శ్రీవితమే ఒక విలాస సాహస యాత్ర

భావియాశాఫలములంద ప్రతినిత్యము మానవులు
క్రమించెడి

హేమవవునటుల కనుపించినదే చేరుకొలది చేజారి
పోవునే

దూరభారముల కాలానధులను మీర కనిల్చునా
రవరో!!

వివట బయలుదేరితివో నేటికి
ఇవట విశ్రమించితివి ఇంకెచట
కేగుదెంచెదవో ఈ విచట కదలి పోయినవో,
ఎవరి చేర నీ మహా ప్రయాణము
ఏమి కోరి నీ మనోవిచారము
చివర నీకు శ్రేయమైన చాలడ
వెలి చలింపక పయనింపగదే..

చోపుదారి: హిందుస్థాన్‌కె షా ఆలమ్— అలంఘీర్ — ఔరంగజేబు పాదుషాహ పధార్‌హై. హిందుస్థాన్‌కె షా ఆలమ్ — అలంఘీర్ — ఔరంగజేబు పాదుషాహ పధార్‌హై పారా హుషార్. పారా హుషార్.

ఔరంగజేబు: మన అభ్యంతర మందిరంలో నున్న బుఖారా మహారాజా అబ్దుల్లా గారికి మన సలాములు విన్నవించు.

చోపుదారి: (దూరంగా) అల్లాహో అక్బర్ (వినా బాటు)—

ఔరంగజేబు: నవాబు సాబ్. స్వాగతం. మా ఢిల్లీ మర్యాదలు తమ కెలాగ నచ్చుబాటు అయ్యాయో తమకు.

అబ్దుల్లా: అలంఘీర్ పాదుషా స్వయంగా శ్రద్ధ తీసుకొని చేస్తూ వున్న అతిథి సపర్యలకు లోపమా!

ఔరంగజేబు: అన్ని భోగాలకూ ఆట పట్టయిన బుఖారాతో పోలిక రాదేమో మా హిందుస్థాన్ మర్యాద.

అబ్దుల్లా: తమ ఔదార్యాతిశయంతో నన్ను మరింత ఋణపరుస్తున్నారు. ఈ మోతీ మశీదు!— ఈ దివానీఖాస్ ఈ షూక్ జబీహ — యిన్నీ

పాత్రలు:

ఔరంగజేబు
అబ్దుల్లా
లాల్ రూఖ్
ఫాడ్లడిన్
ఫెరామురజ్
అన్వారీ
జుబేదా
అలిరిస్

చూచేకొద్దీ హిందుస్థాన్‌లోనే ఉండి పోవాలని అనిపించింది.

ఔరంగ: అంతకంటె భాగ్య మేముంది. తమకు నచ్చినంత కాలం ఇక్కడే వుండి హిందూస్థాన్ సౌందర్యం తనివితీర ఆస్వాదించవచ్చు.

అబ్దుల్లా: సౌందర్యమే కాదు. ఇక్కడ గల సౌభాగ్యం సహజభక్తి అన్నీ అల్లానే ఉన్నాయి. మీ వద్ద ఉన్న ఖురాన్ గ్రంథాలను చూచిన తరువాత నా కనులు మిరుమిట్లు గొల్పుతున్నాయి. మోతీ మశీదులో మూడు క్షణాలు గడిపిన తరువాత తిరిగి మక్కాకు వెళ్ళడం ఎందుకు అనిపిస్తోంది!

ఔరంగ: మీ విశాల హృదయంలోని స్నేహార్ధ్ర మానానికి అలా తోస్తుంది.

అబ్దుల్లా: అలంఘీర్ పాదుషా! ఈ వృద్ధాప్యంలో కూడా హిందూస్థాన్ ఒక ఆనంద సీమలాగా కనిపిస్తోంది.

ఔరంగ: ఆనంద సీమలో — అనవరతం — వసించి పావనం చెయ్యండి.

అబ్దుల్లా: ఆనందసీమ యిది మీ వంటి వారికిది భోగ భూమి కాలేదు. ఒక దివ్య వాతావరణం. ఒక భక్తి విధానం కూడా అడుగడుగునా ప్రస్ఫుటంగా గోచరిస్తూ ఉంది.

ఔరంగ: మీ రెండవ కోరిక నెరవేరుస్తున్న కొంత కాలం గడపరాదా!

అబ్దుల్లా: తమ మా ముఖ్యోద్దేశం— మక్కా యాత్ర.

ఔరంగ: అర్థమైనదంతయు. అంత ముందు కార్యానికి ఉంచితే తమకు అభ్యంతరము.

అబ్దుల్లా: నన్ను మన్నించాలి. మా దర్శనమే— మక్కాయాత్ర చేసినంత పుణ్యము మిచ్చునేమో!

ఔరంగ: మీ అభిమానానికి అలా అంటారు కాని అలా అనుకోను కానే.

అబ్దుల్లా: ఆ మక్కా కనుకే ఇక్కడికి వచ్చి [illegible].

ఔరంగ: పోనీ— మీ తిరుగు ప్రయాణంలో మరోసారి...

అబ్దుల్లా: చిరంజీవి — అమీర్‌కి రాజ్యాధికారం వప్పగించి వచ్చుకున్నాంకదా! ఈ రాజ్యతంత్రం తమకు తెలియని దేమున్నది. సహాయం వారికి సాయం —

ఔరంగ: తమ కొక కుమారుడా! అయితే వారికి పెండ్లి కాలేదా తీసుకున్నారా!

అబ్దుల్లా: వారి ఇష్టం దాగానే వున్నది. ఇంక [illegible] కూడా లేకపోతుంది.

ఔరంగ: హిందూస్థాన్‌తో వియ్యమందడానికి అభ్యంతరం లేకపోతే—

అబ్దుల్లా: మా కంటెనే భాగ్యమా!

ఔరంగ: అటువంటి వరుడు దొరకడం మా భాగ్యం అనండి...

అబ్దుల్లా: ఆలంఘీర్ పాదుషా వారితో వియ్యమందే ఆనందం కలుగుతుందా! ఎంత ధన్యులం. మా అదృష్టం ఎంత అదృష్టవంతులం.

ఔరంగ: మీ వంటి పవిత్ర హృదయులతో బంధుత్వం దొరకడం మా కుమారుడి అదృష్టవంతులం!

అబ్దుల్లా: లాలారూఖ్. ఇక్కడ ఉంది పెండ్లి చక్కదనంలో— ఇలా ప్రస్తుత అప్పుడే పెండ్లి చెందింది. వెంటనే ప్రయాణమవుతుంది.

ఫేరోజ్: మీ సమ్మతి ఉంటే యీ రాత్రి తిరిగి వెళ్లేసి— చెయ్యమంటారా! మీరు మక్కా నుంచి తిరిగి వచ్చేవరకు ఆగమంటారా?

అబ్దుల్లా: శుభం శీఘ్రంగానే కావాల్యుంది. ఆలస్యం వద్దు. నవాబ్ జాదా ఆలీరిజ్‌కే కేక వంపుతాము. కాశ్మీరంలోనే— ఆ సుందర వాతావరణంలోనే జరుగవచ్చు. మీరు ఖాయపరచి— చిరంజీవి— హుసేన్ ఉద్దులాకివ్వ మా కోరిక వింటేన్తే ఇక్కడే వివాహం!

ఫేరోజ్: ఆ దైవం దయ వల్లనైతే — మా ప్రభుత్వ సహకారం ఎవరైనా—

అబ్దుల్లా: మన జాబు అందగానే— నవాబ్ జాదాయే తగిన సన్నాహాలు చేస్తాడు లెండి. ఈ లోపల మీరు ఖాయపరచిన సంతోషం.

ఫేరోజ్: ఈ క్షణంలోనే శుభవార్త జనానాలో తెలియపరుస్తాం.

అబ్దుల్లా: నా ప్రయాణం కూడా సిద్ధమైతే

ఫేరోజ్: తమరు [illegible] వరకు నా [illegible] సమేతంగా వయసమైతే ఇక్కడ ఓడ ఎక్కి మక్కా పోవచ్చు.

అబ్దుల్లా: అలంఘీర్ వదువు ఔదార్యం ఎంత గొప్పది. మీరు చూపిన వాత్సల్యానికి నా హృదయపూర్వకమైన సలాములు. (నవ్వాయి సంగీతం—)

ఫేరోజ్: ఏందుర ఇక్కడ నగారా మ్రోయించు. పల్లకీ పాట:

హోయ్ హోయ్ రాజకుమారికి రత్నాల పల్లకీ
[illegible] మేనికి ముత్యాల పల్లకీ
[illegible] మా పెండ్లి కుమారైకు
[illegible] బంగారు [illegible]
[illegible] మేలిమేలు ముఖమల్ [illegible]
[illegible] కాశ్మీర పుర రాజధాని
[illegible] రాకుమారుడు మంచి పంపించెను
బంగారు పల్లకీ— రంగారు పల్లకీ
[illegible] పంపెను [illegible]
[illegible] పల్లకీ.

('ఫేరో' [illegible] జుబేదా, అన్వారీ ప్రవేశం.)

జుబేదా: అన్వారీ, అన్వారీ ఏం జరుగుతుంది లోపల!

అన్వారీ: మొన్న వచ్చిన పక్షి పిల్ల పీల వాయిస్తూ వుంటే, అది— రాజకుమారి వింటూ వుంది.

జుబేదా: షహజాది ఆనందంగా వుందా?

అన్వారీ: ఆనందం— ఎన్ని ఆటపాటలు పెట్టినా ఆమెకు ఆనందం ఎక్కడిది.

జుబేదా: ఎందుకు విచారం? పెండ్లి కుమార్తె అయి— హాయిగా విలాసంగా పెండ్లి కుమారుని వెదకొటూ:

అన్వారీ: అదే నరేసే. ఆ పెండ్లి కుమారుడు ఎలా వుంటాడో. మంచివాడో చెడ్డవాడో — అది [illegible] నవాబ్‌జాదా అయినా మనస్సు మంచిది కావాలి కదా!

జుబేదా: ఇప్పుడు [illegible]! అదేం [illegible]! ఎవరికి కట్టబెడితే వారు నచ్చినా నచ్చక పోయినా — బాగా చూచినా చూడక పోయినా వివాహం కట్టుబడి వుండవలసిందే కదా!

అన్వారీ: [illegible] వుంటాడులే.

జుబేదా: వారికి మాత్రం! [illegible] ప్రత్యేకత్వం— [illegible]

అన్వారీ: జనానాలో పడవుండే [illegible] అందరికీ అనుమానకంగా ఉంటుందో లాల [illegible] అని ఆమె చింత.

జుబేదా: ఆమె కిస్మత్ ఎలా ఉందో! ఎంత అందగత్తె! ఎంత సుకుమార హృదయం, ఎంత కోమల స్వభావం.

అన్వారీ: ఆమెతో ఈడూ జోడూ గలవాడిగా యీ బుఖారా రాజకుమారుడు.

"ప్రేమాత్మ"

జుబేదా: వరుడు — వధువు విషయంలో ... రూపం, లక్షణం, లావణ్యం, సిరిసంపద, సౌశీల్యం ఇన్ని కోరతాడే! ఇన్ని మంచి లక్షణాలు గల కనె వు కలుసు కోవడానికి తన అర్హత మాట [illegible]!

ఫేరో: [illegible] మాత్రం [illegible]

జుబేదా: ఇతి చెవరు! ఇత నెవరు. ఈ కొత్త యువకుడు!

అన్వారీ: బుఖారానించి రాకుమారుడు [illegible] సిబ్బందిలో మనిషి

జుబేదా: అయన పేరు

ఫేరో: ఫేరామరజ్.

జుబేదా: బాగుంది. [illegible]

ఫేరో: మా హిందుస్థాన్‌లో [illegible] అని అంటారు.

జుబేదా: సరే. ఆతనికి ఇంకా జవాబు వున్నారా!

ఫేరో: లేదు. మా షహజాదీ రాగానే ప్రారంభం కావాలి.

అన్వర్: అయునకు మా రాజకుమారి నచ్చినదా?

ఫేరో: జగత్తు నంతకే సౌందర్యవతి అయిన లాల రుఖ్ అనేకదా, శుభవార్త అందిన వెంటనే [illegible]

జుబేదా: తండ్రిగారు నిశ్చయం చేసిందే కదా.

ఫేరో: ఇంత మంచి వధువు దొరికినప్పుడు— తండ్రి నిశ్చయం పొందయాగాస తలమీద పెట్టు కుంటారు మా నవాబ్‌జాదా!

జుబేదా: మంచిదే. మా షహజాదీ తల యెత్తి అయినా చూడనవ్వు!

ఫేరో: [illegible] వరయిష్టమైనదా?

అన్వర్: [illegible] తప్పక [illegible] కొత్త [illegible]! పెండ్లి [illegible] ఏం చెప్పింది!

జుబేదా: [illegible] — [illegible]

[illegible]

[illegible]

జుబేదా. [illegible] ప్రస్తుతం [illegible] [illegible]!

అన్వర్: [illegible] అందుకు కాదు. ఈ సుదీర్ఘ ప్రయాణం [illegible] [illegible] [illegible].

ఫేరో: ప్రయాణంలో నృత్య గీత [illegible] కదా!

జుబేదా: [illegible] చేసినా ఆమెకు వినువు తప్ప ప్రశాంతత కలగడం లేదు. అంత దూర ప్రయాణం

అన్వర్: [illegible] లోపల.

ఫేరో: అవును. ఈ ప్రయాణంలో— కంటికి మనోహరమైన దృశ్యాలు — ఈ లాహోరులోని ఉద్యానవనాలు చూస్తే కన్నుల పండువుగా ఉంది.

జుబేదా: మా పాదుషా చెల్లెలు— రోషనారా బేగమ్ కోసం కట్టించిన ఉద్యానవనమట. ఆ షాలిమార్

ఫేరో: ఇది కూడా మీ షహజాదీ విచారం పోగొట్ట లేదా!

జుబేదా: లేదు. ఇక్కడికి రాగానే మరింత ఎక్కువయింది.

అన్వర్: ఫేరామరజ్ —మీరు రాజకుమారుడి వద్ద ఏం చేస్తూవుండే వారు.

ఫేరో: కథలూ, కావ్యాలు, రచించి రాజకుమారునికి వినోద కాలక్షేపం చేస్తూ వుంటాను.

జుబేదా. అయితే మా రాజకుమారికి కూడా అటువంటి కథలు కావ్యాలూ చెప్పి కాలక్షేపం చేయ కూడదూ?

అన్వారీ: అయ్యో! మన దివాన్‌జీ— ఫెద్దడీన్ సమ్మతించ వద్దూ!

జుబేదా: రాజకుమారుడు స్వయంగా పంపిన అంతరంగిక మిత్రుడైన యీ కవి కుమారునికి ఏ మప్పెంటరం ఉంటుంది?

ఫెద్దడీన్: ఏ జుబేదా. అన్వారీ. నా ఖురాన్ గ్రంథం ఎక్కడ?

అన్వారీ: అదిగో — ఫెద్దడీన్ వస్తున్నారు. అమ్మయ్యో.

జుబేదా: అన్వారీ. మన షహజాదాతో చెప్పి యీ కవిగారిచేత పాడించుదాం ఉండు.

అన్వారీ: రా! రా! ఫెద్దడీన్.

ఫెద్దడీన్: మా రాజకుమారి, లాలారూఖ్ దర్బారులో— బుఖారా రాజ దర్బారులో కవి—సేవుకుడ్—

అయిన ఫేరామర్జ్‌కి స్వాగతం ఇవ్వడానికి అభ్యంతరం లేదు. వాని కథలు — కావ్యాలూ చదవడమన్నా పాడడమన్నా మా కంత నచ్చవు.

లాలారూఖ్: దివాన్‌జీ సాబ్— కథ వినకుండానే విమర్శ ప్రారంభించేశారు. కథాంతానికి మీ విమర్శలన్నీ దాచి ఉంచండి.

ఫెడ్లడీన్: అలాగే షెహజాదీ! కాని యీ పిడుకు వాడు...

లాలారూఖ్: కవిజీ — మీ కథ ప్రారంభం చేయండి!

ఫేరామరజ్: షహజాదీకి ఫర్‌మాయిష్! (పాట పాడి — మనోహరమైన కథ పాటలో చెప్పారు)

ఫెడ్లడీన్: ఇంక అయిందా కథ — ఈ కావ్య విమర్శ చేయడానికి ముందు... నే నిదివరకు విన్న కథలన్నీ సింహావలోకనం చేయడం అంత అనుచితం కాలేదేమో.

లాలారూఖ్: అయ్యో! మీ కంత శ్రమ ఎందుకు దివాన్‌జీ! ఆ పాండిత్య ప్రకర్ష అంతా చూపకుండానే మీరు చేసే విమర్శ దివ్యంగా ఉంటుందని మా యభిప్రాయం.

ఫెడ్లడీన్: అయితే— శ్రమే లేదు, ఈ కథలో ముఖ్య పాత్రలు చెప్పమంటారా?

లాలారూఖ్: విన్నాం కదూ!

ఫెడ్లడీన్: ఒక నిర్భాగ్య సన్యాసి, వాడి తలమీద ముసుగు — ఎగెందుకో మరి. ఇంకో సుందరి! అవి రెండే కథే ఉండదు కదూ. ఆవిడ మనస్సు— కవి చిత్తం వచ్చినట్టు సమయానుకూలం మారుతూ వుంటుంది కదా! ఇంక మూడో వాడు మంచి చెడ్డా తెలియక తెల్లని వన్నీ పాలని నమ్మిన పడుచువాడు. ఇటువంటి వాళ్లతో కథేమిటి? కావ్య మేమిటి? సన్యాసి సరస్సులో ఉరికితే సుందరి సహాసన్యాసంతో మునిస్తుందా? ఇక కథా నాయకుడు ఆవిడ బ్రతికి వున్నంత చూడక పోయినా ఆమె భూతాన్నైనా చూచి జీవితం చాలిస్తాడా?

ఆహా! ఏం కథ. ఈ లోకంలో జనం చావడం తప్ప చేసే పని లేదా!

లాలారూఖ్: ఇదే వకీల్‌జీ — విమర్శ పూర్తి అయిందా?

ఫెడ్లడీన్: ఉండండి. యీ కాలం వాళ్లకు దీనితో నిరుత్సాహం—చావో చావో అని కూర్చుంటాను. బ్రతికి బాగుండి ... అనుభవించ దగినవి— ఆనందించ దగినవి వుండగాను.

లాలారూఖ్: అంతే గాని అందులోని వారి ప్రేమాతిశయం గుర్తించ లేదా?

ఫెడ్లడీన్: ప్రేమాతిశయం. ఏమి టా వర్ణన. ఈ కుర కవులకు ప్రేమ సంగతి ఏమిటి తెలుసు. హాఫీజ్, సాదీ, ఫిర్‌దౌసీ, ఇటువంటి మహాకవులు వ్రాశారంటే, అందులోని భావమాధుర్యం— పద లాలిత్యం, శబ్ద సంస్కారం— అర్థ గాంభీర్యం — ఇవన్నీ ఎక్కడ! ఈ కాలపు వ ట్లు ఏమిటో అర్థంలేని బుగాబరత్తు

వర్ణచిత్రం:
శ్రీ కె. రాజయ్య

కల్పన

లాలారూఖ్: సరే. కవిగారికి వేళ అతిక్రమిస్తూ ఉందేమో.

ఫేరామరజ్: విమర్శ సాంతంగా వినే వెళ్ల వచ్చును.

ఫెడ్లడీన్: పూర్తి కేముంది. రచన—పాటవంగా శైలిలో తూకంలేదు. పేలవంగా ఉంది.

ఫేరామరజ్: తూకం అంటే.

ఫెడ్లడీన్: ఏది—... ఆ యిది. ఆ పట్టు—ఈ ఈ యువకవిని నిరుత్సాహ పర్చాలని కాదు కాని — ఇటువంటి వాళ్ల వృద్ధి కోరే — మా వంటి పెద్ద వాళ్లం చెబుతూ వుంటాం. అలా చెప్పడం మా విధి. ఈయన తన భావన, శైలి ఉద్దేశాలు మార్చుకొంటే... ముందు ముందు వృద్ధిలోకి వస్తాడేమో!

ఫేరామరజ్: చాల సంతోషం.

లాలారూఖ్: నేటికి దర్బారు చాలిద్దామా?

ఫేరామరజ్: రాణీ సాహెబాకు సలాములు!

✦ ✦ ✦

అన్వారీ: షహజాదీ! ఆ దీపిక ఆరిపోలేదు. ఆ ప్రవాహంలో తను విన్న కాంతులు వెలువరిస్తూ పోతూనే ఉంది.

లాలారూఖ్: అయితే ఆ పిల్ల మనస్సులో కోరిక తీరిందన్న మాట.

అన్వారీ: షహజాదీ! మీ కొక దినం పెట్టి చూస్తారా?

వాస్తవం

ఫొటో: లక్ష్మణ్

లాలారూఖ్: నేనా? నే నెందుకు?

అన్వారీ: మీరే. మీ మనస్సులో కోరిక తెలుసు కోవడానికి.

లాలారూఖ్: నా మనస్సులో కోరి కేముంది!

అన్వారీ: లేకేం. ఆ కన్యకామణి చూడండి. దేశం వెళ్ళిన ప్రియుడు తిరిగివస్తాడో లేదో అని దీపం విడిచింది. అది వెలుగుతూ సాగుతూ వుంది కనక వస్తా డనుకోంటుంది. నా దీపం చూడండి.

లాలారూఖ్: అయ్యో ముందే ఆరిపోయిందే! ఏం తలచుకున్నావు అన్వారీ!

అన్వారీ: నా తలంపు ఏముంది! దివాన్‌జీ సాహెబ్ కోపం చేయకుండా వుండాలని కోరాను.

లాలా: అందుకేనా ముందే ఆరిపోయింది!

అన్వారీ: అదిగో మీ దీపం. ఎంత ముచ్చటగా వెలుగుతూ పోతూందో! అయితే మీ కోరిక తీరిందన్న మాటే!

లాలా: ఎలా తీరుతుందే! అన్వారీ!

అన్వారీ: కోరిన వరుడు వస్తాడు.

లాలా: మన జీవితం గూడా గాలిలో దీపమా! దాని రెపరెపలవలె మనస్సులో తటపటలు—లోపలికి పోదాం. రా అన్వారీ!

అన్వా: నృత్యం చేయించ మంటారా?

లాలా: వద్దు

అన్వా: పోనీ. కవి కుమారుడి చేత మరో కథా కావ్యం.

లాలారూఖ్: ఆ నాటి ఫెష్మదీన్ విమర్శతో... అతను నిరుత్సాహ పడలేదూ?

అన్వా: ఆ విమర్శ కర్తం ఏమిటి మహారాణీ. ఫెష్మదీన్‌కి అంత విసుగుకు కారణం లేకపోలేదు.

లాలా: ఏమి టా కారణం!

అన్వా: రోజూ ఆయన బల్లమీదికి వచ్చే మోజాగాన్ మామిడిపళ్ళు రాలేదు. పరిగదా! మీ దాసిమ్మకు తెచ్చే వైనా కొండమ్రొటలు పెట్టెను మన పిల్లి పేనుగా ముక్కలు చేసింది. రోజూ ఆయన పఠించే కురాన్ నాలుగు రోజులనుంచి కానరాలేదు. అందరిమీద చిర్రు బుర్రు మంటున్నారు.

లాలా: మరో ఖురాన్ ప్రతి దొరుక్కోలేదా!

అన్వారీ: మరో ప్రతి చదివితే ఆయన కా పుణ్యం రాదట! ఇవన్నీ కలిసి ఆయన తలలో వేడెక్కించాయి.

లాలా: అంత విమర్శ చేసిం తర్వాత ఆయన మళ్ళా పాడలాడా?

అన్వారీ: ఎందుకు పాడడు! ఇప్పుడే పోయి అతని చేత మరో మంచి కథ పాడిస్తానుండండి.

లాలా: అయితే అలాగే పాడించు.

(పాట కథ మరొకటి పాడి వినిపిస్తాడు)

ఫెష్మదీన్: ఓహో ఇదా కవిత్వం. ఇంక ప్రతి వాడు కవిత్వం వ్రాయడం మొదలు పెట్టేటప్పటికి ఇలాగే తయారవుతుంది. నిజానికి మా పాదుషా వారితో చెప్పి యీ కవిత్వం చేసేవాళ్ళమీద పన్ను వేయించాలి. లేక నిషేధ శాసనం చేయించాలి. వెర్రి మొర్రి పాటలతో లోకాన్ని చెడుపుతున్నారు.

లాలారూఖ్: ఈ కవిమాత్రం మన దేశం వాడు కాడుగా?

ఫెష్మదీన్: ఏ దేశంవాడైతేం లెండి. నోటి కొచ్చిన వరసలో పాట అల్లి అది కావ్యం అనడమే. చిరకాలంనుంచి వస్తూవున్న లక్షణాలు అవి పాటించ కుండా తోచిన వరసలో వ్రాయడమేనా? దానికితోడు... ఈ కవులు చేసే పెద్ద ధారణ ఒకటి...ఈ కథకు తలా తోకా ఉందా చెప్పండి. ఎంత అసందర్భంగానూ అర్థ రహితంగానూ అయోమయంగానూ ఉంది. ఛందస్సా, ఒక అలంకారమా, ఒక అందమా ఒక చందమా? స్వర్గ దేవతలకు ఈ కాపిరి తీసుకొని పోయిన కానుకలు ఏమిటి? ఇంతకీ, ఒక రక్త బిందువు, ఒక నిట్టూర్పు, ఒక అశ్రుకణమా?

లాలా: అది కవి భావన మాత్రమే...

ఫెష్మదీన్: భావన చేయకుండా రాసే కవులు కూడా ఉంటా రేమిటి?

లాలా: కవు లంటే కేవలం భావనా ప్రపంచంలో జీవిస్తారు. వారిని ముందే బ్రతికనిస్తే, వికసింతే విద్రుమాన్ని తుంచివేసిన ట్లవుతుంది.

ఫెష్మదీన్: వికసించడానికి ఏమైనా ఉంటే కదా! నేల విడిచిన సాము. ముందు మనకు కావలసిన వృద్ధికి దారితీసిన యీ పదునుకే [illegible]... యింత పసితనంలో యీ కవితా వ్యామోహం కలిగే దానికి విచారిస్తున్నాను.

లాలా: అందరూ ఆరంభంలోనే గొప్ప మహా కవి అంతటి వారు కాలేరు. ఏదో ఒక ఉన్నవా...

[illegible] ఉంటాయి [illegible]

[illegible] నొప్పించాయి

ఫెడ్డ్ డీక్: అందుకే ఇటువంటి వ్యాధి ఆరంభంలో [illegible] క్రమేపీ [illegible] పరిణమిస్తుందని నా [illegible].

లాలా: [illegible] చాలా నొప్పించారు.

(పాట [illegible])

లాలా: జబేదా! [illegible] పాట!

జబేదా: [illegible] లేదా!

లాలా: [illegible] ఈ పాటల అంత [illegible]

జబేదా: [illegible]

లాలా: [illegible]

జబేదా: [illegible] ఆ బాధ [illegible] తెలి[illegible] వారికి తెలియాలి.

లాలా: జబేదా [illegible] ఏమి?

జబేదా: [illegible] తెలుసు నేమో [illegible]

లాలా: [illegible] చెప్పుతా[illegible]

జబేదా: [illegible] ప్రేమించి [illegible]

లాలా: [illegible]!

జబేదా: లేదు షహజాదా! నిజంగానే కవి మధన పడుతున్నాడు. అతను వల్లనే అంత సుంచి కావ్యాలు చెప్ప గలుగుతున్నాడు.

లాలా: నీకు కావ్యాలు ఎలాగ వచ్చాయి! ఫెడ్డ్ డీక్ వాటిని ఖండ ఖండాలుగా నిమర్శించిన తరువాత.

జబేదా: మీ సాహచర్య భాగ్యంవల్ల నాలో [illegible] శంగాని, సౌకుమార్యంగాని యింకా పూర్తిగా నశించ లేదు. ప్రేమ గీతాలు విని [illegible] ఆ [illegible].

లాలా: [illegible] లేకుండా ఆనందించగలవు?

జబేదా: అర్థం అవుతోంది. షహజాదీ! మీ ఆరాటం. మీలో ఒక [illegible] మారుతుం[illegible]. మీకు తెలియకుండా మీ హృదయం [illegible] పశమవుతూంది.

లాలా: నా హృదయం అంత దుర్బలం కాదు. జబేదా! నా జీవితం [illegible] అంకితం [illegible] పోయింది. నే [illegible].

జబేదా: [illegible] షహజాదీగా మీరు ఒకరికి [illegible] మాట నిజమే. కాని లాలారుఖ్ మీలో వుంది. ఒక లలిత కోమల సుకుమార హృదయం మీలో వుంది. ఆమెకు కూడా స్త్రీ సహజమైన మార్దవం, మనోభిలాష, ప్రణయానుభవం ఉన్నాయి అవి [illegible] తప్పవు.

లాలా: జబేదా! చాలు. [illegible] నన్ను వేధించకు.

జబేదా: అయితే [illegible] ఒక [illegible] లాగు మరిచి పెతరా!

లాలా: ఏమో!

అన్వారీ: షహజాదీ!

లాలా: వద్దు. ఇంక కవి నీ [illegible] రాసియ [illegible] దివాన్జీతో ప్రయాణానికి సన్నాహాలు చేయించ [illegible] పల్లకీలు [illegible] సిద్ధంగా చేయమని చెప్పు.

పాట —

దారిలో [illegible] ఎడారి [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
నీ [illegible] ప్రయాణ[illegible]
[illegible] —

లాలా: జబేదా! ఎవరి [illegible]!

జబేదా: [illegible] లేదా [illegible] కవి [illegible].

లాలా: [illegible] వినిపిస్తున్నాడు.

జబేదా: [illegible]!

లాలా: [illegible]!

జబేదా: [illegible] పిలుస్తున్నారు.

[illegible]!

జబేదా: ఎప్పుడూ [illegible] ... మీ మాటే చెబుతూ ఉంటాడు.

(గుర్రాల బస్తీ)

లాలా: [illegible] మయంగా ఉంది.

జబేదా: ఆ [illegible] రాజబాట [illegible] నిలిచిపోయింది. ఇంక కొండలు [illegible]

లాలా: [illegible] నిన్నారేమో!

జబేదా: [illegible] గోపురం!

లాలా: ఇది. [illegible] పోయింటుట [illegible].

(గుర్రం [illegible]) [illegible] షహజాదీ! [illegible] [illegible].

లాలా: దివాన్జీ సాహెబ్! [illegible] లేదు కదా! ఈ గోపురం ఏమిటో దివాన్జీ.

ఫెడ్డ్: ఇది [illegible] లోని ..

లాలా: [illegible] ఎప్పుడ వచ్చారు.

ఫెడ్డ్: అయితే ఆయన [illegible] [illegible] వారే [illegible] కట్టించారే.

లాలా: అలంకరించు [illegible] ఈ దేవ [illegible]! [illegible]

ఫెడ్డ్: అయితే ఈ [illegible] కట్టించింది.

లాలా: మీకు తెలియదని [illegible] తెలిసిన వారిని ఎవరినైనా అడిగి ఉందుమే.

ఫెడ్డ్: ఇప్పుడైనా తెలిసిన వారికి [illegible] వచ్చును.

జబేదా: [illegible] తెలు[illegible] గారికే తెలిసి వుండాలి.

లాలా: అవును. [illegible] అంటే [illegible]?

జబేదా: [illegible]

[illegible]
[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible] రక్తంతో [illegible]

[illegible]! [illegible]!

ఫెడ్డ్: ఈ గోపురానికి [illegible] గాథ [illegible] ఉంది. [illegible]

ఫెడ్డ్: [illegible] ప్రేమికు[illegible] పిలుస్తా.

లాలా: [illegible] చెప్పనివ్వండి.

[illegible] లేదు.

[illegible]!

లాలా: [illegible] వినిపిస్తున్నాయేమో.

ఫెడ్డ్: [illegible] అందుకే [illegible] వారికి రాజ దర్బారులో స్థానం [illegible].

లాలా: [illegible] అపచారం చేయలేదే!

ఫెడ్డ్: అపకార[illegible] కాలం చేస్తున్నది చాలదా! [illegible]

తీసుకొని పోయే బాలకుడి పని అగాయతు వోదా గల ఎన్ని ఉద్యోగాలు చేశాను. పాదుషా గారికి షర్బత్తులు రుచి చూచే ఉద్యోగంలో ఎన్ని విషం చూచాను. సుందరీ సౌందర్యం కొలిచే కొలవరిగా ఉండి ఎన్ని సౌందర్యాలు చూచాను. ఇటువంటి పదవులు నిర్వహించే నేను ఈ చిన్న కార్యాలు చేశానా?

లాలా: అతడు మాత్రం ఏం చేశాడు?

షిద్దా: ఇంకేం చెయ్యాలి. మతదూషణ. గురుదూషణ. ధర్మ దూషణ. ఇవన్నీ నేర్పుతుండే కథలు చెప్తున్నాడు.

లాలా: అవన్నీ ఎవరు లెక్క చెయ్య మన్నారు?

షిద్దా: లెక్క చేసినా లేకపోయినా యీ ప్రేమ ప్రచారం ఏమిటి! అల్లా అంటూ భగవత్ చింత లేకుండా. నేను చూడండి— యీ కాశ్మీరం చేర లోపే ముందు నే నెన్ని ఊసరవెల్లుల్ని చంపి—ఇస్లాం మతానికి నా యథోచిత సేవ చెయ్యలేదూ?

లాలా: నో రెరుగని ఆ జంతువుల్ని చంపితే అవేం చేశాయి.

షిద్దా: చూశారా! షహజాదీ. అలంపీరు పాదుషా కుమార్తె అయిన మీ పవిత్ర ధర్మాలలో కూడా యీ పాపి కథల ప్రభావం ఎలాగ పరిణమించిందో.

లాలా: సరే! మీరు అలాగ అర్థం చేసుకొంటే నే నేమనగలను? ఇక్కడే జహాంగీరు పాదుషా ప్రేమ పత్ని నూర్ మహల్ వేయించిన పూదోట అట... చూడాలి... జనానా వారిని పంపించండి.

షిద్దా: చిత్తం చిత్తం.

లాలా: ఈ జల ప్రపాతం ఎప్పుడూ పరాశ్రయ మేనా! ఆశ్రయం లేకుండా అలలు ప్రవహించవా?

జబేదా: ఆశ్రయం లేని అలలు మా లాగే ఉంటాయి.

లాలా: అలను స్వేచ్ఛ లేదేమో.

జబేదా: జల సుకుమార మైంది. స్వేచ్ఛ వుంటే, ఆ సౌకుమార్యానికి తగిన వాతావరణం ఉండదు. చూడండి... యీ నదిక మీద అల్లుకొని పోయిన పుష్ప లతలు.

లాలా: ఎంత పరిమళం. ఇదే కదూ నూర్ మహల్ నివసించిన చోటు.

జబేదా: ఈ పూల తిన్నెలలోనే సుల్తానా నూర్ మహల్ విహరించేదట...

నటీన్: పాదుషా ఆమెను నూర్ మహల్ కాదు... నూర్ జహాన్ చేశాడు.

లాలా: నూర్... జహాన్ జగత్తుకే జ్యోతి. అంత అందగత్తె.

జబేదా: మీ యందరం గ్రహించే పాదుషాహా చెంత లేరుగాని మీకే బిరుదు ఇచ్చేవారో!

లాలా: ఈ పూదోటలను గురించి మన కవి షేర్ నా కథ చెప్పగలడేమో.

జబేదా: అందుకే కదా! మన అన్వారీని పంపించాం.

లాలా: షేరాపరబ్ జీ, నూర్ మహల్ విహరించిన యీ ఉద్యానవనం గురించిన కథ ఏమీ లేదూ?

షేర్: లేకేం. మీ సెలవైతే.

లాలా: ఇదేకదా ఆఖరి కథ కావ్లి

షేర్: నా కితార్ తేలేదు. షహజాదీ గానం చెయ్యడానికి.

లాలా: సరి— మా అన్వారీ వాయించే వీణతో గానం చెయ్యండి.

షేర్: పరుల వస్తువు వినియోగించే అలవాటు లేదు.

లాలా: పరుల గూర్చిన గానంమాత్రం చేయ గలరా?

షేర్: కవితా గానం. ఎవరిని గూర్చి కావలిస్తే వారిని గూర్చే చేయునవ్వు.

లాలా: కవులు మనస్సులో మాట చెప్ప గలరా?

షేర్: మనసులోని మాటలు — మనసులోనే హరించి పోవాలి.

లాలా: అంతేనా. నూర్ మహల్ కథ అన్నారు.

షేర్: ఈ పూదోటలోనే నటీన్ — నూర్ మహల్ విహరిస్తూవుండగా ఒక ప్రణయ కలహం జరిగింది. ఆ సమయంలో

లాలా: తిరిగి కలుసుకున్నారా?

షేర్: ప్రణయ కలహాలు జల్లువానల వంటివి. అవే ప్రారంభిస్తే అలాగే హరించి పోతాయి. ఆ కథా గానం నేను చేసేదా? (పాట పాడుతాడు)

అన్వారీ: చూశారా, షహజాదీ. ఈ కాశ్మీరత్తి తోటలు.

లాలా: అబ్బా! యీ గులాబీ పరిమళాలు. ఈ గుల్‌మంద్ నికుంజాలు మరచిపోగలమా? అదిగో దూర దూరంగా కనుపించే చంద్రకాంత గోపురాలు, ఆశ్రమాలు. ఆనంద సీమలు. ఇవన్నీ మరచిపోవలసిందేనా?

అన్వారీ: నిన్న మనం చూచిన 'త్రినాగ' జల ధార ఎంత చల్లగా ఉంది.

లాలా: ఇవన్నీ చూస్తే వదలడానికి బదులు నాకు మాత్రం ఏదో వేడి తీవ్రమౌతూవున్నట్లే ఉంది.

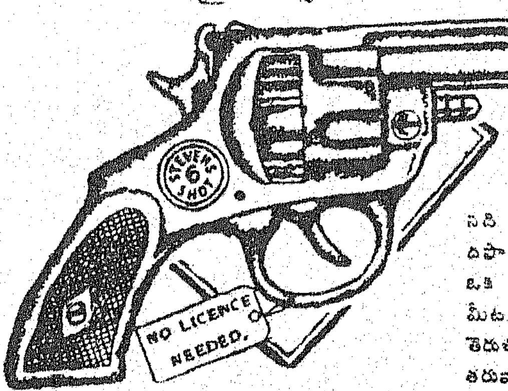
అన్వారీ: ఎటువంటి వేదనలైనా యీ 'త్రినాగ' జలధారవద్ద అంతరించి పోవలసిందే. జహాంగీరు చక్రవర్తి తండ్రిగారితో కూడా యీ కాశ్మీరం వచ్చి యీ జలధార వర్ణించారు. ఎక్కడ చూచినా మశీదులే. మందిరాలే. ఆలయాలే. ఆశ్రమాలే అవి.

లాలా: ప్రకృతిలో చూచిన సదమానందాన్ని భగవదర్పితం చెయ్యాలనే ప్రయత్నమేమో. మీ రేది చూచినా ఆనందిస్తున్నారు. నాకు మాత్రం

(మిగత 62 వ పేజీలో)

1956 వ సంవత్సరపు శ్రేష్ఠమైన 6 గుండ్ల చేతి తుపాకి

లైసెన్స్ అవసరం లేదు.



ఈ చేతి తుపాకి పొగడదగినట్లు ధ్వనిని వెలుతురు విచ్చేటట్లు ఉండును ఇది అమెరికాలో తయారై దిగుమతి కాబడినది. దీని విశేష మేమనగా ఒక దఫా 6 గుండ్లను అమర్చగల ఒక గది దీనియందు గలదు. మీటను అదుముగానే గది తెరుచుకొంటుంది ఈ 6 గుండ్లు ఒకటి తరువాత మరొకటిగా అతివేగంగా ప్రేలును. దీని బలమైన శబ్దం తుపాకి కాల్చు వారినికూడా భ్రమింపజేయును. మీ ప్రాణాన్ని ఆస్తిని కాపాడుకొనుటకు ఈ తుపాకిని మించినది వేరొకటియు లేదు. దీని శక్తియు, ధ్వనిశబ్దము అడవిమృగాలను భయపడేటట్లు చేస్తుంది. అసలు రివాల్వర్ తుపాకి వలె వుంటుంది. సైజు $1\frac{1}{2}'' \times 4''$ ఈ తుపాకులు మావద్దమాత్రమే లభించును

నం. 9909. 12 గుండ్లు రు. 6–12–0. స్పెషల్ క్వాలిటీ 12 గుండ్లు రు. 8–12–0.

తపాలుఖర్చు ప్రత్యేకం. చేతి తుపాకి మానె 1 బుడ్డి 76 సెంట్లు.

పెడి గుండ్లు ప్రత్యేకంగా డజను రు. 1–8–0

గమనిక : మీ పేరు విలాసము ఇంగ్లీషులో వ్రాసి పంపండి.

AMERICAN TRADING COMPANY, (A.P.W.)

NAKODAR (PUNJAB)

ఆయూసం గొంతోపాటు [illegible] అందోళన కలుగుతోంది.

అన్వారీ: అప్పుడు. కాళిదాసు కవి అన్నట్లు. రమ్య దృశ్యాలను చూసి, మధురమైన పాటలు వినినా ఎందుచేతనో హృదయం స్పందించి పోతుందని.

లాలా: ఈ ఎలోపరం [illegible]. నిర్మల జలాలతో తళ తళ మెరుస్తుందో చుట్టూ వున్న విస్తరించిన వాటి పైన ప్రేమమందిరాలు అవన్నీ మఱచిపోవలసిందేనా?

అన్వారీ: వాటిని కాదు. మన ప్రయాణమంతా ఆనందమయం చేసిన ఆ కవి ఫేరామురజ్‌ను కూడా మరచిపోవాలి.

లాలా: అవును.

అన్వారీ: ఫెడ్లిడీన్ ... చివర చేసిన విమర్శలో, మన కవికి... కవిత్వం ఏమిటి తాయనకు పూవులు కట్టడమో, పతకాన్ని పెట్టడమో ప్రారంభించక అని అన్నాడు కదు!

లాలా: అతని కవిత్వం తరచు పూలు — పూదేనె — బుల్‌బుల్ కోకిల, వెన్నెలా ఇవే తరచు వినిపిస్తాయనేమో.

అన్వారీ: వాటిలో నిరుత్సాహపడి అలసి వెళ్ళి పోయాం. ఒకటి దేశం దాటి వచ్చాం!

సన్నాయి మేళం.

లాలా: ఏమి [illegible] [illegible]... [illegible]!

అన్వారీ: షహజాదీ [illegible] [illegible] [illegible] పంపిన అనుసరిద్దాం.

లాలా: [illegible] [illegible] [illegible] కదా!

అన్వారీ: [illegible] [illegible] [illegible] [illegible], [illegible] [illegible]. [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] ప్రత్యక్షమైంది.

లాలా: రాకోమారుడు. చాలా మంచి అభిరుచి గల వాడుగా ఉన్నాడు. కాని

అన్వారీ: మీరా [illegible] [illegible] [illegible] పోతేను షహజాదీ.

లాలా: ఏమీ కాలేదు. ఎదారిలో వచ్చిన వేళ [illegible] అక్కడనే విడిచి వచ్చిన ట్లయింది.

అన్వారీ: మది చింత మానివెయ్యాలి. మీరా చెక్కిళ్ళపై రోజా పువ్వులకు బదులు, వెలవెలబారు విచారరేఖలు కనిపించరాదు. కలువరేకులవంటి కంటి పాపలలో ఎరనారాగ [illegible] కనిపించ కూడదు.

లాలా: అవును. సూర్యోదయం వరకేకదా! ఇంకా రేపు! రేపు రాజదర్శనంతో నా హృదయం ఛిన్న భిన్నం కాకుండా ఉంటుందా?

అన్వారీ: షహజాదీ! ఆలంఘీరు పాదుషా వారి అభిమాన పుత్రికవు! ఆయన పేరు ప్రతిష్ఠలను నిలపవు.

లాలా: నిలప కేం చేస్తాను. అది ఒక తెల్లని లోగిన తీయని స్వప్న శకలం లాగున వచ్చింది. అలాగే అంతరించి పోయింది.

అన్వారీ: ఈ మాట కవితో ప్రస్తావించాలా!

లాలా రూఖ్

(17 వ పేజీ తరువాయి)

లాలా: అందరి జీవితాలలోనూ స్వప్నం [illegible] తప్పదేమో.

అన్వారీ: యథార్థ జీవితాలు వేరు. ఆదర్శాలు వేరు.

లాలా: ఎన్నింటికో చే జాచుతాం. [illegible] [illegible] కొని సాధించ గలిగి కూడా [illegible] [illegible] కుంటాం. ఇంతే మన జీవితాలు.

పాట.

కన్నె వలపు కల్లనిదురలో
వలయు కంటివా రాణి!
విన్నతనపు చిరుపెదవుల
చిరునవ్వుల నిలిపితివా!
వేగిరించు కోరికలను
[illegible] తొలగ చేసితివా
కన్ను మూసి మరచినంత ,
కలలన్ని మరచితివా.
ఎదలోని ఆశలన్ని
అడవి తేలిపోతివా. రాణీ
(జలధారలు — నీళ్ళు.)

జుబేదా: షహజాదీ [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] కేంద!

అన్వారీ: ఈ షాలిమార్ సరోవరంలో [illegible] కాంతులు ప్రతిఫలించిన ఫలితమేమో!

లాలా: ఈ పుయుకాంతులు [illegible] [illegible] ప్రతిఫలిస్తున్నాయో. [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] రాగు మెరసి పోతూంది కదూ.

అన్వారీ: మీరా చెక్కిలి మాత్రం కెంపు గిన్నెలాగ నిజా ప్రకాశిస్తు తీసుతోంది!

జుబేదా: అదే... బుఖారియా రాజకుమారుడు అలిరిన్ విడిది చేసిన మోతి మహల్.

ఫెడ్లిడీన్: జనానావారిని జాగ్రత్తగా దించండి మీరా రత్నకంబళాలు, ఈ పూలు పొన్నులూ, మీరా మకుటాల పదకములాలు వొత్తుకోకుండా పరచండి.

అన్వారీ: షహజాదీ... యటు. యటు.

జుబేదా: దివాన్‌ఖా మీరా దా మందిరంలో [illegible] వచ్చు. ఈ అభ్యంతర మందిరంలో...

అన్వారీ: ఢిల్లీ నగరంలోని దివానీఖాస్‌ని ఈ మందిరం తలపిస్తోంది.

లాలా: దాని అందం వేరు. దీని అందం వేరు.

హోషియార్! నవాబ్ బుఖారీ, అలిరిన్ ఖాన్, తహరీఫ్ లారహై హై నవాబ్ ఇవి బుఖారా ఖాన్ అలిరిన్ ఖాన్ వధార్‌హో హై!

జుబేదా: షహజాదీ, లాలారూఖ్

అన్వారీ: ఖామోష్.

జుబేదా: ఎవరది.

అన్వారీ: నిజమేనా.

లాలారూఖ్: ఫేరామురజ్ ... కవిజీ ... — (మూర్ఛపోవును.)—

జుబేదా: [illegible]! [illegible] మూర్ఛపోయింది. [illegible] [illegible]

ఫెడ్లి: అవును.

జుబేదా: రాజకుమారుడు [illegible]. [illegible] మనకు కూడా [illegible] చెప్పని ఫేరామురజ్. [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] మూర్ఛ [illegible].

ఫెడ్లి: [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] చెప్పగలిగాను.

జుబేదా: ఓ [illegible] [illegible].

అన్వారీ: [illegible] తెలివి [illegible].

ఫెడ్లి: [illegible].

అలిరిన్: షహజాదీ! [illegible] [illegible]

లాలా: — [illegible].—

అలిరిన్: గుర్తుపట్టలేదా?

లాలా: కవి. ఫేరామురజ్

అలిరిన్: క్షమించండి లాలారూఖ్.

లాలా: క్షమించడం [illegible]!

అలిరిన్! [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible].

లాలా: నా మనస్సు పరీక్ష చేశారా?

అలిరిన్: పరీక్ష కాదు. లాలా. [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible].

లాలా: అన్వారీని [illegible] [illegible] [illegible]!

అలిరిన్: [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible].

లాలా: [illegible] [illegible] [illegible]?

అలిరిన్: [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible].

లాలా: నేనే ఓడిపోయాను. నా [illegible] [illegible] [illegible].

అలిరిన్: [illegible]. [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]...

లాలా: [illegible] [illegible] [illegible].

అలిరిన్: [illegible] [illegible] [illegible] [illegible].

లాలా: [illegible] [illegible].

అలిరిన్: [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible].

లాలా: [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]. ఎప్పుడూ [illegible] [illegible].

ఫెడ్లి: [illegible] [illegible]. మీ కవిత్వం [illegible] కొత్త పరిమళాలు ఇచ్చి [illegible] [illegible].

అలిరిన్: ఓహో బడా పటేల్ [illegible]. మీ దిల్ పసంద్ మామిడి పండ్లూ, ప్రాజ్ఞానం చవి చూడండి. తరవాత కవితా గోష్టి.

ఫెడ్లి: మహా ప్రసాదం... ప్రభూ.

లాలా: ఫేరామురజ్.

అలిరిన్: ఎప్పటికీ ... ఆ మాట వింటేనే ఆనందం.