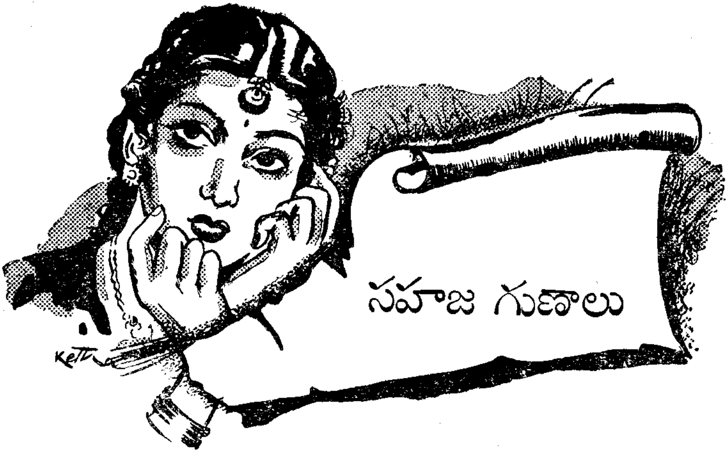

సహజ గుణాలు

రచన: 'సాకీ'   అనువాదం: ఇంద్రజిత్'

రిగ్గీకి వంశపారంపర్యా 'డిలైమ్స్' అనే ఎస్టేటు వొచ్చిపడింది. ఎస్టేటు మంచిదేకాని, దాన్ని భరించటం మాటలు కాదు. ఐశ్వర్యవంతుల్లోకూడా నూటికి ఒక్కరైనా దాన్ని ధర్మంగా పొందేందుకు సాహసించరు.

ఐతే దీన్నుంచి తన స్నేహితులుకూడా కొంత ఆనందాన్ని పొందే అవకాశాల్ని కల్పించటం రిగ్గీ విశాల హృదయతనే అనాలి. ప్రతిసంవత్సరమూ అక్టోబర్ మార్చినెలలమధ్య స్నేహితుల్నీ, స్నేహితురాండ్రనూ ఆహ్వానించటం కాస్త వేట, ఆటపాటలు, నాట్యాలు, వినోదాలతో కాలాన్ని గడపటం రిగ్గీ వేసినప్లాను. ఈ స్నేహితులు భాగ్యవంతులు కానందువల్ల వారికి వారుగా ఈ వినోదాలను భరించలేరు. అటు వారి సరదా తీరుతుంది; ఇటు తన ఎస్టేటును ఉపయోగంలోకి తేవటమూ అవుతుంది. రిగ్గీ అంచనా తెలివితేటల్ని ఎత్తిమా పేదిగానే వుందనేందుకు సందేహంలేదు.

ఇది మొట్టమొదటి సంవత్సరం కావటంవల్ల, ఇక్కడికి వొచ్చేవారు ఒకరికొకరు ఎంత అపరిచితులైనా, ఒకరికొకరు సహాయపడుతూండందే కుదరదు. ఈ వొచ్చేవారిలో ప్రదానాలు ఐన వారూ, కొత్తగా దంపతులైనవారు కూడా ఉన్నారు.

"కొంచెం శ్రద్ధవహించి, వొ[illegible]చి పనిచేస్తే ఈ పార్టీలో కులాసాగా కాలం గడుస్తుంది." అన్నాడు రిగ్గీ.

మేజర్ తన విశేషానుభవంతో ఒక ఉపన్యాసాన్ని మొదలుపెట్టాడు: "ఇందులో పెద్దబాధ్యత వొకటి మీదవేసుకుంటున్నావ్. ఈ ఆడవాళ్ళున్నారే వీళ్ళెప్పుడూ పోట్లాడుతారు. అంటే మొగవాళ్లు పోట్లాడరని తాత్పర్యం కాదు; మొగవాళ్లుకూడా అప్పుడప్పుడు పోట్లాడుతారు. కాని ఆడవాళ్ళల్లో ఈ పోట్లాడే స్వభావంవుంది. దాన్ని నీవు తప్పించలేవు; అది ఆజాతి లక్షణం. ఉయ్యాలలను ఊపగల చేతులు, ప్రపంచాన్నే ఊపగలవు! ఆడది ఎన్నో బాధల్ని భరించగలదు; ఎన్నో త్యాగాల్ని

బొకాషియో రచించిన 'డెకమరాన్' అనే పుస్తకం దాదాపు లోకంలోని భాష లన్నిటిలోకీ అనువదించ బడింది. ఇది ఒక ఉత్తమగ్రంథంగా పరిగణించ బడుతూవుంది. కానిస్విన్ డన్‌లోని న్యాయాధికారులు దీన్ని బూతు పుస్తకమన్నారు. ప్రచురణ కర్తల తరఫు వకీలు—ఇది 500 సం. ల నుంచీ అత్యుత్తమ గ్రంథంగా చలామణీ అవుతోందనీ, షేక్స్పియర్ 'ఆల్ యీజ్ వెల్ దట్ ఎండ్స్ వెల్' అనే నాటకం తాలూకు కథను ఈ పుస్తకం నుంచే తీసుకున్నాడనీ, దీన్ని ఈనాడు నిషేధించటం దేశం లోని ప్రజలదృష్టిలో పోలీసులు హాస్యాస్పదులు అవటమేననీ, ఏది ఏమైనా ఈ పుస్తకం ఖరీదు 3 గినియాలు (రూ. 42) కావటంవల్ల, బాధ్యత తెలియని పాఠకుల కు అందుబాటులో లేదనీ వాదించాడు.

ఐనప్పటికీన్యాయాధికారులు 65పుస్తకాలను నాశనం చేయించారు.

చేయగలదు; ముందు వెనుకలు ఆలోచించకుండా ఎంతటి సాహస కృత్యాల్నయినా చేయగలదు; కాని ఆమె వోదులుకోలేని విలాసమల్లా పోట్లాట! ఆమె ఎక్కడవున్నా, ఎంతమంచి వాతావరణమైనా సరే, తన స్త్రీత్వాన్ని చూపేందుకు పోట్లాడి తీరుతుంది. మొగవాడు ఆరుగురు మిత్రుల పరిచయం సంపాయించేలోగా, ఆడది కనీసం ఇద్దరు శత్రువుల్ని ఏరుకోగలుగుతుంది. ఇతర స్త్రీలుకూడా వున్నట్లయితే తమ స్త్రీత్వాల్ని నిరూపించేందుకు వారిలో వారికి పోటీలుపడుతవి. ఇంకెవ్వరూ దొరక్కుంటే కనీసం ఇంట్లో దాసీ దానితోనన్నా పోట్లాట జరగాల్సిందే! అందులోనూ ఆరునెలలపాటు చేసే ఈ పరిశోధనలో, నెల తిరక్కుండానే నీ కొంప ఒక యుద్ధరంగం కాకుంటే అడుగు!"

ఉపన్యాసమంతావిని రిగ్గీ "అహా. ఈ పార్టీలో ఎనిమిదిమంది స్త్రీలు మాత్రమే వున్నారు. వారంతా నీవు చెప్పేటంత స్వల్పకాలంలోనే తగాలకు దిగరు" అన్నాడు.

"వాళ్ళంతా తగూలకు దిగకపోవొచ్చుకాని, జట్లు జట్లుగా పక్షాల్ని జేరుతారు. త్వరలోనే చిన్న యుద్ధరంగం తయారవుతుంది; దానికి నీవేం చేయలేవు. కాని, నేను ముందుగానే చెప్పలేదనే సొద్దువుండదు." అన్నాడు మేజర్.

పార్టీ ఆరంభమైన నాలుగు వారాల్లోనే రిగ్గీ తన పొరపాటును గ్రహించటం, మేజర్ మాటలు నిజంకావటం

స్పష్టంగా తెలుస్తూనేవుంది. ఐతే యుద్ధరంగములయితే ఇంకా ఏర్పడలేదు కాని, తగినంతగా ద్వేషాలు పెరగటం, ఒక వ్యక్తిస్వాతంత్ర్య పోకడకి అసహ్యభావం కలగటంవరకూ వొచ్చింది. మొత్తంమీద స్త్రీలు ఎవరికి వారుగా. తగాలవు వొచ్చేట్లులేదు. అందరిదృష్టి పెంథర్బీ అనే ఆమెమీదికి మళ్ళింది; స్త్రీలుకూడా ఆమెను ద్వేషించసాగారు. ఐదురోజులు గడిచినతర్వాత లేదా ప్రతిస్త్రీకీ పెంథర్బీ మీద మంటగానేవుంది. చూడగానే ఆమె మంచిదికాదని తామగ్రహించినట్టు ఇప్పుడు చెప్తారు కాని, ఇది నమ్మదగ్గ మాటమాత్రం కాదు.

ఐతే ఈమె పురుషులతో తగాదాలాడదు సరికదా, వారితో కలసిపోయిందనే చెప్పాలి. ఆమె సుగుణవతి కాదనే సాహసం ఎవరికీలేదు. కంపెనీలో సరదాగా కాలం గడపటంలో అందెవేసినచేయి. తమా పా-పురుషుడు ఇచ్చే అవకాశాన్ని కానీ, అనుకూలాన్ని కానీ తనకు అనుకూలంగా ఉపయోగించుకునే సూచనే లేదు. తన పాదేవో చెప్పకాని ఇతర్లకు తలనెప్పి కలిగించే స్వభావమే ఆమెదగ్గర లేదు. ఆమె పురుషులదగ్గిర ఎంతో మర్యాదగా వుంటుంది; పేకాటలో నిపుణురాలు. పోతే స్త్రీతో కాస్త పరిచయమైందా ఇక రేగుతుంది. ఎంతోలితే విశా పోట్లాట చేస్తుంటుంది. వాగ్వాదంతో తనతత్వమును ఇట్టేపడించేస్తుంది.

ఆమె ఉద్దేశ్యమేమిటో తెలియదు; ఎటువిద్యక్తి పెంట ఓర్పును సూచించ

ప్రొఫెసర్ ఎ. ప్రొషిటీ అనే ఇటాలియన్ డాక్టర్ కానోకమందు కనిపెట్టాననీ, దానివల్ల ముసలివాళ్ళు, పడుచుదనాన్ని పొందినట్లు భావించగలరనీ, పడుచువాళ్ళు ముసలివాళ్లు కాకుండా ఉండగలరనీ చెపుతున్నాడు. యీ మందు ఎద్దు రక్తప్రవాహంలోనుంచి తయారైందనీ, ఎద్దులో వుండే బలాతిశయాలన్నీ ఇమిడిఉన్నవనీ ఆయన వాదం.

ఐతే దీన్ని 'కాయకల్ప చికిత్స' అని కానీ, 'పునర్యౌవనం' అని కానీ ఆయన అనటంలేదు. కాని కొత్త శక్తిని శారీరకంగానూ, మానసికంగానూ ఇవ్వగలదని మాత్రం అంటున్నాడు. యీ మందు జంతువులమీదా, మానవులమీదకూడా ప్రయోగించబడి మంచి ఫలితాల్ని ఇచ్చిందట.

చావ సిద్ధంగావున్న కుక్కమీద చేసిన ప్రయోగంలో అది ఎంతో కొత్త శక్తిని పొందింది. 1934 లో 58 సం. ల వయసున ఒకనికి యీ మందు ఇవ్వటంవల్ల 3 నెల్లలోనే ఎంతో ప్రకాశవంతంగా తయారయ్యాడు; 14 సం. ల అనంతరం ఇంకా పడుచుదనాన్ని పొందగలిగాడు; 78 సం. ల వయస్సులో కూడా అతనుశారీరకంగానూ, మానసికంగానూ మంచి ఆరోగ్యాన్ని కలిగివున్నాడు. ఇతర చికిత్సల్లోఉండే దుర్గుణాలు యీచికిత్సలో ఉండవట!

ప్రకృతిలోని ప్రతిజాతిలోనూ ఏదోవొక విశేషం, అసహజ గుణాలు సృష్టించబడుతూనే వున్నవి. యీ విచిత్రాలు వృక్షజాతుల్లో కూడా కనిపిస్తవి. వృక్షజాతుల్లో కొన్ని మనలాగే వాసనచూడగలవు; కొన్ని పురుగుల్ని పట్టుకొని తింటూ మాంసాహారులుగా ఉన్నవి; మరికొన్ని తమాషాగా పెరుగుతవి. ఇంకొన్ని నడవగలవు. మరో చెట్టు తనప్రాంతాల్లోకివొచ్చే ఏవస్తువునైనా సరేపట్టుకోగలదు-ఇదిగొప్ప విచిత్రమనే చెప్పాలి.

దీన్ని బోన్ వృక్షం(Bone Tree) అంటారు; బహుశా దీనిచుట్టూ ఎముకలు ఉండటంవల్లనే దీనికాపేరు వొచ్చివుంటుంది. యీ చెట్టు ఫసిఫిక్ ద్వీపంమీదా, థర్స్‌డే ద్వీపం మీదా పెరుగుతోంది. ఇది మన మర్రి చెట్టును పోలివుండి, వూడల్ని దింపుతుంది. ఐతే యీ వూడలు భూమిలోకి జారబడవు. భూమిపైనేవుండి, చెట్టుకు కాలు చేతులవలె ఉంటవి.

ఇవి భూమిమీద అటూ ఇటూ తిరుగుతూ అందిన వస్తువునల్లా పట్టుకుంటవి. చెట్టుకింద ఏదైనా వస్తువు పడిందో, వెంటనే యీ వూడ దాన్ని చుట్టేసి చెట్టుమీదికి పంపుతుంది; తమాషా - ఏ వస్తువూ దొరకకుంటే యీ వూడలు చాలా బాధపడుతూ తోచకుండా నేలమీద పాకుతూంటవి. ఏదైనా దొరికిందా, వాటికి ఎంతో తృప్తి! వస్తువుల్ని వెతికి పట్టుకోవటంలో యీ వృక్షానికి చాలా సరదా అనిపిస్తుంది.

గలదైనా, లేదా స్వల్పవిషయాలకు కూడ బాధపడేదైనా, ఎంత మంచితనాన్ని చూపినా, ఆమెలో పోట్లాడటమే పెంథర్బీ గిల్లికజ్జా పెట్టుకోవటమే గుణంగా ప్రవర్తిస్తుంది. స్వల్ప బలహీనతల్ని కూడా గోరంతలు కొండంతలుచేసి విమర్శించటం, కాస్త తప్పు కూడా ధుమ్మెత్తి పొయ్యటం ఆమె స్వభావంగానే తోస్తుంది. సామాన్యంగా ఆమె చెప్పేతర్కం అమోఘంగా వుంటుంది; ఒకవేళ తర్కంలో దారితప్పినా, ఎదుటివ్యక్తి వొట్టి మొండి అనీ, మూర్ఖత్వం మినహాగా వేళ్లాడేందుకు మరేమీ లేదనీ రుజూచేయగల సామర్థ్యం, తెలివితేటలూ ఆమెలో ఉండనే ఉన్నవి.

అమాయకంగా మాట్లాడుతూన్న స్త్రీ నటిస్తూ ఘోరమైన విషయాలెన్నిటినో చర్చించేది. దీనికి స్త్రీ పురుషులంతా ఏవగించుకున్నా, తలలు వొంచుకొని వినక తప్పేదికాదు; వాగ్వాదం లేకుంటే ఘోరమైన విషయాన్ని ఘోరతరం చేయటమే అవుతుందని ఓర్చుకునే వారు.

మేజర్ చెప్పిన గాలిదుమారమైతే ఆరంభమైంది కాని. పక్షాలు లేరే అవసరమంటూ కలగనేలేదు. పెంథర్బీ ఎంత ప్రయత్నించినా మిగతా స్త్రీలలో విరోధాలు పెట్టలేక పోయింది. మిగతా స్త్రీలంతా యీమెను ఏవగించుకుంటూ కలిసి కట్టుగా వున్నారే కాని, వారిలో ఎవ్వరూ విడిపోవటం కానీ, ఒకర్నైనా యీమెపక్షం చేరటం కానీ జరగలేదు, స్త్రీల తత్వాలు వారి స్వభావసిద్ధతలు బలవంతంగా అణిచివేయబడిన

సమయాల్లో కూడా, పెంధర్బీ రెచ్చి పోతూవుండేది. ప్రతి విషయంమీదా తన అభిప్రాయాన్ని అడగకముందే, తీయగొంతుతో కర్ణకఠోరంగా అరిచేది. బస్సులో కండక్టర్ బస్సు చేరబొయ్యే ప్రదేశాల్నిగూర్చి ఎంత అరిచినా, ప్రయాణీకులు గమనించేస్థితిలో ఉండ వట్టే, మిగతా స్త్రీలంతా యీ పెంధర్బీ అభిప్రాయాల్నిగూర్చి మాట్లాడటానికే సాహసించటం లేదు. ఒక విధంగా చూస్తే ఈమెనోటికి భయపడి కొంతా, ఈమెమీద అసహ్యంవల్ల కొంతా వారంతా కిమ్మనకుండా ఉండిపోక తప్పలేదు.

ఒకసారి గ్యుప్టన్ అనే ఆమె వెళ్ళిపోతూ పెంధర్బీమీద తన అభిప్రాయాన్ని ఆమె మొహంమీదనే వెల్లడించింది. ఇన్నాళ్ళుగా తొక్కి పట్టుకున్న క్రోధాన్ని అగ్నిపర్వతమల్లే వెళ్ళగక్కటమే ఆమె ఉద్దేశ్యం. కాని పెంధర్బీ ఆమెను మాట్లాడనిచ్చి, తానేమీ ఉద్రిక్తత పొందకుండానే ఇలా అంది: రెండుమూడు నిమిషాలనుంచీ నేను చెప్పదల్చుకున్న విషయాన్ని చెప్పనీ. నీఎడమవైపున జడపిన్ను, కింద పడేందుకు సిద్ధంగావుంది. శిరోజాలు తక్కువగా ఉన్నవాళ్ళకు యీ జడపిన్నులపోకు చాలాఅవసరంకాదా!"

గ్యుప్టన్ నిలువునా కూలినట్లయింది. ఆమెపట్ల సానుభూతిని చూపే ప్రేక్షకుల్ని ఉద్దేశించి "ఇలాటిస్త్రీని ఏమనగలం!" అనగలిగింది ఎలాగో.

రిగ్గీకి యీ విషయాలన్నీ తెలియక పోలేదు. రహస్యంగా ఎవరు ఏం చెప్పినా పెంధర్బీని గూర్చే! అతని వొదిన అనేకసార్లు హెచ్చరించింది; పెంధర్బీచేసే దారుణ సంభాషణల్ని గూర్చి చర్చించింది. కాని రిగ్గీ వినీ విననట్లు వూరుకునేవాడు. ఎక్కడో ఏ దేశంలోనో ఏ భూకంపమో, ఏ గాలివానో వొచ్చినట్లు వార్త చదివినా అలాటిది అసలుజరగనే లేదన్నట్లే భావించే విధంగా తల ఆడించి వూరుకునేవాడు.

"పెంధర్బీ మా వాణ్ని కొప్తా బుట్టలో వేసుకున్నట్లే వుంది." అనేది వొదిన చాటుగా, "ఆమె ఏమన్నా డబ్బు ఇస్తానన్నదో, లేక మావాడు ఏమన్నాప్రణయంలో చిక్కుకున్నాడో?

సీల్ పిల్ల చాలా కొద్దికాలంలోనే బాగా కొవ్వుపట్టి గాలి పోసుకునే రబ్బర్ ట్యూబ్లల్లే పెరుగుతుంది; ఇది సస్తనజాతి (Mammal) కి చెందినది. సీల్ పాలు తీసి పరిశోధించ బడింది. అది గొల్లభామ పాలడబ్బాలోని గట్టికట్టించిన పాలవలె ఉండి, కాడ్ లివర్ ఆయిల్ ఎమల్షన్ రుచిని కలిగివుంది. సాధారణంగా ఆవుపాలలో నూటికి 3 వొంతుల కొవ్వుపదార్థమన్నా లేనిదే, రసాయన శాస్త్రజ్ఞుడు దాన్ని పాలని వొప్పుకోడు. సీల్ చేప పాలలోని కొవ్వుభాగం నూటికి 50 వంతులు!

యీ మొగాళ్ళ అభిరుచులు ఒక్కొకప్పుడు చాలా విచిత్రంగా వుంటాయి సుమా!"

ఐతే యీ విషయాలేవీ పరిపూర్ణ రూపాన్ని పొందకపోవటం నిజంగా అదృష్టమే! పెంధర్బీ చేసిన గొడవల ఫలితంగా, చాలా మేరవరకూ ఎవ్వరూ తమ అభిప్రాయాల్ని చాటుగా చెప్పుకునే అవకాశంకూడా లేకుండా పోయింది. ఆమెతో పాటు ఉండలేమని అనగలిగే సాహసం ఎవరిలోనూ లేదు. అన్నిటినీమించి ఇంటి యజమాని తెలిసి వుండికూడా యీ గొడవల్ని ఎలా భరిస్తున్నాడో, ఆరహస్యం ఏమిటో ఛేదించాలనే కుతూహలం ప్రతి స్త్రీ లోనూ నిగూఢంగా ఉండటంవల్ల ఎవ్వరూ వెళ్లిపోతామని అనలేక పొయ్యారు. ఆమెను గూర్చి ఎంత చెడుగావిన్నా రిగ్గీలో మాత్రం ఎలాటిమార్పూ లేకపోవటం అందరికీ ఆశ్చర్యంగానేవుంది.

ఒక్క పెంధర్బీ వ్యవహారాలు మినహాగా, చాలా ఆనందంగా, హాయిగా కాలం వెళ్లిపోయింది. మొత్తంమీద యీ పార్టీ చాలా విజయవంతంగా సాగిందని చెప్పాలి.

మరుసటి సంవత్సరంకూడా తిరిగి ఇలాటి పార్టీని కూడదీసే యత్నాలు జరిగినవి. క్రితంసారి వొచ్చిన స్త్రీలలో చాలామంది ఈసారి రాలేకపొయ్యారు; పురుషుల్లో ముగ్గురో నలుగురో రాలేకపొయ్యారు. ఈసంగతిముందే తెలుసుకొని రిగ్గీ కొత్తవాళ్ళను తెలియపరిచే వుంచాడు. నిజానికి కిందటిసారి కన్న, ఈసారి పెద్దపార్టీ సమకూడేట్లుగా వుంది.

రిగ్గీ వొదినగారు మాత్రం ఇలా అంది: "ఈసారి పార్టీలో నేను చేరలేను. ఈసారి మనం ఐర్లండ్ వెళ్ళటం మంచిది. మన దగ్గిర బంధువుల్ని చూసి చాలారోజులైంది. కిందటిసారి వొచ్చిన స్త్రీలలో ఈసారి ఎవ్వరూ ఉండరనుకుంటాను. అవునా?"

"ఒక్క పెంధర్బీమాత్రం వుంటుంది."

"ఎవరూ? పెంధర్బీయా?" అందామె ఆశ్చర్యంతో, "నీకేం మతిపోతోందా రిగ్గీ? కిందటిసారి ఆమె ఎంత గొడవచేసిందో కళ్ళారా చూశావు కదా? స్త్రీ జాతికే తలవొంపులయేట్లు చేసింది. ఐనా ఆమె అంటే నీకెందుకీ ప్రత్యేకాభిమానం?"

ఒక వైద్యపరీక్షలో 'పోతపాలకన్న 'తల్లిపాలు శ్రేష్టమనేందుకు 4 కారణాల్ని చెప్పు' అని ప్రశ్నించ బడింది.

ఒకానొక విద్యార్థి రాసిన కారణాలు:

1. తల్లిపాలను కాచ నక్కర్లేదు.
2. తేలిగ్గా ఎక్కడికన్నా మోసుకొని పోవొచ్చు.
3. పాలుబుడ్ల అవసరంలేదు
4. పిల్లులు ముట్టుకోవు.

"ఆమె వెలలేని రత్నంలాంటిది" అన్నాది రిగ్గీ, "ఆమె శాశ్వత నియమింపబడిన వాగ్వాది."

"ఏమిటి- నీ?"

"ఏం లేదు. ఆమెను ప్రత్యేకంగా ఎందుకు పిలిపించావనుకున్నావ్? ఆమె ఆరకం హంగామా చేయటంవల్లనే స్త్రీలు ఎవరికివారుగా వాగ్వాదాల్ని లేపి, వాటిని విస్తరింప జేసి పెద్ద గొడవ చేయకుండా, అరికట్టబడింది! ఆమె నెగ్గింది. వేరెవ్వరికీ పోట్లాడే అవకాశం లేకుండా, అందరివొంతూ తనే పోట్లాడింది. విస్తరించవలసిన గొడవలు ఒక్కచోటనే స్తంభించి పోయినవి. మనం యీ ఆరునెలల పార్టీనీ సరిగా నడపలేక పోయ్యామనే విమర్శ రాకుండా తప్పించుకో గలిగాం. ఇంతా ఏదుస్తే మీలో ఎవరు ఎవరో ఆమెకు తెలియదు; అదేవిధంగా ఆమె అసలు పేరేమిటో, ఆమె ఎక్కడవుంటుందో మీలో ఎవ్వరికీ తెలియదు; స్నేహమే లేనప్పుడు యీ వివరాలతో పనేమిటి! అందుకని వారంతాకలిసి ఆమెను ఎంత ఏవగించుకున్నా ఆమె లెక్కచేయవలసినపని లేకుండా పోయింది."

"అంటే—ఆమె అంతా తెలిసే కావాలని ఇంతగొడవా చేసిందన్న మాట!" అంది వొదిన.

"ఆఁ ఆమెకు అంతా తెలుసు. అందుకనే ఆమె మిగతా స్త్రీల మూర్ఖత్వానికి పురుషులదగ్గిర పోయిగానవ్వేది. నిజానికి మీ అందరి కుంచిత స్వభావాలనూ తెలుసుకొని, ఆమె ఆనందించింది! ఆమె అంతగావున్న కుటుంబంలోదికాదు; చాలా జీవితాన్ని ఇతర్ల వాగ్వాదాలమీదనే వెళ్ళబుచ్చింది. అందుకని ఆమెకు వాగ్వాదాలనుగూర్చిన లోతుపాతులు బాగా తెలుసు. అందుకనే ఇంతమంది స్త్రీలు వున్నాకూడా ప్రశాంత వాతావరణాన్ని సృష్టించ గలిగింది. ఆమెలేకుంటే యీ గొడవలు ఎన్ని దిక్కులకు వ్యాపించేవో ఆలోచించు."

"నీలాటి వింతజీవి ఎక్కడన్నా ఉంటాడా?" అంది వొదిన.

నిజానికి రిగ్గీ జీవితంలోని వింతను గూర్చికాదు వొదిన బాధపడేది. పూర్వంకన్న పెంధర్బీమీది అసహ్యభావం అధికమైంది. తలుచుకుంటే గుండె పగులుతుంది- తనకు అవకాశాలున్న ఎన్ని పోట్లాటల్ని పెంధర్బీ తన పొట్టను పెట్టుకుంది!

★

మోరీన్ రోజెన్ గృహంలో యీమధ్య దొంగతనం జరిగింది. ఒకడ్రాయర్లో కొన్నివేల పౌనులు విలువైన ఆభరణాలుంటే, దొంగ, వాటిని వొదిలి స్త్రీలోపల ధరించే గుడ్డల్ని మాత్రమే దొంగిలించాడు. ఇది విచిత్రమే !

★

"సౌఖ్యమనే సుగంధాన్ని కొద్దిగానన్నా నీవు పొందకుండా, ఇతర్లమీదచల్లలేవు."

—ఎమర్సన్.