ఒక జూదగానికి సంబంధమై ఒక పశుకాముని ప్రేమకు గురియైన సుందరనారీరత్నమును చూడుడు.

నవజనచిత్ర

న్యూ హాన్సు పిక్చర్సు లిమిటెడ్ వారి

ద్రౌపది

డైరెక్షన్: బాబూరావు పటేల్.

తారాగణము:

సుశీలరాణి-చంద్రమోహన్-మజహర్‌ఖాన్-కే. ఎన్. సింగ్-డేవిడ్-దీక్షిత్.

మదరాసు స్టార్‌లో

6-7-1945 గొప్ప ప్రారంభం.

ఇపుడు బెంగుళూరు సిటీ-ప్రభాత్‌లో

5-వ వారము.

మరియు ట్రిచీ-గెయిటీలో

6-7-1945 నుండి విడుదల కానున్నది.

తిరిగి ప్రభాత్

హాస్యం, నృత్యం, సంగీతం, ప్రేమ యివన్నీ కలిసిన యీసరిక్రొత్త ప్రభాత్ పిక్చర్

"చాంద్"

నటించినది:

బీగంప్యారా, సితారా, ప్రేం అదీబ్, బాలక్‌రాం మొదలైనవారు

ఇపుడు మద్రాసు, ప్రభాత్‌లో 15వారం జరుగుతున్నది

2 మరియొక ఘరానా పేరు

"లఖరాణి"

దుర్గాఖోటె, మొరికా జెశాయ్, అజూరి, సవూరి మొదలైనవారు పాల్గొన్న ఫిలిం.

3 "హం-యెక్-హై"

దుర్గాఖోటె, కమలాకోట్నిస్

అంతా "ప్రభాత్" స్టుడియోస్ నుండియే.

దక్షిణ యిండియా హక్కులు

"సుధా పిక్చర్ డిస్ట్రిబ్యూటర్సు"

498, కాన్బాబీరోడ్, బొంబాయి 2.

డిస్ట్రిబ్యూటర్సు: ఫేమస్ పిక్చర్సు, బెంగుళూరు సిటీ.

రెండవ వారము

మదరాసు సరస్వతీ టాకీసులో 30-6-45 శనివారం నుండి

దక్షయజ్ఞము (తెలుగు)

వేమూరి గగ్గయ్య, కృష్ణవేణి నటించిన ఫిలిం

శని, ఆదివారాలు రోజూ 3 ఆటలు మ॥ 3-0; సా॥ 6-15; రాత్రి 9-30 గంటలకు

ఇరవరోజుల్లో 2 ఆటలు: సా॥ 6-15 రాత్రి 9-30 గంటలకు.

బాబోవువారము My wife నా భార్య (అరవము)

కృష్ణా పుష్కరములకు ప్రత్యేక చిత్రకళా ప్రదర్శనము

ది 14-7-45 ప్రారంభము - శ్రీలక్ష్మీటాకీస్ - బెజవాడ.

త్వరలో తదితర ప్రధాన కేంద్రములలో!

శ్రీవల్లి

నాటకము

గురూరి రుక్మిణి, మహాలింగం, ఎ. ఎస్. కృష్ణన్, వి. ఏ. మధురం.

దర్శకత్వం: కిలీజ్

ఆంధ్రదేశపు [illegible] పిక్చర్సు, మద్రాసు సర్వస్వత్వ డిస్ట్రిబ్యూటర్సు:

CHAMRIA TALKIE DISTRIBUTORS,

MADRAS — BEZWADA — SECUNDERABAD — GUNTAKAL.

కథ

తనదాకావస్తే

సుశీలా మిత్ర

[శ్రీ ఈరంకి వెంకటరావు తర్జుమా]

"సిగ్గు లేని పిల్లలు. ఆడపుట్టక గాదూ మీవి? అలా మొగపిల్లలకి మీరు మీ వెంటబడేటట్లు అవకాశాలు కల్పించడమే? అని చీవాట్లు పెడుతోంది కలకత్తా ఆడపిల్లల హాస్టలు సూపరింటెండెంటు అమ్మగారు. ఆవిడ వాదనగాని, చివాట్లు ఘోరసిగాని అడ్డు తగలడం సుంజరం కాదనుకున్నారు ఆపిల్లలు. కాని అందులో ఒక కొంటెపిల్ల సూపరింటెండెంటుగారితో వేళాకోళంగా ఇలా అంది "అమ్మగారూ, మీ అంత అందమైన ఆవిడ మధురతరమైన యౌవనపు రోజుల్లో ఇటువంటి అనర్థాలన్నీ తొందరపోవడం ఆశ్చర్యమే. ఇటువంటి సంఘటనలు జీవితంలో జరుగకపోతే ఆ జీవితం ఎందుకు-"సూపరింటెండెంట్ ఇందురాణి ఒక్కసారివ్వునవ్వింది. "ఆ, ఆ, అయితే నేనే ప్పుడుముసలిదాన్నయి పోయానంటావా? మగవాళ్లు పిచ్చెత్తి నా వెనకాల-నాదయకోసం-కాచుకొని ఉండడమంటే ఏమిటో నాకు తెలియదనుకున్నావా? నువ్వే కాబోలు గడుసుదానివి. సరేలే—యీ విషయాలు నేను మీతో మాట్లాడకూడదు. మీ దురభిప్రాయాల్ని, చెడు తలంపులనీ మార్చుకోండి. ఆరోజుల్లో నేనే పడ్డకష్టాలు ముందు యిప్పుడు మీ వెంటుకు పనికొస్తాయి? నేను ఎంత తప్పించుకు తిరుగుదామనుకొనేదాన్నో, అంత నన్ని హితంగా వచ్చేవారు, వాళ్లు—వెర్రివెధవలు. కొంతమంది నా స్నేహంకోసం పడి చచ్చిపోయేవారు. అయితే నేను మీ లాగ నీచంగా ప్రవర్తించకుండా, వాళ్లెంత నా వెంటబడ్డా, నేను ఉన్నతాభిప్రాయాలతో తిప్పుకు తిరిగేదాన్ని. ఇప్పుడు నా దగ్గరకే మొగాడూ రాలేదు. నేను స్వేచ్ఛాజీవిని. నా గుండె నిబ్బరం నన్ను స్వచ్ఛంద జీవిగా చేసింది."

"మీరెంత బుద్ధిమంతులూ...తెలివయిన వారండీ! ఇంకక్కడనుంచి మేముగూడా మీలాగ ప్రవర్తించాలి" అని హాస్యంగా మళ్లీ అంది ఆ కొంటెపిల్ల. మిస్ ఇందురాణి సగర్వంగా ఒక నవ్వు నవ్వింది. "చూడండి యీ పిల్ల ఎంత తెలివైనదో ఆ పిల్ల అప్పుడే నాలాగ ప్రవర్తించడానికి వ్రతంపట్టింది." అని ఆ అమ్మాయిని ప్రశంసిస్తూ సూపరింటెండెంట్ ఇందురాణి ఆమె పీపుతట్టింది.

ఆ మాటలంటూ ఆ ఆవిడ తన గదిలోకి వెళ్లిపోయింది. నిట్టూర్పు విడుస్తూ నిలువుటద్దం దగ్గర ఉన్న తన కుర్చీలో కూలబడిపోయింది ఆ పురుషద్వితీయ.

అద్దంలోకి చూస్తూ విచారకరంగా ఆవిడ ఇలా అనుకుంది. "నా మొహంలో ఉన్న లోపమేమిటి? ఏ మొగాడూ నా పేరు రెండుసార్లు చూడడేం? సప్తనాతో స్నేహం వృద్ధిపరచుకుంటూనే, ఆ మాయలమారి కళావతికి లొంగిపోయాడు. నేను అందంగానే ఉన్నానే! నల్లభేపిల్లంటే ఇంకా పెళ్లివయస్సు దాటనే లేదన్నమాట. నేనస్తమానూ యీపుర్ర పిల్లలతో బయలుదేరడంవల్ల నేవాళ్ల అందం ముందు నన్నెవరూ లెక్కచెయ్యకుండా ఉన్నాడు. ఇంక యీ వేళమంచీ నేను ఒంటరిగానే బయలుదేరుతూ ఉంటా. అలాచేస్తే నాకోరికలు కాస్త ఫలించవచ్చును."

ఇందురాణీ ఆ వేళ పిల్లలతో తనకు వేరేపని ఉన్నదనీ, అందువల్ల అంతకు ముందు అనుకున్నట్లుగా ఆ వేళ సినిమాకి రానని చెప్పేసింది.

అయిదున్నర గంటలకి ఆవిడ సువాసన వస్తువులన్నీ ఒంటోనూ చాలా "చుక్కా"గా తీసుకుంది. ఆవిడబట్టలలో ఒకమంచి జత ఏరుకుంది. కాని రవికలో ఆవిడ దేహం ప్రవేశించడానికి తిరస్కరించింది. తాను రోజు, రోజూ బలిసిపోతున్నానేమోనని భయపడింది గాని, మళ్లీ ఆ వేళే బడిపిల్ల "అమ్మగారూ, మీరు అందమైన వాళ్లు ఎలాఉండాలో అలాగ ఉన్నారు." అన్న ప్రశంసావాక్యాలు జ్ఞాపకం తెచ్చుకుని సంబాళించుకొంది. మోహినీవనంలో ప్రేలాడే గులాబుల్లోని ముగ్ధ్యాలు భూమీదకి దిగజారి చాలా ఆకర్షణీయంగా ఉన్నాయి. నాలుగుజతల రంగురంగుల తన చర్మానికి మంచి ఆకర్షణనిస్తోంది అని సరిపెట్టుకొంది. ఆ తర్వాత ఇందురాణి తన భిక్షాలావస్థలోనున్న చిన్న కారుతీసుకుని సినీమాకు బయలుదేరింది. చల్లగాలి బాగా వీస్తోంది. కాముకజనాని కావాతావరణం చాలా ఉత్సాహకరంగా ఉంటుంది. బాల్కనీ సీటులో ఉన్న ఆమెకు సరియైన సహవాసం దొరకలేదు. ఆమె చుట్టూ ఖాకీసుడ్డలతో ఉన్న ప్రతి వ్యక్తీ ఒక్కొక్క స్త్రీ వ్యక్తిని ప్రక్కనుంచుకొని కూర్చున్నారు. ఆ మెకు సినీమాచూడ్డం దుర్భరం అనిపించింది. సగమాటలో లేచి బయటికి వెళ్లిపోయింది.

అప్పుడే వర్షం బాగా కురుస్తోంది. ఆమె ఉత్సాహమంతా అణగిపోయినట్టుగా కనిపిస్తుంది. యీ శిక్షలన్నిటితో పాటుగా, కారుకూడా కదలడానికి తిరస్కరించింది. అక్కడా మెకు సహాయం చేసేవాళ్లు ఎవరూ లేకపోయారు. సాయంత్రమంతా అనుకున్నదానికి వ్యతిరేకంగానే గడిచింది. తన దురదృష్టంతో పాటు, దుర్భర మానవులతో కాస్సేపు కనిపించారు ఒకనారి తిట్టింది.

అంతట్లోకి పరిక్రొత్త అందమైనకారు ఒకటి వచ్చి అక్కడ ఆగింది. అందులోంచి నీట్‌గా తెగూరయిన పురుషుడొకడు యివతల కొచ్చాడు. ఆమె నాలుగు పేరుపెట్టి పిలిచేటప్పటికి ఆమె ఆశ్చర్యానికి మేరలేకపోయింది—"మిస్. ఇందురాణీగారూ, మీ పాతకారు నీ వేళ రాత్రికి ఈ సినీమాహాలు మెడ్డులో ఉండే ఏర్పాటు నేను చేస్తాను. ఆ తర్వాత మీ కిష్టమయితే మిమ్మల్ని మీ హాస్టలుకు చేరుస్తాను." అన్నాడా పెద్దమనిషి. ఆ క్రొత్త మనిషి తన పేరు తెలుసుకునేటంత గొప్ప దాన్ని గదా అని గర్వించిందామె. తను ఎంత అందంగా లేకపోతే అలా ఒక క్రొత్తవాడొచ్చి తనను పలకరించడానికి సాహసిస్తాడని మురిసిపోయిందామె. మెల్లిగా ఆ క్రొత్తకారులో కెక్కి కూర్చుని ఆ నూతన పురుషుడి సహవాసాన్ని కతన్ని అభినందించింది.

ఆ నూతన పురుషుడు చాలా చురుగ్గా మాట్లాడతాడు. అతను కారును నడిపినంతసేపూ కార్లనురించి ఒక పెద్ద ఉపన్యాసాన్నిచ్చాడు. అతను తన అందమైన కారును చాలా మృదువుగానూ, హాయిగానూ నడిపేవాడు. "చాలా అందమైన కారు. మృదువుగా వాడుకోవడం తెలిసిన మనిషి చేతుల్లో గాబట్టి ఇప్పటికి కొత్తదానిలా ఉంది" అనుకొంది ఇందురాణి. కారులో కూర్చున్నంతసేపూ అతన్ని తన చూపుతో మింగేసిందామె. అతను కారును నడిపిన కాన్సేపటిలోనూ, ఎన్నో ప్రశ్నలు కేసిందిగాని, అతను తన పేరు "నిహాల్‌సింగ్" అనీ, తను స్టేషను రోడ్డులో ఎక్కడో ఉంటున్నాననీ తప్ప ఇంకేమీ చెప్పలేదు.

ఆమె ప్రయాణం ఇట్టే అయిపోయింది. తను కృతజ్ఞతాభివందనములు అర్పిస్తూ కారుదిగింది. "ఆ! యీ పాటిదానికే మీరు మీ విధేయతని కనపరచాలా? మళ్లీ మిమ్మల్ని కలుసుకుంటా లెండి" అంటూ కారులో వెళ్లిపోయాడతడు. ఆమె మళ్లీ నిరాశాపథంలోకి కృంగిపోయి తనగదిలో కూలబడిపోయింది. కాని ఆమె చింతా ఆశ చావలేదు. అతను మళ్లీ కలుసుకుంటానన్నాడు. ఆ రాత్రంతా ఆవిడ మధురతరమైన ఆలోచనలతోనూ, మధురతమమైన స్వప్నాలతోనూ గడిపింది. ఆమె తాను మొదలెట్టిన ప్రేమగాథ మంచి ఫలితాన్నిస్తుందని ఆశించింది.

ఆమె కొక ఆలోచన తట్టింది. అతనికి వ్రాతపూర్వకంగా తన కృతజ్ఞత నెందుకు తెలుపకూడదు? ఈ రోజుల్లో మగవాళ్లతో స్నేహానికి అయిదుమందికి గూడా మర్యాద, మంచీ తెలియదు. అలాటప్పుడు నిహాల్‌సింగ్ మర్యాదకి చాలా గౌరవముంటుంది. అలాటి ఉత్తరాలు వ్రాయడం ఆమె కేమీ కష్టంకాదు. తను వ్రాసిన ఉత్తరాన్ని తనే మెచ్చుకుంటూ తెల్లవారుతూండగా నిద్రపోయింది.

మర్నాడు ప్రొద్దుట ఆమె తన ఉత్తరాన్ని పంపలేదు. అతని దగ్గరనుంచేమైనా వస్తాయేమోనని ఆమె ఆగింది. ఆవిడ అనుకున్నట్టే ఆ వేళ సాయంత్రం నిహాల్‌సింగ్ యొక్క గంభీరమైన సంతకంతో ఆవిడ కొక ఉత్తరం వచ్చింది. ఆమె ఆనందాన్ని పట్టలేకపోయింది. గుండెలు వేగంగా కొట్టుకుంటున్నాయి. ఉత్తరం తెరవకుండానే అందులో ఏముందో ఊహించడం మొదలుపెట్టింది.

చివరకి ఆమె ఉత్సాహంగా ఉత్తరాన్ని విప్పింది. ఆ ఉత్తరంలో వ్రాసిన ఒక్కొక్క ముక్కే మ్రింగడం మొదలుపెట్టింది. ఉత్తరానికి పై భాగాన్ని వ్రాసిన పంగసులు, స్థిందసంతకం పెట్టిన విధానము చూసి ఆమె మొఖం వెలవెలబోయింది. ఉత్తరం ఇలా ఉంది:—

యువరాణియకు మోటారుకంపెనీ ఏజంటు నిహాల్‌సింగ్ వ్రాయునది.

అమ్మా,

మీ హాస్టలులో ఉండే మాదూనపు బంగారుపిల్ల ద్వారా మీకారు ఎందుకూ పనికి రానంతగా పాడైపోయిందనీ, మీ రొక క్రొత్తకారు కొనబోతున్నారనీ విన్నాను. మీకు నిన్నటిరోజున అవసరానికి అడ్డుపడి సహాయము చేయుటయున్నూ, మాసరి క్రొత్త ఫోర్డులో తయారైన కారులో మిమ్మల్ని నొకసారి త్రిప్పుటయున్నూ ఒకేసారి జరుగుట కానందించుచున్నాను. మీకు కారు బాగా నచ్చినదని తెలుస్తాను. మీరింకొకసారి కారులో ఎక్కవలెనంటే నేను కారుతో మళ్లీ వస్తాను. మీ అనుమతికై ఎదురు చూచుచున్నాను.

ఇట్లు విధేయుడు,

నిహాల్‌సింగ్. మోటారుఏజంటు.

ఈ ఉత్తరాన్ని చూడగానే పాపం హాస్టలు సూపరింటెండెంట్ ఇందురాణి గుండె కొంచెంసేపు ఆగిపోయినట్లనిపించింది. సలభేపిల్ల యువతి నిట్టూర్పు గలిగినట్టుగా విచారసూచకంగా బాధతో నిట్టూర్చింది. అయినా ఇందురాణి ఇంతో ప్రేమ ఘట్టంలో పాల్గొనేందుకు నిశ్చయించింది. పురుషులు స్త్రీలని వెంటాడవమంటే ఏమిటో ఆ ఆవిడ కిప్పుడు తెలిసింది.

తీపిమాట

మల్కిభరాం

ఈరని షేర "ఇస్తరాంపట్టణ"మని నేటికిని బిరమొగటి కలదు. తురుష్కులైనను నీవరాంధ్రభాషయం దత్యంతోదారు కలవారై యనేకాంధ్రకవుల నాదరించి గనమొసంగి మిక్కిలి విఖ్యాతి నెందిరి. పొన్నిగంటి తెలగనార్యుండును కవి యగూతిచరిత్ర మను నన్నచ తెలుగు ప్రబంధమునూ, అద్దంకి గంగాధరకవి తపతీసంవరణోపాఖ్యానమునూ, నీరని ప్రాపున రచించిరి. కవీశ్వరుల గోష్ఠియం దితనికిఁ గుతూహలము హెచ్చు.

—వేటూరి ప్రభాకరశాస్త్రి

వెలి

1894 సం॥ గణపతి యుత్సవములలో మాదిగెవాడొకడు లేవ గణపతి విగ్రహమును తీసికొనివచ్చెను. వానిని ఉత్సవములో చోనీయలేదు. అతడు నాతో వచ్చి చెప్పుకొనెను. నేను, నాగుండతిని పెట్టికొన్నబండిలో పెట్టకోమని చెప్పి పెట్టించితిని. ఈవంగతి పత్రికలలో ప్రచురింపబడెనుకాని నన్నివరును బ్రాహ్మణార్థము నంకి బహిష్కరించలేదు.

—బొలగంగాధర నిలయ.

ముఖాలు ముఖాలు చూసుకోడం

డా॥ [ఈదుపుగంటి] రాఘవేంద్రరావుగారు నిరుపమానమగు దేశభక్తి ప్రకటించు దుందుట చేతనూ, యుద్ధమునకు ప్రత్యక్షముగా సంబంధించి యున్నట్టియు, సైనిక సమీకరణకు సంబంధించిన భాగము తప్ప తక్కిన దేశరక్షణ బాధ్యత నంతటినీ సంపూర్ణముగా భారతీయులకు సంక్రమింప జేయవలెనని చెప్పుటచేతనూ, సర్ స్టాఫర్డ్ క్రిప్సుగారికి కోపము గూడ వచ్చినట్లు కనబడుచున్నది. డా॥ రాఘవేంద్రరావుగారి పైవరికి సర్ స్టాఫర్డ్‌గారును, ఇండియా ప్రభుత్వ దేశరక్షణ శాఖ సభ్యులును నిశ్చేష్టులై మూడు నిముషము లొకరినొకరు లోకరు మాటాడకుండ కూర్చుండిరి. ఆ పిదప సర్ తాను మరియొకరితో మాట్లాడవలెనని యనుచు రాఘవేంద్రరావుగారు వచ్చిరి. వెంటనే డా॥ రాఘవేంద్రరావుగారు లేచి రమంటూ క్రిప్సుగారితో మాట్లాడుటకు రాలేదని చెప్పిరి. సర్ స్టాఫర్డుగారు మాట్లాడకే కూరుచుండిరి.

భో. పట్టాభి సీతారామయ్య.

గంటల పంచాంగం

పార్థివ సం॥ జ్యేష్ఠ బ॥ షష్ఠి

1945 సం॥ జూలై 1 ఆదివారం

ఆ॥ ష ప 3-24 పూర్వా రా 12 44 వర్జ్యం ఉ 8-3 మొ 9-34 కు.

బ॥ సప్తమి జూలై 2 సోమవారం

సా॥ ష ప 1-6 ఉభా రా 11-6 వర్జ్యం ప 9-38 మొ 11-8 కు.

మదరాసు రేడియో

జూలై 2 సోమవారం

(ఏ. యు. యం. 211 మీ.) ఉ॥ 7-30; మ॥ 1-0 అయ్యగారి సోమేశ్వరరావు (వీణ) మ॥ 2-10 సా॥ 5-30 టి. సారనాయకి మ॥ 2-30 సా 7-15 ఏ. సుబ్బరావు. రా॥ 8-0కు చినాపల్లిలోవలె సాత్తూరు ఏ జి. సుబ్రహ్మణ్యం రా॥ 10 ఢిల్లీనుండి సంగీత ప్రసారం.

మదరాసు 2. ఉ॥ 7-40; మ॥ 2-5 తెలుగులో వార్తలు సా॥ 7-0 నేటి విశేషము. (సి. సుబ్రహ్మణ్యముచే తెలుగులో ప్రసంగం) 7-15 గ్రామీయులకై తెలుగులో ప్రసారం.

తిరుచినాపల్లి రేడియో

సా॥ 5-0 పి. బృహదీశ్వరన్ (నాగస్వరం) సా॥ 6-0 ఏ. భాస్కర బుడు రా॥ 8-0 సాత్తూరు ఏ జి. సుబ్రహ్మణ్యం రా॥ 10-0 ఢిల్లీనుండి సంగీతప్రసారం.

Edited, Printed & Published by S Sambha Prasad, at the Andhra Patrika Press, No 7 Thambu Chetty Street, G.T, Madras.

ROXY - రాక్సీ

ఆదివారమువరకు రోజూ 3 ఆటలు మ॥ 3-30, సా॥ 6-30, రా॥ 9-30 గంటలకు

వ్యాపారస్థులు వారి

RAINBOW ISLAND

రంగులచిత్రము.

నటించినది

Dorothy LAMOUR - Eddie BRACKEN

NEW GLOBE - న్యూ గ్లోబ్

ఆదివారంవరకు రోజూ 3 ఆటలు. మ॥ 3-30. సా॥ 6-30, రా॥ 9-30 గంటలకు.

20th సెంచరీఫాక్స్ నవ్వులు, సంగీతం, హాస్యం మొదలైన వాటితో కూడిన

GREENWICH VILLAGE

రంగులచిత్రము

దీనితో పాటు

"STRATEGY OF LIBERATION"

గూడ చూపబడును.

టెలిఫోన్ ద్వారా రిజర్వేషను లేదు. సగటకు ముందుగా టికెట్లు కొనుకొనవచ్చును.

10-వ అఖరు వారము

ప్రధాన్ పిక్చర్సు

పట్టణమంతా మోహపరిచిన ప్రేమ చిత్రం

"దాసి"

లారాగణం

రాగిణి - నాజం

ఆబాలగోపాలము హర్షించి ఆనందించిన చిత్రరాజము.

తప్పక చూడవలసినది.

స్టార్ మదరాసు.

రోజూ 2 ఆటలు సా॥ 6-30, రా॥ 9-30 గం॥ లకు.

శని, ఆదివారాలు మ॥ 3-15 గం॥ లకు మ్యాటినీలు.

29-6-45 శుక్రవారంనుండి

సాగర్ మద్రాసు

శుక్ర, శని, ఆదివారములు రోజూ 3 ఆటలు.

ఇతర రోజుల్లో 2 ఆటలు సాయంత్రం 6-15, రాత్రి 9-30 గంటలకు

మోతీలాల్, చంద్రమోహన్, చార్లీ, నర్గీస్

నటించిన

మెహబూబ్‌వారి

సంగీతమయ హాస్యచిత్రము

తక్‌దీర్

నృత్యములు, ఆటలు పాటలు మొదలైనవాటితో నిండిన చిత్రం

ప్రతివారు తప్పక చూడతగినది.

బెజవాడ, దుర్గాకళామందిరములో పుష్కరమహోత్సవములకును ఆంధ్రలో తదితర కేంద్రములలోను విడుదల కానున్నది.

చిత్రము మీకు నచ్చింది. మీ హృదయములకు అది యెల్లకాలము నాటుకొని వుంటుంది.

ఫేమస్ ఫిలింసు సర్క్యూట్ ద్వారా విడుదల.