు మెచ్చుకోనేంది. మీ నేర్పుకి. ఓపికకి నేను మిమ్మల్ని పొగడుతున్నాను. పన్నెండు వేషాలూ మీరే నటించారా అనిపించింది. అలా మూగమనసులలో బయపడి అనిపించింది. పక్కింట్లో...

మీరెవరో నాకు తెలియదు. నేనెవర్నో మీకు తెలియదు. ధర్మంలో ఇవ్వకుండా నా ఇష్టం వచ్చినట్టు రాసేశాను. తప్పుకున్నకమిందగోర్లాను. నాకు తప్పుకు తెలుసు తప్పుకున్నాను ధైర్యం కార్డ్ రాసిన పనిలోజాలు కిచ పోస్టు చేస్తున్నాను. ఆ ధైర్యంతోనే ఎత్తుకు పూడాయిస్తేనాను. మీకు కృష్ణ, సుకన్య, సంధ్య, రామ్మోహన్ వాళ్ళా వున్నపోలో మీ సంతకాలలో సరోజంగా మా మనస్సులో నాకు గుర్తుగా. బహుశా నాలాగే ఇంకెవర్నా అడిగితే చదవాలి తీయగా వుంటుంది.

రోజాలాగే వుంటుంది మా అమ్మకికి వాళ్ళకి ఒక పోలో వుంటుంది. మీకూ మన్మథ బాణంలో పిల్లలు పూర్తిగా

శి. సుబ్బలక్ష్మి

* * *

[illegible] ఎత్తుకు అంటింది. మీ [illegible] పోటీలు వ్యాపారాలు [illegible] ప్రదర్శిస్తూనే మీ పిల్లలు [illegible] ఆశ్చర్యం వుంది. పెద్ద పెద్ద పత్రికల మీద నా రివ్యూలు మీ యిస్తాం.

శి. సుబ్బలక్ష్మి

హిందీ చిత్ర వార్తలు

ప్రముఖ పిక్చర్స్‌వారు తయారుచేస్తున్న కలర్‌లో మూలాన్నిస్తూ, మనోజ్ కుమార్, జయంతి, దేవిక, శశికళ ముఖ్యపాత్రలలో నిర్మించిన "హిమాలయకీ గోద్‌మే" చిత్రాన్ని మన్మా పిక్చర్స్‌వారు జూలై 16 న విజయవాడ 'అలంకార్'లో విడుదల చేస్తున్నారు. ఈచిత్రానికి దర్శకుడు. శ్రీ విజయభట్ట కల్యాణ్‌జీ, ఆనంద్‌జీలు సంగీత దర్శకులు. అనూప్ జలోటా, ఇందిహార్, క్యాబూర్ జలాలవారు పాటలు వ్రాశారు. కాను: ప్రవీణ్‌భట్ట్.

* * *

దారాసింగ్, షేక్ ముఖ్తార్, కిశోర్ కుమార్, అమితాభ్ ప్రభృతి ముఖ్యనటీనటులు బిల్‌రాజన్‌వర్, కింగ్‌కాంగ్, పాల్ కుమిదాన్ ముస్సగువారు నటించిన హిందీ చిత్రం 'హామీసబ్ ఉస్తాద్‌హైం' త్వరలో భారత్‌పిక్చర్స్‌వారి ద్వారా అందరలో విడుదల కాబోతున్నది. దర్శకుడు మారుతి, సంగీతం లక్ష్మీకాంత్ ప్యారేలాల్.

* * *

జైరాజ్, చిత్ర, షేక్, కింగ్ కాంగ్, టుంటున్, మున్నుగురితో అమర్ పిలిమ్స్‌వారు అమ్మా దర్శకత్వాన నిర్మించిన హిందీ చిత్రం "మధిమాయుహార్" త్వరలోనే భారత్ పిక్చర్స్‌వారి ద్వారా అందరలో విడుదలకాన్నుంది. సర్దేవ సంగీత దర్శకుడు.

* * *

హిందీ ఇంగ్లీషు భాషలలో నిర్మించబడుతున్న కృష్ణగారి నాథ్ "ఆమ్రపాలి"లో ఇటీవల నిత్యశాంతిగరం నెట్టులో వైజయంతి, గోపీకృష్ణ నృత్యాలు చేశారు. ఇక అనంద నృత్యాన్ని చిత్రీకరించేందుకు ఈ నెలలో ఆమె అత్తవారి ఇంటికి వెళ్ళి అక్కడ ఆమె అత్తగారి ఇంటిలో నిర్మించిన దృశ్యాన్ని ఇటీవలే చిత్రించారు. అత్త గంగమ్మ పాత్రధారిణి నిర్వహణగా రంగారావు. గుమ్మడి, నటిస్తున్నారు.

ఈ చిత్రం జులై నెలాఖరుల్లో పూర్తి కానున్నదని తెలుస్తున్నది.

"వీరాభిమన్యు"లో ఉత్తరగా కాంచన

మారుతీ పిక్చర్స్ "అమర్ మహల్"

దేవిక, ఎస్. టి. రామారావు నాయకీ నాయకులుగా, మారుతి పిక్చర్స్ అనేబానర్ సంస్థ డిరెక్టివ్ సరళా రచయిత పెంపోనాయ ప్రసిద్ధ కథ ఆధారంగా "అమర్ మహల్" అనే డిటెక్టివ్ చిత్రాన్ని తీయనుందని తెలిసినది. సంభాషణలు: సిద్ధాంతి మల్లికార్జునరావు; పాటలు: రాజశ్రీ; సంగీతం: టి. వి. రాజు; కళ: రాజేంద్రకుమార్; ధాన: సత్యనారాయణ; దర్శకత్వం: మాపురం అప్పారావు.

'విశాల హృదయాలు'గా 'ప్రేమించి పెళ్ళిచేసుకో' పేరు మార్పు

గోకుల్ ఆర్ట్స్‌వారు నిర్మిస్తున్న "ప్రేమించి పెళ్ళిచేసుకో" చిత్రానికి "విశాల హృదయాలు" అని పేరు పెట్టారు. ఇందులో రామారావు, రేలంగి, గుమ్మడి, చలం, నాగభూషణం, కృష్ణకుమారి, సూర్యకాంతం, కళ. గిరిజ మొదలగువారు నటించారు. నిర్మాణం పూర్తి అయింది.

రచన: బొల్లిముంత శివరామకృష్ణ; సంగీతం: టి. వి. రాజు; కళ: కే. నాగేశ్వరరావు; ధాన: రామచంద్ర; దర్శకుడు: వి. యస్. నారాయణ; నిర్మాత: డి. కృష్ణమూర్తి.

నాకు ఈ సంగతి బాగా అర్థమయింది. మీ లక్షల సాహసానికి పెద్దలు, నిర్మాతలు మెచ్చుకోనేంది. మీ నేర్పుకి. ఓపికకి నేను మిమ్మల్ని పొగడుతున్నాను. పన్నెండు వేషాలూ మీరే నటించారా అనిపించింది. అలా మూగమనసులలో బయపడి అనిపించింది. పక్కింట్లో...

మీరెవరో నాకు తెలియదు. నేనెవర్నో మీకు తెలియదు. ధర్మంలో ఇవ్వకుండా నా ఇష్టం వచ్చినట్టు రాసేశాను. తప్పుకున్నకమిందగోర్లాను. నాకు తప్పుకు తెలుసు తప్పుకున్నాను ధైర్యం కార్డ్ రాసిన పనిలోజాలు కిచ పోస్టు చేస్తున్నాను. ఆ ధైర్యంతోనే ఎత్తుకు పూడాయిస్తేనాను. మీకు కృష్ణ, సుకన్య, సంధ్య, రామ్మోహన్ వాళ్ళా వున్నపోలో మీ సంతకాలలో సరోజంగా మా మనస్సులో నాకు గుర్తుగా. బహుశా నాలాగే ఇంకెవర్నా అడిగితే చదవాలి తీయగా వుంటుంది.

రోజాలాగే వుంటుంది మా అమ్మకికి వాళ్ళకి ఒక పోలో వుంటుంది. మీకూ మన్మథ బాణంలో పిల్లలు పూర్తిగా

శి. సుబ్బలక్ష్మి

* * *

[illegible] ఎత్తుకు అంటింది. మీ [illegible] పోటీలు వ్యాపారాలు [illegible] ప్రదర్శిస్తూనే మీ పిల్లలు [illegible] ఆశ్చర్యం వుంది. పెద్ద పెద్ద పత్రికల మీద నా రివ్యూలు మీ యిస్తాం.

తిరుపతిలో రష్యా చలన చిత్రోత్సవం

అంతర్జాతీయ చలన చిత్రోత్సవాలలో అవార్డులు పొందిన సోవియట్ చలన చిత్రాలు వారం రోజులపాటు రోజుకొక చిత్రం చొప్పున తిరుపతి మహతీ థియేటరులో జూలై 17 నుండి 23 వరకు ప్రదర్శిస్తారు.

జూలై 17 తేదీన దహుస్సార్ బెల్లాడ్, 18 న ది బెల్లాడ్ ఆఫ్ ఎస్టోనియా, 19 న ఇవాన్ తారిచ్ మూస్కో, 20 న త్రిప్లన్‌టూ, 21 న మిలిటరీ, 22 న యాన్ ఆర్డినరీ మన్ట్రీ ట్రాజెడీ, 23 న ది బ్లైడ్ ఆఫ్ లెనిన్స్.

వి. యస్. ఆర్. పిక్చర్స్ వారి "రాజద్రోహ" చిత్రం జులై 16 లో ఆనీల్ ప్రసాద్ వారి ద్వారా విడుదల కానున్నదట.

"అంతే అందని ప్రేమ"లో సావిత్రి

పోటీపార్టీ కార్యక్రమం

(రేపటి తరువాయి)

ఈ కార్యక్రమం, "నేను పనిచేసే [illegible] ప్యూడలిజంలోనుంచి లేక [illegible] అని నమ్మినవారివద్దనుంచా వచ్చేస్తున్నది.

"గ్రామీణుల్లో పెద్దమనుషులు [illegible] పెద్దలుగా [illegible] పెద్దలుగా జరామిస్తుంటా తమకార్యక్రమం నిర్వహిస్తున్నారు. ఇలా [illegible] కమ్యూనిస్టులు [illegible] ఇలా ప్రజలు [illegible] ఉన్నారనే అభిప్రాయాన్ని కలుగజేయడానికి నిస్సంకోచంగా ఇష్టపడుతున్నారు. అందుచేత నే మాస్కోలులు (ఇలాంటి ప్యూడల్ భావాలను, ఎందువల్ల నంటే ఏ [illegible] తాలుకు తమిళదేశం) సాంకేతిక పరిజ్ఞానం లేకపోతే [illegible] కారాం. సరిగా దర్శించినప్పుడు ఈ కార్యక్రమాన్ని కరణలో చేర్చారు.

ఇటీవలే వాస్తవ విషయాలనుండి ప్రజలు పోవడమే, ప్యూడల్ వ్యవస్థ నడుపుతూ [illegible] పెట్టుకొనే ఉత్పత్తి సంబంధాలు ప్రముఖంగా ఏర్పడినాయనీ, అదే బలీయమైన ఆర్థప్యూడల్ విశ్వాసం ఇంకా మిగిలి వున్నాయని, పైతాంగంలో ఎక్కువగా [illegible] లారం పొందలేదని భారత కమ్యూనిస్టుపార్టీ కార్యక్రమం నడుపుతూ వేసింది.

గ్రామ సీమలలో ఇప్పటికున్న వర్గకక్షలను గురించి తప్పుగా అంచనా వేయకుండా మూలంగా [illegible] పరిష్కారం పూర్తిగా మారుతుంది. [illegible] సీమలలో వర్గకక్షలు [illegible] పెద్దమనుషులు ఏకీభవించి [illegible] తమ పెద్దరికాన్ని [illegible] ఇలా [illegible] ఇలా [illegible] ఇలా