కథానిక

ముళ్ళ తుప్పలు

శ్రీ జి. జయగోపాల్

ఎంప్లాయిమెంటు ఎక్సేంజి ఆఫీసర్ ముందు నిలుచున్నాడు మోహనరావు.

ఉద్యోగంకొరకు తనపేరు రిజిస్టర్ చేస్తే ఇప్పటికి ఏడాది కావొస్తుంది.

ఇంకా దొరకలేదు.

"మళ్ళీ రా..."

"మరొకసారి వచ్చేముందు తొందరపడితే ఏట్లా...!" ఇదే సమాధానాలు

ఈ వేళయిన ఏదో ఒక దారి చూపుతారే... ఎంతదూరమైనా... అంటుంది.

మోహనరావు ఆఫీసర్ వద్ద మాట్లాడటానికి నసిగాడు. జంకాడు. చివరికి ఎలాగో తన అవసరాన్ని వ్యక్తం చేశాడు.

ఆఫీసర్ గడువు పెట్టాడు. కాని తనకాస్త ప్రాధేయపడితే దేశానికి అతడు చిక్కుపడ్డాడు.

"నీలా కొన్నివేలమంది వున్నారయ్యా! అందరికీ ఉద్యోగం త్వరలో కావాలంటారు. నిన్ని నిన్ని చెబుతగిత్తి పోతుంది. వెళ్ళు వెళ్ళు పోస్టు ఏదన్నా కాళీవుంటే తెలియజేస్తాంలే!"

ఆఫీసర్ మొహంలో చిరాకు - మాటలో అసహ్యత స్పష్టమవుతున్నాయి. దీంతో దాలా పాడు ఈ ఆఫీసుగడప త్రొక్కాడు తను.

వెళ్ళినపార్లా లేదు ... ఉద్యోగం కాళీ లేదు చూద్దాం...ఇవే మాటలు.

ఒకసారికూడా తనకు నిజంగా రాలేదు. ఇంటర్వ్యూకి ఒకసారి కూడా పోలేదు.

ఉద్యోగం...తనవరకు అందని ఆకాశపువ్వుగానే వుండిపోయింది.

తనకేగాదు చూస్తూంటే తనవలె వేలాది మందికి వనులేవు. పనులిచ్చేళ కీ ప్రభుత్వానికి లేదు.

సంవత్సరాలు గడుస్తోన్నాయి. స్వాతంత్ర్యానంతరం పెచుగుతోంది నిరుద్యోగ సమస్య - దేశంలో.

నిరుద్యోగం - దీని పరిణామాలు కష్టం - కలతలు - కన్నీళ్ళు వెంట వస్తోనే వున్నాయి.

ప్రజాపతిని చూస్తోంటే ఇది దర్శనం!

ఏటాగూరో - నె హూవో వాసిన భారత దర్శనం. అందులో కనిపించేవి రాజా దర్శనాలు - సాహిత్య వర్ణనలు - ఎక్కడ సంస్కృతులు. గతించిన చరిత్రను పూహించి వ్రాసిన గ్రంథాలు!

కాని నేటి భారత ప్రజాపతిని దర్శిస్తే వ్రాయాలిగేదేముంది! దాసనికి దైవంలేదు జీవితాలా కనిపించే ఈవ్యథల్ని వదల్నిగూర్చి వ్రాసేదెవరు! అవేవి సమగ్రంగా వ్రాయగలరా?

వ్రాసినా అవసరిందేవి పాలక తప్పకుండా?...

ఈ వ్యథలనుండి వదలనుండి తప్పుకోలేక అలసటిస్తో జీవితం చివరి పిట్టను చేయటానే సమయంలో.....

ఆశలన్నీ మోయ లేక చిగురించవని తెలిసాక!...

నవ్వులన్నీ అణగిన వ్యథలేవని తెలిసాక!... కన్నులో వెలుగులు మ్రగ్గిపోతుగ్రస్యాక్షుల నిరాశతో - నిస్పృహతో దేనో వెతుకుతూ - దేవులాడుతూ, వయాస్తూ...

ఏటాగూరో...'గీతాంజలి'వి వ్రాస్తే... ఏ దలమో...'సుక'మ వ్రాస్తే...

వాటిని పెట్టి బాగులు తడుపుతో పొగ్రత్తలంటూ చేస్తోంటారు.

ఇదే...ఇదే!

వ్యథల్ని, వదల్ని తప్పించటానికి క్రమించే ఏ ఔషధకారణ్ణీ రంచిచే ఏ అభ్యుదయ రచయితనీ ఆదరించవారు - అవరు.

మోహన్ పడకతోటాడు అరోదనలు ముదుకు పోతోన్నాయి.

ఈ వ్యథ ఈ బాధ తీరదా!

ఇంటో బెంగతోజుంగి మంచంపట్టిన తల్లి ఆకలితో అలమటించే చెల్లి! వారికి తన మొహం ఎట్లా చూపాలి?

అనుదినం కలగగిన తనమొహాన్ని వారికి చూపడంలో తనెంత క్రుంగిపోతున్నాడు.

మొగవాడు! తను!

పట్టెడుతలతో ఇంట్లో ఎట్లాఅడుగు పెట్టను! నరాలన్నీ తివ్వెన లాక్కున్నాయి. తను లంట పిట్టనిండాయి.

ఈ బాధలన్నీ తీరలేంటే...అందాక...!

ఆ వేళలా చేస్తే...!

నాడాగు నాళ్ళకు కమురక్కా తింపుతుంది ఏదో 'వర'మంటూవాడు - వెనకాలనగింది ఉరిక్కిపడ్డాడు, తప్పుకున్నాడు.

"హోరగా నడవండి - పోలీస్ మోగించినా వినిపించడం లేదా"

డ్రైవర్ విసుక్కుంటూ కారు స్టార్టుచేశాడు అరోదనలు ఆగిపోయాయి. చెమర్చిన కన్లు తుడుచుకున్నాడు.

అయినా, నిలువునా క్రుంగిపోయాడు.

అదిగో హాస్పిటల్!...

వడి వడిగా నడిచాడు.

అస్పత్రినిండుగా రోగుల రాక-పోకలు...

"హావస్ ఫుల్!"

'ఫ్లడ్ పేషంట్' అని రాసి వున్న చిన్నబోర్డు వేలాడుతోంది. ఆ గది వద్ద.

ఒకటవున్న బెంచీమీద ఆరుగురు కూర్చొన్నారు. వారు కూడా తనవలె రక్తాన్ని అమ్ముకోటానికి వచ్చినవారా?

వారిలో ఇద్దరు తనవలె దృఢగాయకులా వున్నారు. తక్కినవారు నీరసించి వున్నారు.

బహుశా! ఆ ఇద్దరూ రక్తాన్ని బేరమాడటానికే వచ్చారేమో?...

వాటు లాగే కనిపిస్తోంది.

ఒక్కొక్కరూ వెళుతున్నారు.వస్తున్నారు. మోహన్ కూడా వెళ్ళాడు.

ఏమిటి వ్యాధి?" డాక్టరు ప్రశ్న.

దక్కుతేనివ్యాధిఅనా నాకనిపించిందితనకి "రక్తం అమ్మటానికి..."నిజాన్నిచెప్పగా. చెప్పేశాడు. ఈ డాక్టరే బాగుగదినాక క్రితం తన రక్తాన్ని తీసి ఏదు రూపాయి లిచ్చాడు తనను గుప్పు పట్టలేక పోయాడా?

డాక్టరు: నర్స్! ఇకను బాడెంట కష్ట ఆశ్చర్యంతో తనను చూసి ఎస్తోన్నాయి.

"పేరేమిటి?"

"మోహన్‌రావు!"

"ఉద్యోగం...!"

"పనిలేని వడి!"

"రక్తం ఎందుకిస్తున్నావ్?"

"కడుపుకోసం!"

"వరే, నీ రక్తాన్ని పరీక్షించాలి. అలా పడుకో...!"

"వారంక్రితం నారక్తాన్నమీరు తీశారండి!" గుర్తుచేశాడు తను.

ఓ!" డాక్టర్ చూపు ఆ పడకూడ తన అసమర్థతని. తన దౌర్భాగ్యాన్ని పరిహసిస్తోందా?

డాక్టర్ ఓ!" ఎవడంలో ఎందుకింత వ్యంగ్యాన్ని ప్రదర్శించాడు?

నెమ్మదిగా వెళ్ళి పెల్లికలా పడుకున్నాడు చేతిని ఎనగ.

డాక్టర్ పరీక్ష ముగింది - ఏవో యంత్రాలు నడిపేసి.తన జబిచేతికి ఇంజెక్టు తగిలించాడు.

పనిమిషాలో బట్టింది 'బాస్' రక్త తీయడానికి!

"వరే! ఇదిగో అయిదు రూపాయలు...!"

తను లేచి అయిదురూపాయలు అందుకున్నాడు. అందరికీలా తనవేపు వింతగా చూస్తోన్నాయి.

"ఎందుకలా చూశాడు నిన్ను?" మీతోటి మానవుణ్ణి వేను. అందరితో తనోకా ను. అ అకరి తీరడానికి నా రక్తాన్ని అమ్ముకుంటున్నాను ఇదిమీకనివిచిత్రంగా,హేయంగాఉందా?

కనీసం తన బాధను, తన స్థితిని అయినా వివరించాలనిపించింది. కాని. నేవ్యం దిగా తలొంచుకొని బయటకొచ్చాడు

కళ్ళు నిండ్లు కమ్ముకున్నాయి. కాళ్ళనూ వుంది కాళ్ళలో అవసక్తాలవుతూగి పోతున్నాయి దగ్గరవున్నగేటుపట్టుకొని పైకొచ్చుంది పోయాడు కళ్ళముందు చీకట్లు అ అలుముకోట్లా కదిలాయి.

'హలా' తన రక్తానికి ఏడాది ఇయిదు రూపాయలు!

రూపాయల్లో-పైసల్లో తన అందాన్ని బేర చూడు కొనే వేళ్ళలా తన రక్తాన్ని 'బాస్' కొనాలిట. కనీసం మూడువందల రూపాయలు ఇవ్వాలి అన్నాడు తన అందం కొనాలిట.

తన కది అసాధ్యం!

మరి కడుపుకి?

ఉన్నదంతా ఈ రక్త మొగ్గదే?

అదీ-ఏమూల్యం ఎక్కువవుతుందను, ఆకలితో నీకనిపించే ఇంటికి రక్తం వేరేనా?

రక్తం.....!

పేరంకు ఏది అమ్ముకుంటే ఏమిటి!

ఇ నీకు, అది అనిపిక అని అదార్ పట్టాన్ని ఏర్పరచిన మనుషులోనేగా తను వున్నాడు!

అట్టిన ఈ హేయతకంటను మాత్రం అసంతృప్తి చూపుతుంటా?

దానం కుర్చి చూసి పరిపరిపోయిందే ఈ పరిస్థితి పేదవాళ్ళిచూసి అసహ్యపడుతోంది.

కాయం-కిందిపేక తన్నుకు పడుకొన్నా కనికరిస్తోన్నా తన పనుకు

కనుగనే ఏవో అమ్ముకున్నా తప్పుగా కోడ అంగ లేదు.

ఒకప్పుడు ఇంగ్లాండులో దారిద్ర్యతో అలమటించేవ ప్రజలు. దారిలో పోయేవారు గుండెల వక్షకూ, దొరువుల వద్దకూ, పోలాల వద్దకూ వెళ్ళి గుండెలకొద్దీ విలువుకొనేవారు.

కాళ్ళను జలగలుకరిచి అంటుకు పూయి రక్తాన్ని దాగా పీల్చేస్తాయి అని.

వెకట అ జలగల్ని అనాథ డాక్టరవద్దకు తీసుకొస్తారు.

డాక్టరు జలగల్నిపెంచి రక్తం తీసుకొని డబ్బు లిస్తారు.

ఆ డబ్బుతో పేదవ ప్రజలుకొనుక్కుపోదివేది. తన స్థితి అలాంటిదే.

ఆకలితో క్రుంగుతున్న తల్లీ చెల్లెల కడుపుకు కాస్త గంజి పోళ్ళ యి నా దొరకడానికి డబ్బుతో!

నడకలు తడబడు తోన్నాయి.

ప్రొద్దున్న మందిపిల్లు క్రాగి ఇ యి ఇ దేరాయి.

రెండు కంపెనీల గడపలుతొక్కాడు. పనులు కిరిగి చే అపేసుకు వెళ్ళాడు.

అంతటా- ఒకేమాట- పనులేవు.

బాబు. బాబు. ఈ ప్రతిద్వనులు, చెవుల్లో గింగురెత్తుతోన్నాయి మైకంగా వూరి.

ఒక్క తూలుతూడి.

"నావద్ద మాపం వుంది! నరమాంసం! కొంటారా!" అని బిగ్గరగా అరవాలనిపిస్తోంది.

మళ్ళా...

ఎందు కింత వేదన! మరచిపోయాడా తన అసమర్థతని! తన చేతకాని తనానికి కలంపి మీద అక్కసు గ్రక్కడమేం? తన అరోదనలు తనకే అసహ్యం పుట్టిస్తాయి.

తనకి చేతకానితనమా? అవును. స్వాతి మానాన్ని తలపోస్తే పూరి చేయడానికి వంకయిస్తోన్నాడు - తను.

తన తనువు కూలివనికి పనుపోగనుడనుగ అనిపిస్తోంది.

ఆకలిగావుంది. ఇంకా కాస్సేపు నడిస్తే త్రోవంట నడవలనిపిస్తే. తల త్రిప్పు!

'హోటల్' కనిపించింది.

తడబడా నడకలు ముందుకు పోతున్నాయి

"మోహన్! మోహన్!"

ఎవరో తనను పిలుస్తోన్నట్టుంది.

తిరిగి చూచాడు.

ఎవరూ! రామ్కర్రావా! ఈ కూలి వేషం లోనా! ఆశ్చర్యంగా వుంది.

"ఎక్కడి కెళ్ళుతున్నావ్...!" దగ్గరగా చేరుకొన్నాడు రామ్కర్రావు.

"... ... ..."

ఎక్కడ నుం చొస్తున్నావు?"

"అస్వస్థత కేశాను!"

"ఏ మయింది! బాలా వీరవంగా వున్నావు!"

"ఏం లేదు...నువ్వు మప్పాపుగా ఆనేశ! ఇదుగో అయిదు రూపాయలు దొరికాయి నా రక్తానికి!"

రామ్కర్! మోహన్ చేతిలోని నోటును చూస్తూంటిపోయాడు. రామ్కర్రావు ఒకప్పుడు తనవలె రక్తం అమ్ముకున్న నేహితుడు ఈ వ్యాపారం గూర్చి చెప్పిన ఏకాంటు.

"నిన్ను పోలుకోలేక పోయాను." ఇదే ఏటి ఈ కూలి వేషం?

"ఏం లాగోలేదా? రాళ్ళు విరగ గొడు రామ్కర్రావు. మోహన్‌లాంటి యువకుడు!

తున్నాను, రాళ్ళు మో తున్నాను."

"ఎక్కడా ఏ ఉద్యోగమూ దొరక్కపోయిందా?"

"నీకు దొరికిందా చెప్పు..."

"....."

"అలాగే అనుకో! నడకాపేవుచుకొందాం"

ఇద్దరూ హోటల్‌కేసి నడిచారు

కాఫీ పుచ్చుకొనేముందు మోహన్ అడిగాడు!

"రామ్కర్! నీకోసమ్కూడా ఓపరిచూను."

రామ్కర్. మోహన్ కళ్ళకేసి చూస్తోంది పోయాడు, మోహన్ హృదయాంతరాళంలో వెంటేసుకున్న ఆ దాహ, ఆ వేదన రామ్కర్ మొహంలో రాడ్‌లా ప్రతిబింబించాయి.

రాళ్ళు మోసినా, ఇళ్ళుతగినా ప్రతి పని మర్మకుళ్ళలుమన నడకన తప్పదు. అనాట మోహన్‌కి తెలుసును; రామ్కర్‌కి తెలుసును. సమాజ వ్యవస్థ మార్చనిదే ఈ దౌర్భాగ్యం తొలగదు.

ఈ సమాజ వ్యవస్థను మార్చబూనుకొన్నాను, రాళ్ళు మో తున్నాను."

"ఎక్కడా ఏ ఉద్యోగమూ దొరక్కపోయిందా?"

"నీకు దొరికిందా చెప్పు..."

"....."

"అలాగే అనుకో! నడకాపేవుచుకొందాం"

ఇద్దరూ హోటల్‌కేసి నడిచారు

కాఫీ పుచ్చుకొనేముందు మోహన్ అడిగాడు!

"రామ్కర్! నీకోసమ్కూడా ఓపరిచూను."

రామ్కర్. మోహన్ కళ్ళకేసి చూస్తోంది పోయాడు, మోహన్ హృదయాంతరాళంలో వెంటేసుకున్న ఆ దాహ, ఆ వేదన రామ్కర్ మొహంలో రాడ్‌లా ప్రతిబింబించాయి.

రాళ్ళు మోసినా, ఇళ్ళుతగినా ప్రతి పని మర్మకుళ్ళలుమన నడకన తప్పదు. అనాట మోహన్‌కి తెలుసును; రామ్కర్‌కి తెలుసును. సమాజ వ్యవస్థ మార్చనిదే ఈ దౌర్భాగ్యం తొలగదు.

ఈ సమాజ వ్యవస్థను మార్చబూనుకొన్నాను.

— వీరిశెట్టి అచ్యుతరావు

నీలాటిరేవులో

డిటెన్యూలను విడుదలచేయాలి

(శివ పేజీ తరువాయి)

చేయబడిన 85 మంది డిటెన్యూలను అందరినీ విడుదలకు ఉత్తర ప్రదేశ్ ప్రభుత్వం ఉత్తరువు చేసింది. అప్పుడిదేవరు జరిగింది. కేంద్ర హోం మంత్రి శ్రీ లాల్ బహదూర్ ఉత్తరువులనుజారీచేసినారనివిడిచెన్ చేశారు.

బొంబాయిలో కూడా ఇదే జరిగింది. కాపు జారీచేసిన డిటెన్షన్ ఆర్డర్లను బొంబాయి హైకోర్టు రద్దుచేస్తుందని చుహోన్ట్రి ప్రభుత్వం గ్రహించి రహస్యంగా ఆ విషయం తెలియచేయగానే. నిండా తిరిగి వాటిస్థానే కొత్త ఉత్తరువులను జారీచేశారు. కేరళలో డిటెన్షన్ చరిత్ర కూడా ఇందుకు భిన్నమైనదేమీకాదు.

ఎన్నికల తర్వాత ఏర్పడే కొత్త ప్రభుత్వం ఎ.కె. గోపాలన్ అయిన సహచరులను డిటైన్ చేయడం అవసరమని భావించక పోవచ్చునని భయంతో. వారిని రాత్రివేళ ఉత్తర్వులతో డిటైన్ చేశారు.

పంజాబులో జరిగిన మరిన మరో అన్యాయం గావుంది. భారత రక్షణచట్టం క్రింద ఉత్తరువులను జారీచేయడానికి పంజాబు హోంమంత్రి సర్దార్ దర్బారాసింగ్ అధికారయ్యాడు. హైకోర్టు డిటెన్యూలను విడుదల చేయాలని ఉత్తరువు చేసింది. ఈ హైకోర్టు విడుదల చేయాలని ఉత్తర్వు చేసిన 48మంది డిటెన్యూలనుతిరిగి దిటైన్ చేయడానికి కొత్త ఉత్తరువులను పంజాబులో ఏ మాత్రం ఆలస్యం చేయలేదు.

మీహోర్ ముఖ్యమంత్రి దురుదేశ్యంతో వ్యవహరించాడని అతనిపై నల్గిన అభియోగాలు జనానివ్వనని అయిన మొదటిగా వ్యవహరించడ చేత. మీరోశ ముఖ్య న్యాయ మూర్తికి హెబియస్ కార్పస్ పిటిషనులో డిటెన్యూలను జామీన్ ఇవ్వక తప్పిందికాదు. దీ వి నను పీకొట్టి దృఢపరచింది. అ తీర్పు అలా జామీను ఇవ్వడ హక్కు హైకోర్టుకు ఉన్నదనికూడా స్పష్టమైంది తిట్టు ఇచ్చింది.

ఒరిస్సాలో హోం మంత్రి డిటెన్షన్ ఉత్తరువులను అసామాన్యంగా చేశారని సుప్రీం కోర్టు ప్రకటించింది. కాని ఇప్పుడేమంత్రి పాత ఉత్తరువులస్థానే కొత్త ఉత్తరువులను. హైకోర్టులో హెబియస్ కార్పస్ పిటిషన్లు పెండింగులో ఉండగా జారీచేశాడు.

పోలీసు రాజ్యం లాంటిది

ఇదేవరకు ఒక తీర్పులో న్యాయమూర్తి కృష్ణయ్యంగారు చెప్పిన దర్శన మనం చేసుకొన్నాం. అయిన ఇలా అన్నారు:

'ఈ ఉత్తరువులు నిరవధికమైనవి అనకుండాకే. ఈ వ్యక్తులు అత్యవసర దస్తుం అనుబంధాలకు తంకాలంటిపెన్షన్‌లో ఉండవలసి వస్తున్నట్లు కన్పించుచున్నది.

"మనది పోలీసు రాజ్యంలాంటి, మనకు ప్రజాతంత్రం ఎన్నడూలేదనీ, పరిపక్వ సంస్థలేదనీ, అంటే అది అతిశయోక్తి కాదేమో. అలాంటి స్థితిలో జారీ చేసిన ఈ ఉత్తరువులు. మనము ఇప్పుడు ప్రస్తావించుకున్న ఉత్తరువుల కంటె ఎక్కువ నిరంకుశ గానూ, తమనపిలిగా కనుపడుతున్నవి.

ఇలాంటి రకం ఉత్తరువులు కోర్టుల దృష్టికి రీతి కుదరాలనవే అత్యంత అవసరం. ప్రజలకు సమానత్వం చెప్పబడిన రాజ్యాంగ పాలక వర్గానికి లేదని అని భావించి నట్టున్నారు. అది తన అధికారాలన్నీ ఏవో తి పోయే సమయం లేకపోలేదు.

మన ప్రజాతంత్ర వాదులకు తీవ్ర అసహనంకల్గించే దుష్టశక్తులనిచ్చి, స్వాతంత్ర్యం వల్ల మనకున్న ప్రియ ఏమూల్యం మిగిలిన దానిని పరిక్షీణించడానికి నూతన ప్రజాతీవ్రంగా కలుగచేసుకోవాలిన సమయ అనన్నమైంది.

ఒక హెబియస్ కార్పస్ పిటిషన్ పై సాధారణ సందర్భంలో భారత ప్రధాన న్యాయ మూర్తి పి పి గజేంద్రగడ్కర్ ఈ క్రింది విధంగా చెప్పక తప్పిందికాదు.

"ఎంత అసామాన్యం చేసిన డిటెన్షన్ ఉత్తరువునైనా కోర్టులు సమర్థించవలసి వస్తే ఈ దేశపౌరుడి సుప్రీంగాలేదు"

డిటెన్షన్ ఉత్తరువులు భారతదేశ ప్రజాతంత్రవాదాన్ని కళంకితం చేస్తున్నాయని గుర్తించకుండా చేయబడుతున్నాయి. సాధారణ లేకుండా డిటెన్షను తీవ్రమైన అన్యాయం జరగుతున్నదనే భావాన్ని రేకెత్తించుకుంది. తీవ్రమైన క్రోధాన్ని రెచ్చగొడుతుంది. ఇది ప్రభుత్వంలో మన ప్రజల విశ్వాసాన్ని కూలద్రోస్తుంది.

తన నెమర్కొంటున్న సమస్యల పరిష్కారానికి జనంకొరకాలంటే ప్రజల ప్రేమను చూరగొనాలని మారిన ప్రధాని శాంతి చుతున్నాడు. కాని విచారణ లేకుండా డిటెన్షనను ఇంకా కొనసాగించితే. తమ దేశం వల్ల ప్రజల ప్రేమను కలిగించే అమ్మ దీని నెలా సాధి దగలను?

మన భూమిని న్యాయదుర్మార్గ పరిపాలిత సీమాంగ, న్యాయదుర్మార్గ శ్రేష్ఠమైన తీర్పుని చిత్త దార్ఢ్యంతోకూడిన వ్యక్తిగత తిట్టుడి తలఒగ్గనియింది.

ఇటలీ కమ్యూనిస్టుపార్టీ

(శివ పేజీ తరువాయి)

వివిధ సంస్థలను అనుబంధించబడిన కార్మిక సంఘాల సభ్యులు పాల్గొంటున్నారని పాత్రికేయుడు చెప్పాడు.

కార్మికవర్గ పక్షానికి నిలిచి చెబుతూ, ఇటలీ కార్మిక సమాఖ్య (ఇటాలియన్ జనరల్ కాన్ఫెడరేషన్ ఆఫ్ లేబర్) ప్రధాన కార్యదర్శి అగస్టినో నోవెల్లా ఇలా అన్నాడు: ఇటీవల ఇటలీలో కార్మికుల హక్కులపై ప్రమాదకరమైన పెట్టుబడిదారుల దాడి ఎక్కువైంది.

అదే సమయంలో అతివాద కేంద్ర ప్రభుత్వ విధానం ఎవరిని కాదనకుండా పెట్టుబడిదారుల దాడికి ప్రతిచర్యను ఏర్పరచడానికి కాలాన్ని అనుకూలమైనదిగా లేర్పడ్డాయి. వివిధ కార్మిక సంస్థలలో పనిచేస్తున్న కార్మికులు గతంలోకంటే ఇప్పుడు తరచు ఎక్కువగా కలిసి పనిచేస్తున్నారు.

దేశంలోని రాజకీయ పరిస్థితిని గురించి మాట్లాడుతూ ఇటలీ కమ్యూనిస్టుపార్టీ కార్యదర్శి ఎన్రికో బెర్లింగర్, కేంద్ర - అతివాద సంకీర్ణ ప్రభుత్వం స్థానే కొత్తగా మైనారిటీ సంకీర్ణాలని నొక్కి చెప్పాడు. దేశంలోని ప్రజాతంత్ర అతివాద శక్తులన్నీ సహకరించుకొనే ప్రాతిపదికపై ఈ మైనారిటీ సంకీర్ణాన్ని కూడా అయిన విధిరించాడు.

అంతర్జాతీయ పరిస్థితి. శాంతికోసం సాగించే పోరాటం. అనే విషయాలపై ఇటలీ కమ్యూనిస్టుపార్టీ కేంద్ర కమిటీ సభ్యుడు పీట్రో వెర్నియా తన ఉపన్యాసాన్ని కేంద్రీకరించాడు. కొత్తగా ప్రభుత్వం ఏర్పరచడానికి ప్రయత్నిస్తున్న క్రిస్టియన్ డెమాక్రటిక్ పార్టీ విధానం విషయంలో దుర్నాశకుణ మనుషులున్న అమెరికా సామ్రాజ్యవాదంతో సమీపానం. అల్టాంబిక్ ఉదంతం. దేశీయ. పరిస్థితులపైని అణ్యాయుధాల పోటాలపై ప్రయత్నించుకున్న పరిస్థితి అణ్యాయుధాల నిర్మూలనకు ప్రధాన అవరోధంగా తలెత్తిన విషయాలను వివరించాడు.

కళ పాలనుమ్మి పద్మరాజు, శేషాచలం, దర్శకుడు వి. ఎస్. రెడ్డి, తంగావణి: డి. ఎ. వరవరరావు: రాయ: గోపాల్, పాటలను దేవులపల్లి కృష్ణశాస్త్రి, ఏ. నారాయణరెడ్డి, కొనరాజు కూడా ప్రస్తుమారు.

యుద్ధ మేఘాలు

(శివ పేజీ తరువాయి)

పన్నుతగ్గింపులను త్రిపురాలని కూడ అన్నారు తెలిపింది.

కాని అవి వాస్తవరూపాలు. కాబట్టి అంతర్లో స్థానాలను వెంకట్రాయ్‌కొనడానికి, అమెరికా సైనిక శక్తిని కేంద్రాలను అనుసరించి పన్నులనుండి బాంబాన్ ప్రభుత్వం కైలాస వలిని అవసరాలకు గురిచేయింది.

కాంబోడియా - దక్షిణ వియత్నాం పరిహద్దులలో జరిగిన జరపడానికి గాను బాషింగ్టన్ రోగు విలేకరి వ్యవహరిస్తారు. ఆ విలేకరి కాంబోడియాకు రాబోయేముందు సైగాన్‌లో అమెరికా పన్నుతాకారవరం తయారుచేసిన పెద్దలాలలోనుండి వెంట తీసుకొన్నారు.

కాంబోడియాలో ఏదో కొంత జరుగుతున్నది. వారికి అసలు విషయం తెలియదు. ఇవా డ్రాంగ్‌లోని పోరాటం తరువాత విషయాన్ కాంగ్ గెల్లాలు కాంబోడియా శేష్ఠరం రోజుకి వెళ్లాయనే విషయం తప్పకుండా అర్థిస్తారు జరపడ అడిగిన ప్రశ్నకు కార్డినల్ సమాధానం ఇచ్చారు.

అది వాస్తవరూపం. వియత్నాంగ్ పై పనంహరించుకోలేదని, ప్రధాన పోరాటాలు జరిగిన ఇయా డ్రాంగ్ లోయ, చేపాంగ్ ఇయ్యకికి వియత్నాంగ్ అధీనంలోనే వున్నాయని జరపెట్ వాంగ్టన్ పోస్టు విలేకరికి తెలియజేసారు.

వాషింగ్టన్‌పోస్టు విలేకరి కార్డినల్ అ ప్రదేశాలన్నీ పర్యటించి, వివరించిన వియత్నాంగ్ గెల్లాలు కాంబోడియా పరిహద్దులో ఏర్పాటు కేంద్రాలకి 'ఎలోపమో రాయల్ కాయ్‌పాలి ఎయిర్ బేస్' పేరుతో వున్నదని, రాయబారి ఒక విమానాన్ని కలిగి వున్నదని, న్యూయార్క్ టైమ్స్ రిపోర్టు 11.12 శేషం అంతర్జాతీయ సంబంధాలలో టాపింగ్ తెలియజేశారు.

ప్రయత్నంలో ఈ రాజానికి యుద్ధాన్ని విస్తరించడానికి వెనుకాడుతుంది. కేంద్రంగా సైనిక పన్నులోని బాపింగ్ వ్, అమెరికా వర్గాలు అధికారయత్నంగా చేస్తున్నాయి. ఈ దుష్ప్రచారాన్ని ఎదుర్కొనడానికి కాంబోడియా విద్యార్థులకి, రాజాలాండ్ అర్థిస్తూంగా యుద్ధంలో తుడ్చబడుతున్నది. లావోస్, ఉత్తర వియత్నాంలకు వ్యతిరేకంగా అమెరికా దూరప్రణాళిక ఇవ్వడానికి, విమాన స్థావరాలను విమానాలను దాటడానికి రాజాలాండ్ అంగీకరించింది. పాత్రికేయులు లావోస్ వ్యతిరేకంగా అమెరికా సోపాలు ధాన్యవరాలు అమెరికా వారిపోలేకపోయిందని పేర్కొంటున్నది యే వర్తమానాన్ని వారి కాంబోడియాకి విస్తరించే పేపే యుద్ధాన్ని ఇండోచైనా, ఉత్తర, దక్షిణ వియత్నాం, లావోస్, కాంబోడియా ప్రజలు సమిష్టిగా పోరాటం ద్వారా వెనక్కు త్రిప్పి కొట్టారని. ఈ పోరాటం కొనసాగుతుంది. దేశ కక్షితుల కక్షుల పరిహారం తప్పకుండా లభించుతుంది.

స్వీకారం

హైదరాబాద్ అమరవీరుడు

కెప్టెన్ విజయరామారావు జీవిత చరిత్ర (బుర్రకథ)

రచయిత: శ్రీ ఏ. హెచ్. రాజశేఖరం.

వెల: రు 0.50

ప్రతులకు: రచయితవద్ద పిరిపిల్ల, కరీంనగర్ జిల్లా అను వ్రాయాలి.

• • •

మనమూ, మన దేశోన్నతి III

బొడ్డపాటి (మొదటి భాగం)

రచన: డాక్టర్ గంగిపాలుసుందరరావు

డి. యు. యస్.

వెల రు 8.00

ప్రతులకు: సుధా పబ్లికేషన్స్ 85-సర్ క్యాగదాయోర్డు. మద్రాసు 17

'రంగుల రాట్నం'

శ్రీ వి. ఎస్. రెడ్డిగారి దర్శకత్వాన నిర్మాణం కానున్న బాహుబలి 'రంగుల రాట్నం' చిత్రానికి, ఆదివారం 14 న ఏ. వి. కోటేశ్వరరావు పాటను రికార్డు చేయడంతో ప్రారంభోత్సవం జరగింది. శ్రీమతి అంజలీదేవి ముఖ్యాతిథిగా, ఇంకా రావు మోహన్, సుహాస్ (తెనాలిరామలింగం), ఏలూరు చంద్రశేఖర్ నూతన నటులు శేఖర్, వి. సాగరాదేవి, కాకరాల, విజయనిర్మల, వాణిశ్రీ మొదలగువారు కూడా నటిస్తారు. తక్కిన మరికొన్ని ముఖ్యపాత్రలకు పాత్రధారుల విస్తరణ జరగవలసివుంది.

కథ పాలగుమ్మి పద్మరాజు, శేషాచలం, దర్శకుడు వి. ఎస్. రెడ్డి, సంగీతం: డి. వి. నరసరాజు: రాయ: రాంగోపాల్, పాటలను దేవులపల్లి కృష్ణశాస్త్రి, ఏ. నారాయణరెడ్డి, కొనరాజు కూడా వ్రాస్తున్నారు.

యుద్ధ మేఘాలు

(శివ పేజీ తరువాయి)

పన్నుతగ్గింపులను త్రిపురాలని కూడ అన్నారు తెలిపింది.

కాని అవి వాస్తవరూపాలు. కాబట్టి లావోస్‌లో స్థానాలను వెంకట్రాయ్‌కొనడానికి, అమెరికా సైనిక శక్తిని కేంద్రాలను అనుసరించి పన్నులనుండి బాంబాన్ ప్రభుత్వం కైలాస వలిని అవసరాలకు గురిచేయింది.

కాంబోడియా - దక్షిణ వియత్నాం పరిహద్దులలో జరిగిన జరపడానికి గాను వాషింగ్టన్ రోగు విలేకరి వ్యవహరిస్తారు. ఆ విలేకరి కాంబోడియాకు రాబోయేముందు సైగాన్‌లో అమెరికా పన్నుతాకారవరం తయారుచేసిన పెద్దలాలలోనుండి వెంట తీసుకొన్నారు.

కాంబోడియాలో ఏదో కొంత జరుగుతున్నది. వారికి అసలు విషయం తెలియదు. ఇవా డ్రాంగ్‌లోని పోరాటం తరువాత విషయాన్ కాంగ్ గెల్లాలు కాంబోడియా శేష్ఠరం రోజుకి వెళ్లాయనే విషయం తప్పకుండా అర్థిస్తారు జరపడ అడిగిన ప్రశ్నకు కార్డినల్ సమాధానం ఇచ్చారు.

అది వాస్తవరూపం. వియత్నాంగ్ పై పనంహరించుకోలేదని, ప్రధాన పోరాటాలు జరిగిన ఇయా డ్రాంగ్ లోయ, చేపాంగ్ ఇయ్యకికి వియత్నాంగ్ అధీనంలోనే వున్నాయని జరపెట్ వాంగ్టన్ పోస్టు విలేకరికి తెలియజేసారు.

వాషింగ్టన్‌పోస్టు విలేకరి కార్డినల్ అ ప్రదేశాలన్నీ పర్యటించి, వివరించిన వియత్నాంగ్ గెల్లాలు కాంబోడియా పరిహద్దులో ఏర్పాటు కేంద్రాలకి 'ఎలోపమో రాయల్ కాయ్‌పాలి ఎయిర్ బేస్' పేరుతో వున్నదని, రాయబారి ఒక విమానాన్ని కలిగి వున్నదని, న్యూయార్క్ టైమ్స్ రిపోర్టు 11.12 శేషం అంతర్జాతీయ సంబంధాలలో టాపింగ్ తెలియజేశారు.

ప్రయత్నంలో ఈ రాజానికి యుద్ధాన్ని విస్తరించడానికి వెనుకాడుతుంది. కేంద్రంగా సైనిక పన్నులోని బాపింగ్ వ్, అమెరికా వర్గాలు అధికారయత్నంగా చేస్తున్నాయి. ఈ దుష్ప్రచారాన్ని ఎదుర్కొనడానికి కాంబోడియా విద్యార్థులకి, రాజాలాండ్ అర్థిస్తూంగా యుద్ధంలో తుడ్చబడుతున్నది. లావోస్, ఉత్తర వియత్నాంలకు వ్యతిరేకంగా అమెరికా దూరప్రణాళిక ఇవ్వడానికి, విమాన స్థావరాలను విమానాలను దాటడానికి రాజాలాండ్ అంగీకరించింది. పాత్రికేయులు లావోస్ వ్యతిరేకంగా అమెరికా సోపాలు ధాన్యవరాలు అమెరికా వారిపోలేకపోయిందని పేర్కొంటున్నది యే వర్తమానాన్ని వారి కాంబోడియాకి విస్తరించే పేపే యుద్ధాన్ని ఇండోచైనా, ఉత్తర, దక్షిణ వియత్నాం, లావోస్, కాంబోడియా ప్రజలు సమిష్టిగా పోరాటం ద్వారా వెనక్కు త్రిప్పి కొట్టారని. ఈ పోరాటం తప్పకుండా దేశ కక్షితుల కక్షుల పరిహారం తప్పకుండా లభించుతుంది.

నారసింహలేహ్యం

అంగారు వంటిది. మేహము, నిక్కాక వినుక్తువను హరించిలలమును. రక్తవృద్ధి. కలిగించును. 20 తు. డబ్బీ రు. 4-00.

రోజాపుష్ప లేహ్యము

అక్షీణం, గౌర్యవాతం, మలబద్ధకం హరించి శక్తిగా నిరేదనమును,జీర్ణశక్తి కలిగించును. 15 తు. డబ్బీ రు. 1-50. పోస్టేజి రు. 1-50. మా క్యాటలాగు, క్యాలెండరు ఉచితం పి.సి.ఎ. అండ