



“పువ్వువ్యా?.. అది కేవలం మూఢవిశ్వాసం! ఆ సిద్ధాంతానికి శాస్త్రపరమ్యతమైన ఆధార మేమీ లేదు” అన్నాడు శివప్రకాశ ముదలియార్. రామచంద్రపురంలోని పాఠశాలలు పాఠ్యమాధ్యమ అయిన.

“పువ్వువ్యా సిద్ధాంతం మఱుంబంధమైన వస్తుకమే కానీ, అది శాస్త్రం కాదు. సైన్సుకు కొన్ని విషయా లలో లావులేదు. విజ్ఞానశాస్త్ర పరిశోధన పరిమితం చేస్తూ ఓ ఖనువలె లాంటిది ఉంటుంది. ఆ పరిధికి మించిన విషయాల్లో విజ్ఞానశాస్త్రానికి అస్సారం లేదు. మలాన్ని అధిక్షేపించేందుకు విజ్ఞానశాస్త్రానికి కానీ, విజ్ఞానశాస్త్రాన్ని ప్రశ్నించేందుకు మలానికి కానీ అధికారం లేదు.” మహాలింగంపేళ్ల గట్టిగా వారించాడు.

మహాలింగంపేళ్ల వయస్సు దాదాపు ఎవళ్లైనా సంవత్సరాలకు పై బడి ఉంటుంది. పోలీసు ఇన్స్పెక్టర్ గా రిటైరయి, ‘సైన్స్’ పుస్తకం అంటున్నాడు.

“మూఢవిశ్వాసాలనీ, గుడ్డి ప్రకృతికావనీ ప్రాత్యహాస్తే మన దేశం నాశమైపోతుంది. తార్కికమైన ఆలోచన తోటివడం మూలాన ప్రతిదీ ఆరోగతి సాలవుతుంది.” తన ఆర్థిప్రాయం తెలియజేకాడు శివప్రకాశం.

“మఱువిశ్వాసమన్నది” మంచిదనీ, గుడ్డిదనీ రెండు విధాలుగా ఉండదు. ఆ వస్తుక మనదానికి తోటికవచ్చు

మన కన్నీ తెలుమనని అనుకుంటాంగానీ, మన ఎదికకు అందని విషయాలే ఎక్కువగా ఉంటాయి. మనం వెనక జన్మలో ఎవరమో తెలిస్తే... అలాగే ఎదుటి వ్యక్తులు వెనక జన్మలో ఎవరో తెలిస్తే... అ జన్మలకూ, ఈ జన్మకూ ఉన్న సంబంధం బయటపడతే... తీనర్థస్యలున్నాయి కానీ, అ జన్మ చక్రజ్ఞానం అడుగడుగునా తెలుస్తుంటే గుండె బీజా రై వోదూ!

తెలుగు  
**‘మురళీకృష్ణ’**  
మూలం:  
**శ్రీ సి. రాజగోపాలాచారి**

లుంటాయా?.. మనం విశ్వసించడంలో ఉంది. అంతే!”

“పోనీ, పువ్వువ్యా సిద్ధాంతాన్ని ఋణాపు చేసే సంఘటన ఏదైనా మీ అనుభవంలో మాళాలా చెప్పండి?.. అదంతా శాస్త్రానియార మఱువు మూఢభక్తి... కాదంటారా?”

“నీవు చిన్నవాడివి శివప్రకాశం! నీకు తెలియదు. నేను తలవెరిసినవాణ్ణి. నీకో కథ చెబుతాను విషా! ఇది కథకాదు, నా అనుభవం! అప్పటికీ నే విశ్వా సర్వీసులో ఉన్నాను” అన్నాడు మహాలింగంపేళ్ల.

“చెప్పండి! అలాంటి కథలు వివదానికి నే చెప్పుదూ సిద్ధమే.” ఆసక్తిగా అన్నాడు శివప్రకాశం. మహాలింగంపేళ్ల కథ చెప్పాకాడు:

ఒకసారి నేను తిరువతియూత్రకు వెళ్లాను. అక్కడ ఒక బై రాగితో పరిచయమైంది. మే విద్యరం అనేక విషయాలమీద చాలాసేపు మాట్లాడుకున్నాం. ఆ బై రాగితేషం నా కంఠగా వచ్చలేదు, కానీ అతడి మాటలతీరు నన్నాకర్షించింది. తేనెవలకుల్లా మధురంగా, ఆస్వీయంగా ఉండిన అతడి సంభాషణతీరు నన్ను సలానా అని చెప్పలేని ఒక వ్యామూహావరకుణ్ణి చేసింది.

మాట్లాడుతూ, ఉన్నట్టుండి నా చేయి వానమని అడిగాడు. భవిష్యత్తు గురించి వాస్తవికమూర్తికం

వేటలాడు కాబోలనినా అరిచేయి చాచాను. అతడు నడుముకు చుట్టుకున్న కాషాయవస్త్రం మడతలలో నుండి ఓ చిన్నపెట్టె తీసి, అందులోనుంచి గుండ్రటి మూత ఒకటి తీసి నా చేతిలో ఉంచాడు.

"మూత మింగేయి!" అన్నాడు బైరాగి. నేను తలువలాయించాను.

"ఈ మూత వేసుకుంటే నీ గుండెనొప్పి తగ్గుతుంది. ఏ అనుమానమూ లేకుండా మూత మింగేయి!" అన్నాడతడు.

అప్పుట్లో నాకు తరుచూ గుండెనొప్పి వస్తూండేది. పాతాత్తు గుండెలోని నరాలన్నీ బిగుసుకుపోయినట్లు వివరీతమైన బాధ రేపేది. ఎప్పుడో ఒకప్పుడు ఆ గుండెనొప్పి నా మరణానికి దారి తీస్తుందని డాక్టర్లు చెప్పారు. . . కానీ నా గుండెనొప్పిని గురించి, అనారోగ్యం గురించి ఆ బైరాగి ఎలా తెలుసుకోగలిగాడు? అని ఆశ్చర్యపోయాను. మా సంభాషణలో ఆ సంగతి నేను చెప్పలేదు. బహుశా అతడు నా ముఖ కవలకల్పిణిట్టి గ్రహించి ఉండాలి.

"సందేహించకు! మూత నోట్లో వేసుకుని చప్పరించి, మింగేయి!" అని మళ్ళీ అన్నాడు బైరాగి.

మూత నోట్లో వేసుకుని చప్పరించాను. భరించరా నంతటి చేదుగా ఉంది, కానీ ఎలాగో తట్టుకుని అతడి వైపు చూశాను. అప్పుడు సుమారు మధ్యాహ్నం మూడు గంటలయిఉంటుంది. ఎండ బాగా తీక్షణంగా ఉంది. ఆ బైరాగి పాడుగాటి నీడ కింద రాయిమీద వడింది. ఒక్కసారి ఆ నీడవైపు చూసిన నేను ఆశ్చర్యపోయాను. బైరాగి ఆకారంలో లేదు ఆ నీ డ! ఇదవై సంచలనం క్రితం చనిపోయిన మా అమ్మ రూపం కనిపించింది ఆ నీడలో!

"అమ్మా! . . ." అంటూ పెద్దగా కేకవేసి, అవేతనంగా నిలబడిపోయాను. . .

. . . నాకు స్పృహ వచ్చేసరికి, బైరాగి అక్కడే నా ఎడమ నిలువని ఉన్నాడు. "గుండెనొప్పి తగ్గిందా?" అని అడిగాడు.

ఏమీ మాట్లాడలేక, తగ్గిందన్నట్లు తల ఊపాను.

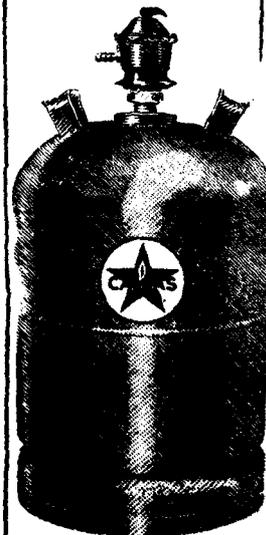
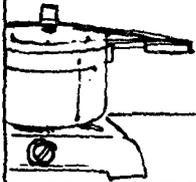
"ఈ జన్మలో నే నీ శరీరంలో ఉన్నాను. నేను పూర్వజన్మలో ఏ రూపంలో ఉన్నదీ ఇప్పుడు నీవు ఆ మూత ప్రభావంవల్ల చూడగలిగావు! . . . తల్లి ఎవరు? కొడుకు ఎవరు? . . . కదిలి నేను మరుగుపోయే నీడలో కూడినదే తప్ప ఈ ప్రపంచంలో శాశ్వతమైనది ఏదీలేదు. అనంతమైనది, నిజమైనది ఆత్మ ఒక్కటే! ఆ పదార్థం ఒక్కటే ఎన్ని రూపాలలోనో అవతరిస్తూ ఉంటుంది. . . గాభరావడకు! ఇదుగో, ఈ మూతలు తీసుకో!" అని నా చేతిలో మరో వాలుగు మూతలు పెట్టాడు.

"నీ గుండెనొప్పి లగ్నదానికి ఈ మందు బాగా పనిచేస్తుంది. మరి అవసరమైతే వప్పుడు తప్ప వీటిని ఉపయోగించవద్దు. వివరీతమైన బాధ కలిగినప్పుడు ఒక మూత చప్పరించి, మింగేయి! నొప్పి తగ్గి పోతుంది. కానీ, ఒక్క మాట! ఈ మూత నీ నోటిలో ఉప్పంటే నీ ఎడటి ప్రాణం నీడలో వారి పూర్వ జన్మపు రూపాలు కనిపిస్తాయి. భయపడవద్దు! గత జన్మ, మరుజన్మ నీడలాగా వెంటనంటి ఉంటుంది." వివరంగా చెప్పాడు బైరాగి.

మూతలు తీసుకుని, జీబులో వేసుకున్నాను.

# నిరాటంకమైన వంట కాల్ గ్యాస్ తో ఆరంభం-తక్షణం

దాని ఎక్కువ చుంది గృహిణులు నిరాటంకంగా వంట చేయుటకు కాల్ గ్యాస్ వాడుకున్నారు. మీ రెండుకు వాడగూడదు? కాల్ గ్యాస్ మీ వంటింట్లో వున్నదా, మీ వంటలో రిక్కులు చులుచూయం, ఎందుకంటే అది తక్షణం వెలుగుతుంది. వెంటనే వేడికొస్తుంది. మరి వంటి పనులన్నీ తగ్గిస్తుంది. ఎంతో సరికొత్తం కూడా - చుకి వుండదు - పొగ వదులు, అంటు తోముకోనే ప్రసూ లేదు.



కాల్ గెస్ వారి ఉత్పత్తి

కాల్ గ్యాస్ సురక్షితమైనది . . . కాల్ గ్యాస్ మీ వద్దకు కాగ్ర క్రయక క్షిత్ పరిందరలో వస్తుంది. మీ వంటింట్లో చేర్చబడుతుంది. ఇంటికి వచ్చియున్న సర్వీసుగలదు. పోల్ రిపల్టర్లు : ఈస్ట్ కోస్ట్ గ్యాస్ కో. 48-9-5, కో-అపరేటివ్ కాంపి, ర్యూరూ-వనగ వికాసవల్లం-4, తెలిపాళు: 3516. కన్నెచూ ఎన్కెప్ప, పూంట్ లోక, మద్రాస్-5. తెలిపాళు: 83438. ఏరెంట్ గంపరాల : మద్రాస్, కాకినాడ, విశాఖపట్నం, విజయవాడ, ఏలూరు, గుంటూరు, పాండ్లూరు, రాజమండ్రి, నెల్లూరు, విజయనగరం, మచిలీ పట్నం, సింధి, కాల్ పాడి, ఒంగోలు, వరంగల్, పాండిచెరి, కాంచీపరం, కర్నూలు, ఏకూరు, తిరుపతి, తొట్లూరి, పార్వతీపురం, రామచంద్రపురం, పోంపేల, కెకాపాపూర్, వర్యాలకపేట, శ్రీకాకుళం, గుడూరు, కైఫూర్, ఇమ్మిప, ఈరోడ్, తువనేకల్, కుంక, పూరి, అంబోర్

**ఇంకా పొడుగు ఎదగండి**



మాతన శాస్త్రవేత్తలలో వ్యాయామములతో ఎక్కువ పొడుగు కండి. ఆరోగ్యవంతులనంది. స్త్రీ పురుషులకు ఎల్ల రకు అనువైనవి. దీని వంటి కోర్సు, లేక పుస్తకం మరొకటి ఎంతమాత్రంలేదు. వివరములు ఇంగ్లీషులోగాని తెలుగులోగాని ఉచితం.

**TOTAL HEALTH,**  
222, Anna Salai, Madras (600002) India

**ఏ జంట్లు కావలెను**

100% ఆలిథిక్ షర్టు ముక్కలు, పాల్ ముక్కలు, చీరలకు కమిషను లేక రు. 225/- మంచి రు. 475/- వరకు జీతము మీద ఏజెంట్లు కావలెను. షరతులు, పూర్తిచేసి పైనా ఉచిత శాపిటుకు వ్రాయండి :

**SHAKTI AGENCIES (WAP)**  
Qutab Road, Delhi-6.

**ఐటెక్స్**

సౌందర్య సాధనములు

ఐటెక్స్ కాటుక    ఐటెక్స్ బింది తిలకం  
ఐటెక్స్ కుంకుం పేస్టు



**ARAVIND LABORATORIES**

P. B. 1415, MADRAS-17

“ఈ నాలుగు మాత్రలు మేమున్న తరవాత, ఏ గుండెనొప్పి పూర్తిగా తగ్గిపోతుంది. తొంద్రై పిళ్ల వరకు పెన్నను పుచ్చుకుంటూ పోయిగా బ్రతుకులాఫ్” అని ఆశీర్వదించి, ముందుకు వచ్చి జవంలో కలిసి పోయాడు.

ఆ తరవాత చాలాకాలంవరకు గుండెనొప్పి తీవ్రంగా రాలేదు. ఔరగా ఇచ్చిన మాత్రల విషయం దాదాపుగా మరిచిపోయాను.

ఒక రోజు మధ్యాహ్నం, నేను విద్రోహక తాగడం కోసం నాకరు టేబుల్ మీద పెట్టిన పాలు పిల్చి తాగి వేసింది. పాలకప్పు కిందికి తోసి, పిల్చి పరుగెత్తింది. ఆ చప్పుడుకే తక్కువ వెలుకువ వచ్చింది. పొగ్గొసు తోసి వెదుతున్న పిల్చిమీద వివరీతమైన కోపం వచ్చింది. వెంటనే వడకమీదినుంచి లేచాను.

విద్రోహుండి హతాతుగా లేవడం, పిల్చి అదిలింపాలని కోపంగా ముందుకు దూకడం, ఏటివ్ల కలిగిన ఉద్రేకంతో వివరీతమైన గుండెనొప్పి వచ్చింది. అలాగే కుర్చీలో కూర్చుండిపోయాను. సుమాత పాపుగంట సేపు అలాగే భాధపడ్డాను. ఔరగా ఇచ్చిన మాత్రల విషయం అప్పుడు జ్ఞాపకం వచ్చింది. మాత్రలపాల్లం తీసి, అందులోనుండి ఒకటి నోట్లో మేసుకున్నాను. పిల్చి మెల్లగా నా వక్కకు వచ్చింది. అప్పటికే నేను కొంచెం పర్దుకున్నాను. పిల్చిమీద కోపం పోయింది. మాత్ర చప్పురించేకొద్దీ ఒంట్లో చలిచలిగా ఉన్నట్లు అపేపించడంతో, వెచ్చదనం కోసం మెల్లగా వరందాలోకి వచ్చి ఎండలో నిలుచున్నాను. “మ్యాన్, మ్యాన్” అంటూ నా వెనకనే వచ్చింది పిల్చి. వెనక్కి తిరిగి పిల్చివైపు, వరందాలో వడిన పిల్చినిదెచ్చే చూశాను.

వెంటనే, పంగి కూర్చుని రెండు చేతులతో పిల్చిని దగ్గరికి తీసుకుని ముద్దు పెట్టుకున్నాను. పిల్చి నీడలో నేను చూసిన రూపం ఏమిటో తెలసా? . . . చిన్నవయసులోనే చవిపోయిన నా భార్య! “నీనా నా పాలు తాగావు!” అనుకున్నాను.

ఆ క్షణంలో నాలో కలిగిన అనుభూతిని, ఆనందాన్ని ఎలా చెప్పను? ఎవరితో చెప్పగలను?

జాగ్రత్తగా దాచిన మూడు మాత్రలలో నుండి ఇంకో మాత్ర తీసి, నోట్లో మేసుకుని చప్పురిస్తూ పిల్చినిదెచ్చే చూశాను. వ్స! వ్స! నాకు కనిపించింది పిల్చినిద మాత్రమే కానీ, నే నెంతగానో ప్రేమించిన మా ఆవిడ రూపంకాదు. చాలా నిరుత్సాహావడి పోయాను. “ఏ ప్రాణికి సంబంధించిన పూర్వజన్మపు రూపాన్ని ఇనా ఒక్కసారి మాత్రమే చూడగలవు! వెనువెంటనే మరోమాత్ర మేసుకున్నా గతజన్మరూపాన్ని మరోసారి చూడలేవు” అని ఔరగా చెప్పిన మాటలు గుర్తువచ్చాయి.

ఆ నాటినుండి ఆ పిల్చిని కేవలం ఒక జంతువుగా చూడలేకపోయాను. దాని చూపులు, గొంతుక, అప్పి అదృశ్యంగా ఉన్న నా భార్యవిగా తోచేవి.

ఆ సంఘటన జరిగినక, దాదాపు ఒక సంవత్సరం తరవాత జబ్బుచేయడంవల్ల పిల్చి చనిపోయింది. పిచ్చి వాడిలాగా ఏదాను. ఇంటివెనక శాలివృథంలో గొయ్యి

10-9-69

తీసి, దానిని పూడ్చిపెట్టాడు. ఆ గొంతుమీద ఒక వేసముక్క నాటి, ఎప్పుడో చనిపోయిన నా భార్యను ఆ వేసపెట్టు రూపంలో చూసుకుని తృప్తి పడేవాణ్ణి. . . . . కొన్ని సంవత్సరాలు గడిచిపోయాయి.

నాకు వచ్చే ఆదాయంలోనుంచి చాలా వెనక వేశాను. డబ్బు వేరేకొద్దీ, డబ్బుమీద ఆశ మరింత అధికమవడం సహజం. అలా కూడబెట్టిన డబ్బులూ దురదృష్టవశాత్తు విశ్వనాథన్ అనే ఒక దుర్మార్గుడికి ఇచ్చాను. నే నిచ్చిన డబ్బుకు అధికమైన వడ్డీ ఇస్తానని నన్ను ప్రలోభ పెట్టాడు. కాని అతడు చివర మోసం చేసి పారిపోతాడని మేం గ్రహించలేకపోయాను.

మా పోలీసు అధికారుల సహాయంతో అతడి కోసం వెదికి వెదికి ఎలాగో పట్టుకోగలిగాను. అతడు దొరికితే ఆరెన్సు చేయకుండా నా వద్దకు తీసుకు రమ్మని చెప్పడం వల్ల, విశ్వనాథాన్ని నా దగ్గరికి తీసుకువచ్చారు. అతడి నుంచి ఎలాగైనా డబ్బు తిరిగి రాబట్టాలని ప్రయత్నించాను.

"నేను చేసింది తప్పే! క్షమించండి! మిమ్మల్ని మోసం చేయాలని లేదు. కాని పరిస్థితుల ప్రాబల్యంవల్ల ఇంట్లోవాళ్ల ఒత్తిడివేత, ప్రోత్సాహించేత అలా చేయవలసి వచ్చింది" అంటూ కష్టసుఖాలు ఏ కరువు పెట్టడం మొదలెట్టాడు విశ్వనాథన్.

అతడిమీద ఎట్టరాని ఆగ్రహం కలిగింది నాకు. ఆవేశంతో డిసిపోతూ, కాలిమ్మెం తీశాను, అతణ్ణి కొట్టుదాచుని! వెంటనే విశ్వనాథన్ పరిగెత్తిపోయాడు. పోలీసులు వెంటబడి తరిచి, పట్టుకు వచ్చారు. నాలుగడుగులు వేసేలోగా ఆ ఉద్దేశంవల్ల, ఆవేశంవల్ల మళ్ళీ విపరీతమైన గుండెపోటు వచ్చింది. భరించరానంత బాధ వేసింది. బై రోగి ఇచ్చిన మాత్రల పొట్లంలోని ఓ మాత్ర తీసి నోట్లో మేసుకుని, చరందలోఉన్న ఆ దుర్మార్గుడివైపు వడిచాను. అతడి వైపు వెడుతూ, యధాలాసంగా విశ్వనాథన్ వీడకేసి చూసిన నేను చలించిపోయాను! అతడి వీడలో నేను చూసింది ఎవరి రూపమా తెలుసా? . . . మా నాన్న! తలతిరిగిపోయినట్లయింది. 'మా నాన్న నన్ను మోసం చేశాడా? నేను నా ఏళ్ళు బుణాన్ని ఇలా తిరుక్కోవాలా?' అనిపించింది.

"ఈ వెధవను పనివ్వండి! అతడు చేసిన మోసం అతడినే నాశనం చేస్తుంది" అని గట్టిగా కేకవేసి, అక్కడ ఉండలేక రోహిణికి వచ్చాను. మా నాన్నరూపం చూడగానే, నేను చిన్నప్పుడు మా నాన్నపట్ల చేసిన దుష్కర్మలన్నీ ఒక్కసారి జ్ఞాపకం వచ్చాయి.

. . . ఆ తరువాత కొన్నాళ్లకు నన్ను రాచనాథపురం జిల్లాకి బదిలీ చేశారు. అప్పట్లో అక్కడ అల్లర్ల మూలంగా శాంతిభద్రతలు లేకుండా ఉండేది. రెండు వర్షాలవారు ఎప్పుడూ ఒకరితో ఒకరు కలహించుకుని హత్యలు చేసుకోవడం, గృహదహనాలు చేయడం విపరీతంగా ఉండేది. పోలీసుఅధికారులని ఇది కఠోల పరిచింది. ఇరువర్షాల సంఘర్షణను ఆణిచివేసి, శాంతి వెంకట్రాధానికి ఎన్నోవిధాల పాటుపడ్డారు డిపార్టుమెంటు వారు. ఎలాగో కొన్ని రోజులకి పరిస్థితి అదుపులోకి తీసుకురాగలిగాము.

అప్పుడు నేను శాతంకులవోలో ఉండేవాణ్ణి. ఏదో పాత్యాప్రయత్నం మీది కేసువిచారణకుగాను, జిల్లాకలెక్టరుకృపాంకు వచ్చారు. ఒక ఆధిపాంనాడు

# కాశ్మీర్ బౌకె టాల్కతో గంటల తరబడి పరిమళవంత ముగాను తాజాగాను వుండండి

పూలవలె తాజాగాను పరిమళంగాను వుండే కాశ్మీర్ బౌకె టాల్క మిమ్మల్ని సువాసనలతో నింపుతుంది. దాని చల్లదనాన్ని, పూలరేకులలాంటి మృదు స్పర్శను, మనోరంజకమైన పరిమళాన్ని మీ చుట్టు ప్రక్కలంతా ఆనుభవించండి. గంటల తడనంతరం కూడా ఎక్కువ సేపు నిలచే కాశ్మీర్ బౌకె టాల్క పరిమళము పూల మేఘము వలె మిమ్మల్ని ఆవరించి నట్లుగా ఆనుభూతిని పొందుతారు.



కాశ్మీర్ బౌకె టాల్క అత్యుత్తమంగా సౌందర్యవరచే టాల్క మాత్రమే కాదు, అది బిడ్డలకొరకు కూడా అద్భుతమైనది. మీ ఇద్దరూ ఉపయోగించగల ఒకే పౌడర్ అందు జాబులో ఉండడం చాలా వీలు.



CB 2317L

## కాశ్మీర్ బౌకె

పురుషులు ఇష్టపడే పరిమళమైన టాలక్సం పౌడరు కాల్డేట్ వారి ఒక నాణ్యమైన ఉత్పత్తి



ఉదయం లింక్స్ నే ఉప్పు చెరువు ఒడ్డున వేటకు వెళుతున్న కలెక్టరుగారన్నారు. నేను బుద్ధిశాళిని కానీ కలెక్టరుగారి అవ్వనిన్నీ కాదనడమెలా? సరేనని, కూడా వెళ్ళాను.

ఉదయం ఏడు గంటలకు కాఫీ, పిఫిన్ ముగించి బయలుదేరాను.

కలెక్టరుగారు ఎంటి, రెండు పక్కలు కొట్టారు. నీటిఒడ్డునే ఉన్న ఒక బాతుకు గురిచేసి తుపాకి పేల్చాను. గిరిల తిన్నకుంటూ లింక్స్ నే ఉన్న పాదలో వెళ్ళిపడింది బాతు. మాతోబాటు వచ్చిన నౌకరు పాదలోనుండి బాతును తీసుకువచ్చాడు. బాతుకి ఒక రెక్క పూర్తిగా దెబ్బ తినింది. బాధతో గిరిల కొట్టుకుంటూంది. నా చేతులలా ఓ జీవని కల్పించడం అదే మొదటిసారి! దాని కళ్ళవైపు చూశాను. నా మనస్సు కంగిపోయింది. చెప్పలేని మానసికవేదన కలిగింది.

“మా నిషేధ ప్రతిష్ఠాంత్య మగము: శాశ్వతీస్యమాః”  
(ఓ వాంతుకూడా! నీ జీవితాంతం సుఖశాంతులు లేకుండుంకా!)

వార్షికి చెప్పినట్లు ఆ పక్షి వేటగాడి కిచ్చిన శాపం నాకు వర్తిస్తుందా? అప్పట్ను అనిపించింది.

ఆ రోజు ఉదయంనుండి నా మనసు అంతగా బాగులేదు. ఏ క్షణంలోనైనా గుండెపోటు వస్తుందేమోనని భయంకూడా వేసింది. అందుకే బైరాగి ఇచ్చిన మాత్రకూడా తెచ్చుకున్నాను. ఫుల్గావ్ న్నీకి వేట ముగించి, పల్లెకు తిరుగుప్రయాణం మొదలు పెట్టాము. కొట్టినబాతును, పక్కలను ఓ పాడుగాటి వెదురుకర్రకు కట్టి, భుజంమీద మోసుకుంటూ చూ ముందు నడిచాడు నౌకరు. అతడి వెనకనే నేను, కలెక్టరుగారు, తదితరులు నడవసాగాము.

కొంతసేపటికి గుండెపొప్పి ఉద్భవంగా వచ్చింది. భరించలేకపోయాను. నడవలేక నేలమీద కూలబడ్డాను. వచ్చి తట్టుకోలేక, జేబులోని చిరమీమాత్ర తీసి నోట్స్ మేసుకున్నాను. ముందు నడుస్తున్న నౌకరు వెనక్కి తిరిగి నా దగ్గరికి వచ్చి, “ఏమైంది సార్?” అని అడిగాడు. అతడి నీడ నా ముందు పడింది. కానీ నే నది గమనించలేదు. అతడి భుజంమీద ఉప్పు, వెదురు చిర కట్టబడిఉన్న బాతు నీటి నీడమీద నా దృష్టి పడింది. నేను చంపిన ఆ బాతునిడ చూచేసరికి, నా దుఃఖానికి మితితోచిపోయింది. ఎంత బాధపడ్డానో చెప్పలేను.

నా భార్య చనిపోయాక, ఆమె స్మృతి చిహ్నంగా ఒక్కగవొక్క అమ్మాయి మిగిలింది. ఆ బిడ్డ ఆట పాటలు, ముద్దుమురిపాలు చూచుకుని ఆ సంతోషంలో చనిపోయిన నా భార్యని గురించిన దుఃఖాన్ని కొంతవరకు మరిచిపో గలిగాను. ఆ సాపకు తల్లి-తండ్రి వేసే అయి వెంచాను. కానీ అమ్మాయికి నాలుగో ఏడు జరుగు తున్నప్పుడు జబ్బు వేసింది. బిడ్డను దక్కించుకోవాలని ఎంతగానో ప్రణయపడ్డాను. ఒకనాటి రాత్రి దాదాపు అపహారక స్థితిలో నన్ను దగ్గరికి పిలిచింది.

“వాన్నా!” అంది.  
“ఏం తల్లీ!” అని దగ్గరగా కూర్చున్నాను.  
“వచ్చినదో కాళ్ళు, చేతులు కట్టి లాక్కెడుతున్నారా నాన్నా!” అంది బాధగా.  
“భయపడవద్దమ్మా! ఇక్కడెవరూ లేరు” అని

ప్రేమగా ముద్దు పెట్టుకున్నాను. కానీ ఆ మరు ఉదయమే శాశ్వతంగా నన్ను విడిచి వెళ్ళిపోయింది. . .

. . . నా ముందు కన్యించిన బాతు నీడలో నేను చూసింది ఎవరినో కాదు, నా బిడ్డనే! నుకుమారమై నీ ఆ చిన్నారి కాళ్ళను వెదురుకు కట్టి ప్రేలాడదీసినట్లు కనిపించింది. ఆ కళ్ళలో నా మీద కోపం లేదు. ఎంతో ఆప్యాయంగా, ప్రేమగా నా వైపు చూస్తున్నట్లు తోచింది. విపరీతమైన జ్వరంతో ప్రాణం పోయే ముందు జాలిగా నా వేపు చూసిన కళ్ళు, పక్షి రూపంలో నా ముందు దృగ్గోచరమైంది.

“అమ్మా! . . . బేబీ! . . .” గట్టిగా తేకవేశాను.  
“ఏమిటి ఇన్స్ పెక్టర్! ఏమైంది? . . .” అంటూ కలెక్టరుగారు అడిగారు.

“ఏం లేదు! ఏం లేదు! . . .” అని నేలమీదనుండి ఏడుస్తూ లేచి నిలుచుని, మరోసారి పక్షినిడవైపు చూశాను. ఆ నీడలో బిడ్డరూపం చెరిగిపోయింది. అప్పటికి బాతుప్రాణం విడిచింది.

అందరితోబాటు ముందుకు నడిచాను. కొంతసేపటికి గుండెల్లో నొప్పి తగ్గింది. కానీ నా చేతులలా మరోసారి నా బిడ్డప్రాణాలు తీశాను! నేను చేసిన సాపానికి ఏ శిక్ష అనుభవించినా చాలదన్నబాధతో ఎంతో కుమిలిపోయాను.

ఒకనెల జరిగింది. గ్రామంలోని రెండు వర్గాల మధ్య సభ్యత నెలకొంది. అందరూ కలిసి పెద్దమీటింగు ఏర్పాటు చేశారు. ఆ సభకు నన్నూ పిలిచారు.

సభలో ఓ వృద్ధుడు మాట్లాడుతూ, “మనం ఒకరితో ఒకరు కలపించుకోవడంలో అర్థం లేదు. అంతా సోదరులం! జరిగిందేదో జరిగింది. గతాన్ని మరిచిపోదాం! . . . రైవాళ్ళను మనం మీరలేము” అన్నాడు.

రెండో వర్గంలోని ఒక వృద్ధుడు లేచి, “మనం గతజన్మలో ఎవరమో తెలీదు. రాజోయే జన్మలో ఎవరమో అంతకన్నా తెలీదు. అలాంటప్పుడు ఎవరు ఏ కులానికి, ఏ వర్గానికి చెందినవారని ఎలా చెప్పడం? అంతా భగవంతుడి బిడ్డలం! మనలో మనం పోల్చాడు కోవడమెందుకు?” అన్నాడు.

బైరాగి నాకు ఇచ్చిన మాత్రం సహాయంతో నేను చూచినదీ, ఇప్పుడీ వృద్ధుడు చెప్పినదీ ఒక్కటిగానే తోచింది. అక్షరజ్ఞానంకూడా లేని ఆ పల్లెటూరికై తు చెప్పిన సత్యాన్ని నేను నా కళ్ళతో ప్రత్యక్షంగా చూడ గలిగాను. ఈ విషయాన్నే సభలో నలుగురికి చెప్పడాను పించింది. కానీ బైరాగి ఇచ్చిన మాత్రం చిపోయాం. అలాంటప్పుడు నేను చెప్పేది ఎవరూ పమ్మకపోవచ్చు! అందుచేత ఊరుకోన్నాను. . .

. . . ఆ మరునటి నెలలో నెలపు పెట్టి తిరుసతికి వెళ్ళాను. ఆ బైరాగి కోపం నలుచూలలా గాలించి వెదికాను. కానీ అతడు కనిపించలేదు.

“శివప్రకాశం! మనకన్నీ తెలుసుననుకొంటాము గానీ, మన ఎరుక అందని విషయాలు ఎన్నో ఉన్నాయి” అని ముగించాడు మహాలింగంపిళ్లె.  
“అవును!” అని మహాలింగం పిళ్లె వాదాన్ని ఒప్పుకున్నాడు హెడ్డావ్వరు శివప్రకాశం. ★

సినిమా-గీతానాటకాలవారి

**జీవాన్మృతం**  
లోకమునకు బలమర్థి

**అదుభా**  
ప్రేమలగ్నానికి

**బాలవ్రాత**  
దర్శన బాసు,

**రక్తకోదక**  
రక్తమర్థి

**చందనవ్రాతన**  
దర్శకుడు

శ్రీమద్వివాహములోని మొదటి మదరము 17

**మూలశంకకు**

త్వరగా

నమ్మక మైన

**హెడన్ సాతో**

చీడిత్యను పొందండి

- శస్త్రచీడిత్య

అనసరములేదు!

DOL-327 TEL

**రవేంద్ర**

REGD

22ct 20mm కంపెరింగ్ వాచి

నగలు

LOKESH CHANDRAN LONG 24"

చిలకలపూడి పంపిణీ అంశపట్టణం-2