

కవితా మహేంద్ర జాలం

డాక్టర్ ప్రసాదరాయ కులపతి

అవధాని వంచననులుగా, ఆశుకవిచక్రవర్తులుగా, కుండిన కవిహాసలుగా పేరు గాంచిన కొప్పరపు సోదర కవులు ఒక అవధానంలో పూరించిన నమస్య చూడండి.

“మంచాలన్ బిగియించె గూటముల కమ్మా! బిందియన్ దేగదే”

‘మంచాలను గూటాలకు [కట్టు కొయ్యలకు] బిగించారు. బిందె తీసుకురా’ అని అర్థం. ఇందులో ఒక దానికీ, మరొకదానికీ ఏ సంబంధమూ ఉన్నట్లు కనబడదు. ఇటువంటి అర్థరహితమైన దాన్ని సోదరకవులు ఎంత చమత్కార చతురంగా, రస రమణీయంగా పూరించారో చూడండి.

శో. కంచు స్త్రీ, అంచును దోప పాలకయి యాగిం బి య్యెడన్ బాలకుల్ కొంచెం బాగక చేయు చుండిరట, బాలుం దీయ బ్రద్దేగవే రెంచెన్ రాదిపుడాల కాపరియు దా నేతెంచి యాలస్యమే మంచాలన్ బిగియించె గూటముల కమ్మా! బిందియన్ దేగదే.

పాల కోసం బాలకులు ఆగకుండా ఆగం చేస్తున్నారు. పొద్దు పోయింది. ఆల కావరి వచ్చి ఆలస్యం ఏమిటంటూ ఆలన్ అంటే ఆవులను గూటాలకు కట్టేశాడు. అమ్మా, పాలు తియ్యటానికి బిందె తీసుకురా అనే భావం మనోహరమైన శార్వాలంగా రూపు దాల్చింది. మంచాలన్ అనే మాట ఏమి + అంచు + ఆలన్ అని అర్థం వచ్చేలా చెప్పేటప్పటికీ అంతకు ముందు ఎంతో అసందర్భంగా కనిపించిన నమస్య కాస్తా అర్థవంతంగా మారి పోయింది.

అలాగే “కుక్కుట గృహ మందు కాక ఘూకము లుండెన్” అనే నమస్యను కూడా వారు పూరించిన విధం చూడండి.

కం॥ ఒక్కడగు బోయ పక్షుల

నక్క జముగ నెన్నో జాతులన దగు వానిన్.

కక్కురితి తెచ్చి యొక్కట

‘కుక్కుట గృహ మందు కాక ఘూకము లుండెన్

కుక్కుట గృహమందు అంటే కోడి ఇంటిలో కాక ఘూకము లుండెన్.. కాకులు, గుడ్లగూబలు ఉన్నాయి. అనే అసందర్భమైన దాన్ని బోయవాడు రకరకాల పక్షులు తెచ్చి ఒక్కచోట కుక్కడం చేత అంటే బలవంతంగా కుక్కి ఉంచడం చేత ఇంట్లో అన్నీ చేరినవి - అని అర్థం సరిపోయింది. పూరణవైపుణ్యాని కిది మంచి ఉదాహరణ.

కాలం కథ

వృత్తిధర్మం

-కె. జె. మహర్షి

“ఎడిటర్ గార్ని,

నమస్సుమాంజలులతో - రచయిత్రి బోట్లగూడూరి బంగారమ్మ వ్రాయు ఉత్తరం. ఆర్యా మీ పత్రికకు గతంలోనే పంపిన అన్ని కథలకూ వారం రోజులలోనే రెమ్మ్యునరేషన్ పంపేవారు. కానీ ‘చూడరా... తమాషా’ అన్న నా కథ ‘మన’ పత్రికలో ప్రచురితమై నెల రోజులు దాటినా రెమ్మ్యునరేషన్ పంపలేదని మనవి.

ఇట్లు - భవదీయురాలు - బంగారమ్మ.”

** ** *

“ఆర్యా!

నా ‘చూడరా... తమాషా’ కథకు రెమ్మ్యునరేషన్ పంపలేదని గతంలో ఉత్తరం వ్రాసినా ఎటువంటి చర్య తీసుకోకపోవటం విచారకరం - బంగారమ్మ, రచయిత్రి.”

** ** *

“సాహిత్య మిత్రురాలు బంగారమ్మకు,

మీ ‘చూడరా... తమాషా’ కథ ప్రచురించిన వారానికే మేము రెమ్మ్యునరేషన్ పంపినాము... పోస్టమాన్ విషయం గమనించ ప్రార్థన - ఎడిటర్, ‘బుల్లి భామ’ వీక్షి.”

** ** *

“ఏవండీ మిమ్మల్నే.. ‘బుల్లిభామ’ నుంచి నాకు నూరు రూపాయలు మనీయార్డర్ లో వచ్చాయా?” భర్త మాట్లాడకపోయేసరికి కోపంగా మళ్ళీ అడిగింది బంగారమ్మ.

“వచ్చాయి...” గొణిగాడు, ఆ వీధి పోస్టమాన్ కమ్ సుప్రసిద్ధ రచయిత్రి భర్త సుబ్బారావు.

“మరి నా కెందుకివ్వలేదు?” కోపంగా అడిగింది రచయిత్రి?

“నేను నా వృత్తిధర్మమే చేశాను. గతంలో నీకు మనియార్డర్ 50/-లు వచ్చినప్పుడు 2/- కమీషన్ అడిగితే ఇవ్వలేదు సరికదా, ‘ఏమిటండీ సొంత భార్యనే అడుగుతారు’ అని కొట్టిపారేశావు. మాకు ఎమ్.ఓ.లు ఇచ్చేటప్పుడు కమీషన్ కొట్టకపోతే మరోసారి వాళ్ళకు మనియార్డర్ వస్తే ఇవ్వం. ప్రస్తుతం పోస్టమాన్ గా నా వృత్తిని నేను నిర్వహించి, నీకు రెమ్మ్యునరేషన్ గా వచ్చిన ‘వంద’ కొట్టేశాను” సీరియస్ గా అన్నాడు సుబ్బారావు.

భర్తగారి వృత్తిధర్మానికి నవ్యాలో, ఏడాలో అర్థం కాలేదు బంగారమ్మకు. ★

దయచేసి నన్ను బ్రష్ చేసి ఇచ్చుకోండి. సరిగా “నిలకడచేసి మనిషిని” నన్నంతా ఎగతాళి చేస్తున్నారు!



జ్ఞోపకాండమీద ఇంతవరకూ మీరు దొప్పేరే సుల్లు... ఆహా... ఆహా... ఆహా... క్షమించండి... వెంకట్రావుగారి సోచనలు విన్నీరు!

