సాగర చక్రవర్తి

సుజనశ్రీ

'భారత దేశ పురోభివృద్ధిని ఆటంకపరిచేందుకు మనం ఎప్పటికప్పుడు గెరిల్లా దాడులు చేస్తూ, యుద్ధాల్ని తలపెడుతూనే వస్తున్నాం! కానీ ఒక ప్రక్క తన రక్షణ పాటవాన్ని పెంపొందించుకుంటూనే, ఎంతో అభివృద్ధిని సాధించడం మనకు వెన్నుపోటులా గుచ్చుకుని బాధిస్తోంది.''

"పోకారన్"లో అణ్వాస్త్రాన్ని విజయవంతంగా ప్రయోగించి ప్రపంచ అణు సంస్థలో చోటు సంపాదించింది భారతదేశం. రష్యా సహాయంతో "ఆర్యభట్ట" ఉపగ్రహాన్ని అంతరిక్షంలోకి పంపి, రోదసీ సంస్థలో స్థానాన్ని ఏర్పరచుకుంది.''

మహమ్మద్ పీర్జాదా ఒక్క క్షణం ఆగి, తన ప్రసంగాన్ని శ్రద్ధగా వింటున్న అధికారుల వంక చూశాడు.

వారిలో చాలా భాగం మిలిటరీ అధికారులే. మరి కొందరు పరిస్థాన్ గూఢచారి విభాగం తాలూకు వాళ్ళు.

"పులిమీద పుట్రలా భారతదేశం మరో కొత్తమార్గంలో ప్రగతిని సాగించింది. అదే సాగర గర్భంలోని నూనె గనుల్ని కనిబెట్టి, ఆ చమురుని విజయవంతంగా వెలికి తీయటం. మన సోదరులు, అభిమానులూ, ఆత్మీయులూ అయిన అరబ్ దేశాలు పెట్రోలియం ఉత్పత్తిదారులు ధరలు పెంచి అమెరికా, ఇంగ్లండ్ లాంటి పెద్ద దేశాల్ని గడగడలాడించినయి. ఈ నూనె ధరల సంక్షోభాన్ని తట్టుకునేందుకు అగ్రరాజ్యాలు సయితం అరబ్ దేశాల షరతులకు అంగీకరించక తప్పలేదు.

"అటువంటిది భారతదేశం నూనె అన్వేషణలో మరో అడుగు ముందంజ వేయబోతుంది, అంటే అరబ్ దేశాలపై ఆధారపడకుండా స్వయంసమృద్ధిని సాధించబోతోంది.

"జపాన్ వారి సాంకేతిక సహాయంతో అరేబియా సముద్రంలో, సాగర గర్భంలోని నూనె గనుల్నుంచి నూనె త్రవ్వకానికై 'సాగర్ సామ్రాట్' అనే ఆయిల్ రిగ్ ని నెలకొల్పింది. అలాగే బంగాళాఖాతంలో గూడ మరో చిన్న సైజు రిగ్ 'సాగర చక్రవర్తి'ని నెలకొల్పింది. అక్కడ గూడ నూనె లభ్యమయ్యే పరిస్థితిలో, భారత దేశం బయటనుంచి నూనెను దిగుమతి చేసుకునే అవసరమే ఉండదు ఉత్తరోత్తరా!

"కనుక మనం ఈ ప్రయత్నాన్ని వమ్ముచేయాలి. ఎల్ల కాలం భారతదేశం, మన మిత్రరాజ్యాలైన అరబ్ లపై

పెట్రోలియం కొరకు ఆధారపడేలా చేయాలి. ఈ పనిని చేయటానికి మన నావీ లెఫ్టినెంట్ జనరల్ ఒక బృహత్తర పథకాన్ని తయారుచేశారు. అదేమిటో ఆయనే స్వయంగా వివరిస్తారు మీకు!"

అంటూ పరిస్తాన్ ప్రెసిడెంట్ పీర్జాదా లెఫ్టినెంట్ జనరల్ మీర్జాఫర్ వంక చూశాడు చిరునవ్వుతో.

జనరల్ మీర్జాఫర్ కుర్చీలోంచి లేవగానే కరతాళ ధ్వనులు రేగినయి హాల్లో.

వినయంగా తల వంచి వందనం చేశాడు మీర్జాఫర్.

"ఈమధ్య నేను ఇంగ్లాండ్ కి వెళ్ళాను సుహృద్భావ యాత్రపై. అక్కడ కొందరు పైలెట్లను కలుసుకోవడం జరిగింది. వారి సంభాషణల్లో యధాలాపంగా ఒక ప్రసక్తి వచ్చింది. మొదటి ప్రపంచయుద్ధ కాలంలో జర్మనీలోని 'నీపర్' డామ్ని బద్దలుకొట్టేందుకు రాయల్ ఎయిర్ ఫోర్స్ తాలూకు విమానాలు దాడి జరిపినయి. అయినా అవి తమ పథకాన్ని నెరవేర్చలేక వెనక్కు తిరిగివచ్చినయి. ఎన్ని మార్లు ప్రయత్నించినా ఫలించలేదు వాళ్ళ యత్నాలు.

"అప్పుడు వారొక బ్రహ్మాండమైన పథకం వేశారు. కొన్ని వేల టన్నుల ప్రేలుడు పదార్థం గల బాంబుల్ని నీపర్ డామ్కి ఎగువన అంటే, డామ్ ఇంకా అయిదారు మైళ్ళ దూరం ఉన్నదనంగా, అక్కడ నీటిలో జారవిడిచారు. ఆ బాంబుల ప్రేలుళ్ళకు నదిలో బ్రహ్మాండమైన ఒత్తిడితో తరంగాలు లేచాయి. ఆ తరంగాలు మహోధృతంగా ముందుకు పోయినయి అదే పీడనంలో. ఆ పీడనానికిక ఫోర్స్ కి తట్టుకోలేక డామ్ సగంలో బద్దలైపోయింది. క్రమంగా నీటి ఒరవడికి డామ్ పూర్తిగా కోసుకుపోయింది.

ఆ నది ఆయకట్ట క్రింద ఉన్న అనేక గ్రామాలూ ఆ జల ప్రళయంలో నాశనమైపోయాయి.

"ప్రస్తుతం మనం గూడ అదే పంథాలో బంగాళా ఖాతంలోని ఆయిల్ రిగ్ 'సాగర చక్రవర్తి'ని ఛేదించ బోతున్నాం.

ముందుగా కొన్ని మందు పాతర్లను "మైన్స్"ని సము ద్రంలోకి వదులుతాం. అవి ఫుట్ బాల్ సైజులో ఉండి అన్ని వైపులా లేడికొమ్ముల్లాంటి కొమ్ముల్ని కలిగి ఉంటాయి. అవి నీటిలో పూర్తిగా మునగవు. అంటే అడుగు భాగం, నేలకంటూ చేరవు. ఇటు నీళ్ళపైనా తేలవు. సముద్ర గర్భంలో, ఆకలిగొన్న రాక్షసులు ఆహారం కోసం నోరు తెరుచుకుని పయనించేలాగ, తిరుగాడు తుంటాయి.

ప్రమాదవశాత్తు ఏదైనా సబ్ మెరీన్ గానీ, లేదా ఏదైనా షిప్ అడుగు భాగం కానీ, మందు పాతర కొమ్ముకి తగిలిందో, మందు పాతర ప్రేలిపోయి ఆ షిప్ గానీ, సబ్ మెరీన్ గానీ ముక్కలు ముక్కలుగా ప్రేలటం ఖాయం.

"ఆ మందు పాతర్లను బంగ్లాదేశ్ తీరంలో వదలుతాం. ఆ తర్వాత వాటి వెనుకగా కొంచెం దూరంలో అలల్ని కలిగించే బాంబుల్ని ప్రేలుస్తాం. ఆ బాంబుల ఉధృతానికి ఏర్పడిన అలలు ఈ మందు పాతర్లను ఇంకా ఇంకా ఇంకా ముందుకు తోసుకుపోతాయి. ఆ విధంగా మనం వదిలిన అనేక మందు పాతర్లలో కొన్నైనా 'సాగర చక్రవర్తి'ని చేరుకొని ఆ ఆయిల్ రిగ్ ని నాశనంచేయక మానవు." అంటూ మిర్జాఫర్ తన లెక్చర్ ని ముగించాడు.

హాల్లో మరోసారి చప్పట్లు మారుమ్రోగినయి.

2

ఆయిల్ అండ్ నాచురల్ గ్యాస్ కమీషన్ తాలూకు దక్షిణ మండలం డైరక్టర్ మిశ్రా తన గదిలో హడావిడిగా తిరుగుతున్నాడు.

ఆ గదిలోనే మరో మూల వైర్‌లెస్ సెట్ ముందు కూర్చుని ఆపరేటర్ అరుస్తున్నాడు మౌత్ పీస్‌లో.

"గట్టిగా మరో సారి చెప్పు. ఈ తడవ పార్లమెంటు సమావేశానికల్లా, మన ఎక్స్‌ప్లొరేషన్ ఫలితాలు అందజేయమని ప్రెసిడెంటు ఆదేశం. కనుక అరుణాచలానికి నా మాటగా తెలియజేయి! ఇరవయి నాలుగు గంటలూ శ్రమించి అయినా సరే, సత్ఫలితాన్ని అందజేయమని చెప్పు!" మిశ్రా వైర్‌లెస్ ఆపరేటర్‌తో చెప్పాడు.

"అలాగే సార్!" అంటూ ఆపరేటర్ మెస్సేజ్ చెప్పడంలో నిమగ్నుడై పోయాడు.

అరుణాచలం భూగర్భ పరిశోధనలో కేవలం పట్టభద్రుడు. అయినా ఆ ఫీల్డులో అతనికన్న ఉన్నత విద్యని అభ్యసించిన వాళ్ళకన్న నిపుణతగా, ఎక్కడ ఆయిల్ పడేదీ, ఎక్కడ పడనిదీ ఠంచన్‌గా చెప్పగలిగేవాడు.

ఎందరో నిపుణులు ఆయిల్ లభ్యమవుతుందన్న చోట, అరుణాచలం అక్కడ లభ్యం కాదని నిక్కచ్చిగా చెప్పాడు. అయినా మిశ్రా నిపుణుల నివేదికపై ఆధారపడి అన్వేషణ చేయించాడు రిగ్‌లతో. లక్షలు ఖర్చయినయి. అటు నూనెగానీ ఇటు వాయువుగానీ లభించలేదు. పైగా ఆడిట్ రిపోర్టులో లక్షలకు లక్షలు దుబారా అని తనపై ఆరోపణ!

ఇలాంటివే నాలుగైదు సంఘటనలు జరిగాక మిశ్రాకు అరుణాచలంపై గురి కుదిరింది. అరుణాచలం ఎంపిక చేసిన

ప్రదేశాల్లో చాల తక్కువ వ్యయంలోనే, నూనె గనుల ఉనికి దొరికేది.

అందుకే ఎందరో అధికారులు అభ్యంతరం తెలిపినా, వారితో పోరాడి తమ సంస్థలో 'ఏ' గ్రేడ్ సైంటిస్ట్‌గా నియమించాడు అరుణాచలాన్ని, మిశ్రా. నిజానికి 'ఏ' గ్రేడ్ సైంటిస్ట్ కావాలంటే ఇంకా ఉన్నత విద్యా ప్రమాణాలుండాల్సిందే!

ప్రస్తుతం నూనెకోసం అన్వేషణ బంగాళాఖాతంలో జరుగుతోంది. విదేశీ నిపుణులు కొందరు అక్కడ నూనె దొరకటమేమిటి అని హేళన కూడ చేశారు. కాని అరుణాచలం ముందు కొంత కాలం ఆ ప్రాంతంలోని సముద్రపు అడుగున సర్వే జరిపాక, అక్కడ తప్పకుండా నూనె లభ్యమవుతుందని నిర్ణయించాడు.

జపాన్‌వారి సహకారంతో మరో రిగ్ 'సాగర చక్రవర్తి' నిర్మాణం పూర్తయింది. అరేబియా సముద్రంలోని "సాగర్ సామ్రాట్" కన్న ఈ రిగ్ "సాగర చక్రవర్తి" చాల చిన్నది.

సాగర చక్రవర్తికి మూడే కాళ్ళు. సముద్రం అట్టడుగున నేలమీదకు కాళ్ళు ఆని ఉండయి. సముద్ర మట్టానికి పైన షిప్ లాగ రిగ్ ఉంటుంది. అందులో డ్రిల్లింగ్ పరికరాలూ, క్రిందనుంచి వెలికితీయబడిన మట్టిని పరీక్షించేందుకు ప్రయోగశాల, ఇంజనీర్లు, సైంటిస్టులు, ఇతర సాంకేతిక సిబ్బంది నివసించేందుకు గదులూ అన్నీ ఈ షిప్‌లో ఉంటయి.

'సాగర చక్రవర్తి'లో పంపుసెట్లు శబ్దం చేస్తున్నయ్. జనరేటర్లు రొద పెడుతున్నయ్. ఇనుప రెంచీలు ఇనుప

కమ్మీలను కొట్టుకుని విచిత్రమైన శబ్దాల్ని చేస్తున్నయ్. అటూ ఇటూ తిరుగుతున్న ఇంజనీర్ల బూట్ల చప్పుడు వినవస్తోంది. అంత హడావిడిలో వినబడనిది ఒక్క మనుష్యుల కంఠాలే.

అక్కడున్న వ్యక్తులందరూ మాట్లాడకుండా పని చేసుకుపోతున్నారు, యంత్రాలకన్నా వేగంగా. అతి జాగరూకతతో తమ విధుల్ని నిర్వర్తిస్తున్నారు. ఏమాత్రం ఏమారినా, ఏ చిన్నపొరపాటు జరిగినా వారి పథకం తారుమారవుతుంది. ఎంతో కాలం వృథా అవుతుంది. కొన్ని లక్షల రూపాయలు సముద్రంలో పోసినట్టే! అందుకే వారందరికీ ప్రతి క్షణం ఎంతో విలువైనది. అతి జాగరూకతగా, కంప్యూటర్లకంటె సునిశితంగా ఆలోచిస్తూ, పనులు చేసుకుపోతున్నారు. ప్రతి క్షణం కొన్ని వేల రూపాయలు విలువైనది.

"కాలం ఎంతో విలువైనది, అధిక ప్రసంగం చేయకు, అనుమానాలు రేపకు! అనవసర ప్రశ్నలు వేయకు" ఇవే 'సాగర చక్రవర్తి నిబంధనలు!

3

'సాగర చక్రవర్తి' చుట్టూ నిదానంగా పయనిస్తున్నది పాట్రోల్ షిప్ 'ఎస్. ఎస్. రాజేంద్ర'! ఆ నౌక కెప్టెన్ నారాయణకు సాగర చక్రవర్తి గురించి అతడి స్వంత అభిప్రాయాలు అతడికున్నయ్. అక్కడున్న వారిలో ఎక్కువ మందిలాగే, ఆ ప్రాంతంలో నూనె దొరకదనే అభిప్రాయంతోనే వున్నాడు నారాయణ.

అయినా అతడికిష్టం వున్నా లేకపోయినా, సాగర చక్రవర్తికి కాపలాగా ఇరవై నాలుగు గంటలూ గస్తీ తిరుగుతుండటమే అతడి నౌక విధి!

అంతేకాక, తీరంనుంచి ఆహారపదార్థాలు రిగ్ మీదకు చేరవేయటం, జనాన్ని రిగ్ మీదనుంచి తీరానికి చేర్చటం తిరిగి తీసుకురావడం, రిగ్ మూడు పాదాలు సరిగా వున్నయ్యో లేదో చెక్ చేయటానికి నీళ్ళలోకి డైవ్ చేసే ఫ్రాగ్ మెన్‌ని దింపడం, తిరిగి వాళ్ళని పైకి చేర్చడం ఇవి గూడ 'S. S. రాజేంద్ర నౌక చేయవలసిన విధులు.

ఒకసారి నారాయణ బంగ్లాదేశ్‌కి వెళ్ళాడు. హార్బరులో నౌకను లంగరు వేసి వుంచి సిటీలోకి వెళ్ళాడు. ఒక క్లబ్‌లో చాలా మంది ఆడవాళ్ళు అతడ్ని చుట్టుముట్టారు. సాగర చక్రవర్తి ఆయిల్‌ని కనిపెట్టిందా అని ఆత్రంగా అడిగారు. డబ్బుకు ఒళ్ళమ్ముకునే ఆడవాళ్ళకు ఈ సంగతులతో ఏం పనా అని విస్తుపోయాడు నారాయణ. వాళ్ళల్లో గూడ విదేశీ ఆయిల్ కంపెనీల కిరాయి గూఢచారులున్నారేమో అనుకున్నాడు.

బంగాళాఖాతంలో తిరిగే విదేశీ నౌకల్లోంచి చాలా మంది బైనాక్యులర్స్ పెట్టుకుని సాగర చక్రవర్తి, సముద్ర నీటి మట్టానికి పైన కృత్రిమంగా నిర్మింపబడిన రిగ్ ఇనుప ద్వీపం వంక ఆశ్చర్యంగా చూడటం నారాయణ చూడక పోలేదు.

లోగడ ఒకరిద్దరు గూఢచారులు ఫ్రాగ్ మెన్‌గా నీళ్ళల్లో మునిగి సాగర చక్రవర్తి దగ్గరకు వచ్చినట్టుగూడ విన్నాడు నారాయణ. కానీ అతడు పాట్రోల్ ఛార్జి తీసుకున్నాక అటువంటి సంఘటనలేం జరగలేదు.

రిగ్ మూడో కాలి వద్దకు నీళ్ళలో ఏదో నీడలాటిది పయనిస్తోంది.

మెడకు తగిలించుకున్న బైనాక్యులర్స్‌ని కళ్ళ ముందుకు పెట్టుకుని నీళ్ళలోకి చూశాడు. ఆ బైనాక్య

లర్స్‌లోంచి చూస్తే నీటి లోపలి భాగంగూడ కనపడేలా స్పెషల్ లెన్స్ అమర్చబడింది ఆ బైనాక్యులర్స్‌కి.

ఫుట్‌బాల్ పరిమాణంలో ఏదో వస్తువు రిగ్ కాలి వేపుగా ప్రయాణిస్తోంది అలల తాకిడికి.

'ఇది అసంభవం! ఇలా జరగటానికి వీల్లేదు!' అని తనలో తనే గొణుక్కున్నాడు పిచ్చిగా.

దాని ఆకారం చూస్తుంటే, అదేదో మందుగనిలా తోచింది. కానీ సీ-మైన్‌ని ఇక్కడెవరు వదిలి ఉంటారు? ఏదైనా కాబటేజ్ జరిగి వుంటుందా? తను వెయ్యి కళ్ళతో కాపలా కాస్తుండగా దేశద్రోహు లెవరు ప్రవేశించి వుంటారు ఈ ప్రాంతంలోకి?

4

అది మందుగని అయి వుండదు! ఈ రిగ్ మీద పని చేసే ఇంజనీరు వెధవలు ఎప్పుడు నేర్చుకుంటారు, రిగ్ క్రిందగా సముద్రంలోకి ఏ వస్తువునూ జారవిడువరాదని కఠిన నిబంధన వున్నా, వాళ్ళు నిర్లక్ష్యంగా చిన్న చిన్న డ్రమ్ముల్ని, గ్యాస్ డబ్బాల్ని నీళ్ళలోకి విసిరేస్తుంటారు.

తను చూస్తున్న వస్తువు గూడ అలాంటి ఖాళీ డ్రమ్ అయి వుంటుందా? దాన్ని ముందు వల వేసి పట్టాలి. తర్వాత దాన్ని రిగ్ మీదకు తీసుకు వెళ్ళి ఎవరు ఆ డ్రమ్‌ని క్రిందకు జారవిడిచారో విచారణ జరిపి, వాళ్ళ మీద కఠిన చర్య తీసుకోవాలి!

డెక్ మీది నావికుల్ని కేక వేశాడు కెప్టెన్ నారాయణ.

వలలు తీసుకుని నావికులు పరుగెత్తుకు వచ్చారు. నీళ్ళలోకి వలల్ని విసిరారు. వాళ్ళ యత్నం ఫలించలేదు.

వలలు ఆ వస్తువుని పట్టలేదు. చాలా ఇవతలగా పడినై. వలల్ని వెనక్కు లాగారు. తిరిగి నీళ్ళలోకి విసురుతున్నారు.

సెర్చ్‌లైట్‌ని నీళ్ళలోకి ఫోకస్ చేశారు.

రిగ్ మీద ఇంజన్ల మోత, పంపుసెట్ల రొద, డ్రిల్లింగ్ మిషన్ల శబ్దం ఉధృతంగా వినవస్తోంది. సెర్చిలైట్ వెలుగులో రిగ్ మూడ్ కాలి చుట్టూ శబ్దం చేస్తూ, సుళ్ళు తిరుగుతున్నయ్ నీళ్ళు.

మూడు కాళ్ళ మధ్యగా గుండ్రంగా తిరుగుతూ లోపలకు తొలుచుకుంటూ గొట్టాలు దిగిపోతున్నయ్ అగాధంలోకి.

కెప్టెన్ నారాయణ బైనాక్యులర్స్‌తో వెలుగు పడుతున్న మేర నీళ్ళలోకి చూశాడు. ఇప్పుడా వస్తువు స్పష్టంగా కనుపిస్తోంది.

వియత్నాం యుద్ధంలో అమెరికా వారు సముద్రంలో మైన్స్‌ని వుంచటం అందరకూ తెలిసినదే! వాటిని ఎలా నీళ్ళలో వదులుతారో తను సినిమాల్లో గూడ చూసి వున్నాడు. ఒక్క క్షణం అతడు స్థాణువులా వుండి పోయాడు.

నీటిలో మందు గనిని తొలగించాలంటే, దానికి ప్రత్యేకమైన పరికరాలు కావాలి. పైగా ఆ పని చాలా ప్రమాదంతో కూడుకున్నది. మందుగని ప్రేలేలా చేస్తే, సగం బెడద తీరిపోతుంది. కాని అది రిగ్ క్రింద జరగ కూడదు.

మందు గనిని అలల తాకిడివల్ల దూరంగా పోయేట్టు చేయాలి. నిరపాయకరమైన చోట దాన్ని ప్రేల్చేయ వచ్చును.

డెక్ మీదున్న మిగతా వాళ్ళందరూ తాము వేటాడుతున్నది ఖాళీ డ్రమ్ము కాదనీ, మందుగని అనీ ఈ పాటికి గుర్తించినట్టున్నారు. వాళ్ళకళ్ళల్లో భయం ద్యోతకమవుతోంది.

వైర్‌లెస్‌లో ట్రాలర్‌కు కబురు వెళ్ళింది. మరోసారి స్పెషల్ గన్‌తో మందుగని వైపు షాట్ వెళ్ళింది. నీళ్ళలో తరంగాలు లేచినయ్. రిగ్ కాలి దగ్గరకు చేరబోతున్న మందుగని వెనక్కు జరిగింది అలల తాకిడికి.

అవతల రెండు కాళ్ళ మధ్యగా మందుగని దూరంగా వెళ్ళిపోతే గండం గడిచినట్టే అనుకున్నాడు కెప్టెన్. అయితే అతడి ఆలోచనల్ని వమ్ము చేస్తూ, అలల తాకిడిలో ఒక వూపు ముందుకు వూగిన మందుగని అతివేగంగా వెనక్కు వచ్చి రిగ్ కాలికి ఢీకొంది.

5

అనేక భూతాలు ఒక్కుమ్మడిగా అరుస్తున్నట్టుగా సైరన్ మ్రోగుతోంది పెద్దగా, ఆయిల్ రిగ్ 'సాగర చక్రవర్తి' మీద.

రిగ్ మీద అనేక గదుల్లో లౌడ్ స్పీకర్లలో కూడ హెచ్చరిక వినబడింది, "అందరూ రిగ్ మీద నుంచి దిగేయండి! పారిపోండి" అంటూ.

డ్రిల్లింగ్ ఇంజన్ల మోత ఆగిపోయింది. కరెంటుపోతే ఆగిపోయిన సినిమాలాగ మిషన్లన్నీ స్థంభించిపోయాయి. కొందరు ఎక్కడ పనిని అక్కడే వదిలేసినిచ్చెన మీదుగా వేగంగా దిగి 'ఎస్. ఎస్. రాజేంద్ర' నౌకలోకి దూకుతున్నారు.

రిగ్ మీదున్న వాళ్ళంతా నమ్మలేనట్టుగా సైరన్ మోతని ఆలకిస్తున్నారు. పని ఆపివేస్తున్నారు. మరోసారి

ఆలకించి, సైరన్ నిజంగానే మ్రోగుతున్నదని రూఢి చేసుకుని భయాశ్చర్యాలతో పరుగు లంకించుకుంటున్నారు.

అంతలో మందుగని బ్రహ్మాండమైన శబ్దంతో ప్రేలి పోయింది. 'సాగర చక్రవర్తి' రిగ్ మూడు కాళ్ళల్లో ఒక కాలు మధ్యకు విరిగిపోయింది.

కెప్టెన్ నారాయణ మిగతా రెండు కాళ్ళ వైపు చూశాడు. అవి బాగానే వున్నాయి. మూడో కాలు విరగంగానే, బ్యాలెన్సు తప్పిపోయి రిగ్ ఒక ప్రక్కకు ఒరిగిపోకుండా ఉంటే బాగుండును అనుకున్నాడు కెప్టెన్. అయితే అతడి ఆశ అడియాసే అయింది. రిగ్ ఒక ప్రక్కకు ఒరిగిపోయింది. బరువంతా ఒకే వైపుకు మొగ్గటంతో మిగతా రెండు కాళ్ళూ పెట పెట మని పెద్ద శబ్దం చేస్తూ విరిగిపోయాయి.

కొన్ని కోట్ల రూపాయల వ్యయంతో నిర్మించిన భారత దేశపు ఆశాసౌధంలాంటి ఆయిల్ రిగ్ 'సాగర చక్రవర్తి' కూలిపోతోంది. తామందరూ చూస్తూండగానే, తమ కళ్ళెదుటే సాగరగర్భంలో కలవబోతోంది.

రిగ్ పూర్తిగా ఒరిగిపోయి ఎంతో ఎత్తు మీదనుంచి నీళ్ళ ఉపరితలం మీదకు జారుతోంది.

రిగ్ మీద సైరన్లు యింకా మ్రోగుతూనే వున్నాయ్.

రిగ్ మధ్యలో సాగర గర్భంలోకి డ్రిల్ చేస్తున్న ఇంజనీర్లు పని ఆపుచేసి రిగ్ రెయిల్సు మీదకు ఎక్కి చూశారు. రిగ్ లోపల గదుల్లో ఫలహారం చేస్తున్నవాళ్ళు ప్లేట్లు చేత్తో పుచ్చుకుని రిగ్ యొక్క డెక్ మీదకు పరు గెత్తారు. తమ గదుల్లో విశ్రాంతి తీసుకుంటున్న వాళ్లు

కంగారుగా లేచి చేతి కందిన గుడ్డలూ, బూట్లూ, లైఫ్ బెల్టులూ తీసుకుని ద్వారం వేపుకు పరుగెత్తుతున్నారు. అలా పరిగెత్తేవారిలో కొందరు "ఏం జరిగింది?" అని ఆత్రంగా కనబడ్డవారినల్లా అడుగుతున్నారు. కాని వారి ప్రశ్నలకు సమాధానం చెప్పేవారే లేరు.

కెప్టెన్ నారాయణ లౌడ్ స్పీకర్లలో పెద్దగా చెబుతున్నాడు "రిగ్ కూలిపోతోంది. లైఫ్ బెల్టులు ధరించి నీళ్ళలోకి దూకేయండి. నీళ్ళలో పడ్డవాళ్ళను మేం రక్షిస్తాం."

గాలి నిండిన మోటార్ టైర్లాంటి చక్రాలను నడుముకు తగిలించుకుని జనం రిగ్ మీదనుంచి నీళ్ళలోకి దూకేస్తున్నారు. అలా దూకిన వాళ్ళను నౌకలోని నావికులు తాళ్ళు విసిరి, వాళ్ళను నౌకలోకి చేరుస్తున్నారు.

6

లేబరేటరీ గదిలో అరుణాచలం కొత్తగా వచ్చిన సాగర గర్భంలోని మట్టి శాంపిల్స్‌ని కెమికల్ ప్రాసెస్‌లో పరీక్ష చేస్తున్నాడు.

అతడి చెవుల్లో సైరన్ల మోతగానీ, మందుగని ప్రేలుడుగానీ ఎక్కలేదు! అతడు పూర్తిగా తన పనిలో నిమగ్నుడై వున్నాడు!

అంతలో ఎయిర్ కండిషను చేయబడిన లేబరటరీ గదిలో స్పీకర్ల నుంచి హెచ్చరిక వచ్చింది "రిగ్ కూలిపోతోంది అందరూ పారిపోండి."

ఒక్క క్షణం సైంటిస్ట్ అరుణాచలం ప్రాన్పడిపోయాడు. హెచ్చరిక వస్తున్న స్పీకర్ వైపు వెర్రిగా చూశాడు. అంతలోనే పెద్దగా ప్రేలిన ధ్వనికి రిగ్‌లో ప్రతి బోల్టూ, నట్టూ గూడ కంపించినయ్.

రిగ్ ఒరిగిపోయి నీళ్ళ మీదకు జారిపోతోంది. రిగ్ మీద పేర్చబడ్డ మెషినరీ పెద్ద శబ్దం చేసుకుంటూ క్రిందకు జారి ఇనుప నేలకు ఢీకొంటున్నాయ్. ఆ ఇనుప వస్తువుల క్రిందపడి ఒక రిద్దరు చచ్చిపోయారు. మరికొందరికి కాళ్ళూ చేతులూ విరిగిపోయాయి.

అతి బరువైన పైపులూ, పెద్ద పెద్ద రెంచీ సెట్లూ, ఆయిల్ డ్రమ్ములూ, డ్రిల్లింగ్ ఇంజన్లూ, పొడవాటి ఇనుప చెక్క కట్టలూ ప్రాణాలను అరచేతిలో పట్టుకుని పారిపో తున్న మనుష్యుల మీదకు పిడుగుల వర్షంలా పడు తున్నయ్.

రిగ్ అడుగు భాగం లోంచి సాగర గర్భంలోకి దింప బడిన పటిష్టమైన పైపులు సహితం, జారిపోతున్న రిగ్ బరువుకు వుండీ బద్దలాగ వంగిపోయినయ్.

సైంటిస్ట్ అరుణాచలం లేబరటరీ శాలనుండి డెక్ మీదకు రావాలంటే, మధ్యలో ఆరు ద్వారాలు తెరుచు కుని రావాలి.

ప్రయోగశాల ఎయిర్ టైట్ గా ఉండటానికీ, ఎటు వంటి శబ్దాలూ రాకుండా వుండాలని ప్రత్యేకంగా నిర్మిం చారు ఆ ద్వారాల్ని. ఒక తలుపు తెరచి తర్వాత దాన్ని తనవెనుకే తాళం వేయాలి. అప్పుడుగాని ముందు తలుపు తెరచుకోదు. అంతా ఆటోమేటిక్ సిస్టమ్.

అరుణాచలం అంతా మించుకొచ్చాక గానీ పారిపోవ టానికి యత్నించలేదు. ఒక తలుపు తెరచుకునివచ్చి, దాన్ని మూసేసి, మరో తలుపు తాళంతీసే లోపలే రిగ్ ఒరిగిపోయింది.

ఆ గదిలోని టేబులూ, బెంచీలూ, ఎత్తుబల్లలూ, వాటి మీదున్న అతి ముఖ్యమయిన పరికరాలూ అన్నీ ఒరిగిపోతు

న్నయ్. నేలను ఢీకొని కొన్ని పగిలిపోతున్నయ్. గోడలకు కొట్టుకుని మరికొన్ని, మళ్ళీ గదిమధ్యకు వచ్చి పడుతున్నయ్.

తెరచిన తలుపులు మళ్ళీ ధడాలున మూసుకుంటున్నయ్, గది ప్రక్కకు ఒరగటంవలన. మరి కొద్ది సేపట్లో రిగ్ మరో పల్టీ కొట్టడంతో మూసుకున్న తలుపులు ధడాలున తెరుచుకుంటున్నయ్.

అరుణాచలం అటూ ఇటూ తూలిపడిపోతున్నాడు. ఎంత యత్నించినా అక్కడికక్కడే గానుగెద్దులా తచ్చాడటమే గానీ, ఒక్కడుగు ముందుకు వేయలేక పోతున్నాడు.

తన అసిస్టెంట్ చటర్జీకోసం కేక పెట్టాడు. కాని సమాధానం లేదు.

7

కెప్టెన్ నారాయణ షిప్ డెక్ మీద నిలబడి బైనాక్యులర్స్‌లోంచి చూస్తున్నాడు. రిగ్ మీదనుంచి పెద్దపెద్ద ఇనుపసామానులు సయితం క్రింద పడుతున్నయ్ నీళ్ళలోకి. మరోప్రక్కనుంచి మనుష్యులు నీళ్ళల్లోకి దూకుతున్నారు.

డెక్ మీదున్న నావికులు వలల్ని, త్రాళ్ళనూ, బోటు కొక్కీలను నీళ్ళలోకి విసురుతున్నారు. నీళ్ళలో పడ్డ వ్యక్తులు వాటిని అందుకుని, వాటిమీదుగా ఎగబ్రాకితే, నావికులు వాళ్ళను పైకి డెక్ మీదకు లాక్కుంటున్నారు.

ఎన్నోలక్షల రూపాయల ఖరీదుచేసే రిగ్ లోని పరికరాలకన్నా వాళ్ళకు మనుష్యుల ప్రాణాలే ముఖ్యం, డబ్బుతో రిగ్ నీ, రిగ్ పరికరాల్నీ తిరిగి కొనవచ్చు. కానీ మనుషుల ప్రాణాలు కొనలేము.

సాగర చక్రవర్తిని సముద్రం తనలో కలిపేసుకుం టోంది. అకస్మాత్తుగా జరగలేదు ఆ పని. స్లో మోషన్ పిక్చర్లోలాగ నిదానంగానే జరిగింది. అయినా ఆ సంఘ టనను నివారించటం ఎవరి తరమౌతుంది?

"నీళ్ళలో పడ్డవాళ్ళందర్నీ డెక్ మీదకు చేర్చారా? ఇంకా ఎవరన్నా నీళ్ళలో మిగిలిపోయారేమో జాగ్రత్తగా వెదకండి. అదుగో! అటుప్రక్క ఎవరో నీళ్ళమీద తేలారు. నీళ్ళలో బోర్లాపడి వున్నాడు. బహుశా చచ్చా డేమో! ఎవరైనా ఆ వ్యక్తిని ఆనవాలు పట్టగలరేమో యత్నించండి!" కెప్టెన్ నారాయణ విరామం లేకుండా ఆజ్ఞలు జారీ చేస్తున్నాడు.

రిగ్ చాలాభాగం నీళ్ళలో మునిగిపోయింది. రెండు కాళ్ళు మాత్రం, జరిగిపోయిన విషాదఘట్టాన్ని జ్ఞాప కార్థంగా నీటిమట్టానికి ఉవ్వెత్తుగా నిలబడి వున్నయ్. మూడో కాలు నీళ్ళలోకి సగానికి విరగటంవలన అది నీళ్ళ మీదకు కనబడటంలేదు.

ఆకలి భూతం తనకు చిక్కిన జీవిని కబళిస్తున్నట్టుగా, అనంతసాగరం అతి విలువైన రిగ్‌ని క్రమేపీ తనలోకి ఇముడ్చుకుంటోంది. రిగ్ గదుల్లోని ఫ్లోరసెంట్ దీపాల వెలుగూ, డ్రిల్లింగ్ ప్లాట్‌ఫారమ్‌మీద ఎర్రని లైట్లకాంతీ నీళ్ళలోంచి ఇంకా లీలగా కనుపిస్తోంది.

చనిపోయినవారి శవాలు నీళ్ళమీద తేలినయ్. వారిలో ఇంకా ఎవరైనా కొనవూపిరితో వున్నారేమో అని కొందరు నావికులు బోట్లలో వెళ్ళి వెదికారు.

మరో జట్టు చనిపోయినవారి శవాలను పెద్దబోటులో చేర్చారు, ఎవరెవరు ఆ ప్రమాదంలో ప్రాణాలు

కోల్పోయింది లెక్క వేయటానికి వీలుకోసరం!

సాగర చక్రవర్తి పూర్తిగా నీళ్ళలో మునిగిపోయింది. నీటిమట్టానికి పదిఅడుగుల లోతున, విరిగిపోయిన రిగ్ రెండుకాళ్ళకు అడ్డంపడి, అక్కడే ఆగిపోయింది.

నిజానికు ఒక షిప్‌ని మూడుకాళ్ళమీద నిలబెట్టినట్టే వుంటుంది రిగ్. అయితే ఇందులో ఆయిల్ సాంపిల్స్‌ని డ్రిల్ చేసే పరికరాలతో నిండి వుంటుంది.

నీళ్ళల్లోంచి మునిగిపోయిన రిగ్ గదుల్లోని లైట్ల వెలుగు లీలగా కనుపిస్తోంది. కెప్టెన్ నారాయణ వైర్‌లెస్‌లో అరిచాడు, "రిగ్‌లో ఇంకా ఎవరైనా వున్నారా?" అంటూ.

అతడి మెసేజ్ రిగ్‌లోని గదులన్నిటిలోకి విని పిస్తుంది. అందులో ఎవరైనా ఇంకా ప్రాణాలతో మిగిలి వుంటే, వాళ్ళు మాట్లాడేందుకు అవకాశం వుంది.

అంతలోనే రిగ్‌లోని జనరేటర్ల నిండా నీరు ప్రవ హించింది కాబోలు రిగ్‌లోని లైట్లన్నీ ఆరిపోయాయి.

8

అరుణాచలం కళ్ళు తెరిచాడు.

చుట్టూ భయంకరమైన నిశ్శబ్దం తాండవిస్తోంది. అతడు నేలమీద పడుకునివున్నాడు వెల్లకిలా.

గదిలోని సామానంతా చిందరవందరగా అతడిచుట్టూ పడివుంది. ఎందుచేతనో ఆ గదిలో లైట్లు ఇంకా వెలుగు తూనే వున్నయ్, బహుశా ప్రత్యేకమైన జనరేటర్ వుండటంవల్లనేమో.

గది నాలుగుమూలలా కలయజూశాడు. అతడి కళ్ళకు వస్తువులన్నీ మసకమసకగా కనుపిస్తున్నాయ్. కళ్ళజోడు

కోసం తడుముకున్నాడు. అది నేలమీది సామాన్ల గుట్టల్లో ఎక్కడో పూడిపోయి ఉంటుంది. అతడి చేతిలో ఇంకా సముద్రగర్భంలోంచి తీసిన మట్టి శాంపిల్ అలానే వుంది.

అరుణాచలం లేచి కూర్చున్నాడు. అతడికి జరిగి పోయినదంతా పీడకలలా గుర్తుకు వచ్చింది మళ్ళీ. సైరన్ల హెచ్చరిక విని, ప్రమాదసూచన చెవుల్లో పడంగానే, అతడు తన గదిలోంచి బయటపడడానికి యత్నించాడు. ఒక గది దాటేసరికి రిగ్ కూలిపోయినట్టుంది, గది తల క్రిందు లవటంతో తను నిలదొక్కుకోలేక పడిపోయాడు.

తన అసిస్టెంట్ ఛటర్జీగూడ అక్కడే కలిశాడు తనతో. మరి ఛటర్జీ ఏమైపోయాడు. ఏదో బలమైన ఇనుప వస్తువు పైనుంచి తనమీద పడడంతో అరుణాచలానికి స్పృహ తప్పిపోయింది.

ఛటర్జీగూడ నేలమీద కుప్పతిప్పలుగా పడివున్న సామాన్ల గుట్టల్లో ఎక్కడో పూడుకుపోయాడా? అతి ప్రయత్నంమీద లేచి నిలబడ్డాడు, అరుణాచలం.

ఆ గదిలో లైట్లు అకస్మాత్తుగా ఆరిపోయాయి. అరుణా చలం హృదయం దడదడా కొట్టుకుంది. అతడికి చీకటి అన్నా, నీళ్ళు అన్నా తగని భయం. చిన్నతనంలో పల్లె వాతావరణంలో పెరిగినపుడు అతడు పల్లెలపట్ల అదో రకమైన ద్వేషాన్ని పెంచుకున్నాడు - పల్లెల్లో రాత్రయితే కిరసనాయిలు దీపాల వెలుగు తప్ప, మిగతా వాతావరణ మంతా చీకటిగా వుంటుంది గనుక.

అందుకే తనగదిలో ఇరవయ్ నాలుగుగంటలూ వెలిగేలా ఫ్లోర్ సెంట్ లైట్లను అమర్చుకున్నాడు. ఇప్పుడీ చీకటిలో తనెలా గడపగలడు? బ్యాటరీ సెల్స్ పై పనిచేసే ఎమర్జన్సీ

లైట్ అల్మరాలో వుండాలి. అదీ అక్కడ వుందో, ఈ సామాన్లలో చెల్లాచెదరై పగిలిపోయిందో?

గోడలవెంట తడుముకుంటూ వెళ్ళాడు అరుణాచలం. అతడి చేతికి అల్మరా తగిలింది. దాని గోళ్ళేలు గట్టిగా బిగించబడి వుండటంతో, దాని తలుపులు తెరుచుకోలేదు ఈ కల్లోలంలో.

అతి ప్రయత్నంతో గొళ్లెం తీసి ఎమర్జన్సీ లైటు స్విచ్ నొక్కాడు అరుణాచలం. గది నిండా వెలుతురు వచ్చింది మళ్ళీ.

తనేదో రిగ్ మీద చిన్న ప్రమాదం జరిగివుంటుందని సరిపెట్టుకో జూశాడు. కానీ అనుకున్నదానికన్నా పెద్ద ప్రమాదమే జరిగివుండాలి. రిగ్ కాళ్ళలో యెక్కడో లోపభూయిష్టమైన ముడిఇనుము వాడబడి వుండాలి. అక్కడే కాలు విరిగిపోయి, రిగ్ పడిపోయింది కాబోలు.

ఒకసారి తలుపులు తెరుచుకుని బయటకు వెళ్ళి చూడాలనిపించింది అరుణాచలానికి. అల్మరాలోని టార్చిలైట్ నొకదాన్ని తీసుకుని తలుపుదగ్గరకు వెళ్ళాడు. డోర్ హ్యాండిల్ తడిగా వుంది. తలుపు తీయంగానే వరద నీరులా నీరు లోపలకు చొచ్చుకువచ్చింది.

బలంగా తలుపును నెట్టి లోపల గడియపెట్టాడు. వాడు, ఆ ఫూల్, ఘటకీ గాడు తను పారిపోతూ మిగతా తలుపుల్ని తెరిచిపెట్టి వుంటాడు. అందువల్లనే నీరు లోపలకు ప్రవేశించి వుండాలి.

బయటనుంచి తలుపు సందులగుండా నీరు పారుతోన్న చప్పుడు వినవస్తోంది. అతడు భయభ్రాంతులతో నోరు తెరుచుకుని, గుడ్లప్పగించి తలుపువంకే చూస్తుండి

పోయాడు. రిగ్ సముద్రమట్టంపై ఎన్నో అడుగుల ఎత్తు నుంచి పడిపోయి నీళ్ళలో ఎంతో లోతున మునిగివుందన్న మాట.

ఈ సమాధిలో తనొక్కడే ఒక్కచావు చావటానికి ఇంకా ప్రాణాలతో బ్రతికి వున్నాడన్నమాట. గదిలో ఆక్సిజన్ అయిపోయేదాకా మాత్రమే తన ఆయుః ప్రమాణం మిగిలివుంది. ఆ తర్వాత, తను పీల్చి వదిలిన కార్బన్ డయాక్సైడ్ విషవాయువునే తిరిగి పీల్చాల్సి వస్తుంది.

ఈ ప్రమాదం జరిగిన వేళావిశేషం ఎంత చెడ్డది? సరిగా తన శ్రమకు తగిన ఫలితం చేతికందబోతూండగా ఈ ఘోరప్రమాదం సంభవించింది.

ఎన్నో నెలల తరబడి జరిపిన రిసెర్చీ, కోట్లకొలది ధన వ్యయం ఇదంతా బూడిదలో పోసిన పన్నీరయింది. ఈ ప్రమాదమే జరగకుండా వుంటే, ఈ పాటికి తను, ప్రస్తుతం అన్వేషణ జరిపేచోట ఆయిల్ లభ్యమౌతుందనే శుభవార్తను ప్రభుత్వానికి చేరవేసి వుండేవాడు.

కేవలం తన మాటమీదే మిశ్రా, ఇతర సైంటిస్టుల మాటని పెడచెవిన పెట్టి, ఇక్కడ అన్వేషణ జరిపేందుకు ప్రభుత్వానుమతిని తెచ్చాడు.

ఇంకా తను కొద్దిక్షణాల్లోనే చనిపోతాడు. ఈలోగా తన రీసెర్చి ఫలించిన విషయాన్ని డైరీలో రాసివుంచితే, తను చనిపోయినా, తన శ్రమ ఫలితం బయటి ప్రపంచానికి ఉత్తరోత్తరా ఎప్పటికయినా తెలియగలదు. అది మిశ్రాకు ఎంతో ఉపయోగపడగలదు.

కాగితం కలంకోసం అరుణాచలం వెనక్కు తిరిగి లేబరటరీలోకి వచ్చాడు.

నేలమీదున్న సామాన్ల కుప్పలోంచి ఏదో చలనం కనుపించింది. ఆ తర్వాత మూలుగు వినవచ్చింది. తన చెవుల్ని తనే నమ్మలేకపోయాడు అరుణాచలం. పరుగున వెళ్ళి సామాన్లు తొలగించాడు. వాటిక్రింద తన అసిస్టెంట్ ఛటర్జీ పడివున్నాడు.

"నువ్వింకా ఇక్కడే ఉన్నావా? బయటబడ్డా వను కున్నానే?" అన్నాడు అరుణాచలం ఆశ్చర్యంగా.

"ఇక్కడే నేనొక్కడ్నే వున్నానేమో అను కున్నాను. మీరూ ఇక్కడ మిగిలిపోయారా?" ఛటర్జీ బాధగా మూలిగాడు.

"నీకేం పెద్దగా దెబ్బలు తగల్లేదు కదా?"

"మోకాలికేదో బలమైన దెబ్బ తగిలింది. బహుశా ఫ్రాక్చర్ గూడ అయిందేమో అనుకుంటాను." అంటూ కుంటుతూ లేచాడు ఛటర్జీ.

అరుణాచలం అతడికి చేయూతనిచ్చి, లేవదీసి కుర్చీలో కూర్చోబెట్టాడు.

మోకాలిదగ్గరనుంచి రక్తం వస్తోంది. గుడ్డపేలికను నీళ్ళలో తడిపి గాయం చుట్టూ కప్పాడు అరుణాచలం. తన నడుముకున్న బెల్టు విప్పి, గాయానికి చుట్టూ గట్టిగా బిగించి కట్టాడు.

"మనం ఇక్కడనుంచి బయటకు వెళ్ళగూడదూ?" ఛటర్జీ అమాయకంగా అడిగాడు.

"సముద్రమట్టానికి దెబ్బయ్, ఎనభయ్ అడుగుల లోతున నీళ్ళలో మునిగిపోయి వుంది మన రిగ్!" విచారంగా చెప్పాడు అరుణాచలం.

"అంటే మన గదిచుట్టూరా నీరు కమ్ముకుని వుందా?"

ఛటర్జీ ముఖంలో భయం, విచారం ఒకేసారి వ్యక్త మయినయ్.

"అవును. లోపల అంతకంతకూ చల్లదనం ఎక్కువౌతోన్నట్లుగా వుంది. ఇందాకటికన్న నాకు చలి వేస్తోంది." అంటూ అరుణాచలం హ్యాంగర్ కి వ్రేలాడు తున్న కోటు అందుకుని తొడుక్కున్నాడు.

"నీ కాలికి మంచి మందు వేయాలి. ఫస్ట్ ఎయిడ్ బాక్స్ అలమారులో వుండాలి. ఈ గది పల్టీలు కొట్టే టప్పుడు అది క్రిందపడిపోయి ఉండాలి. అంటే అలమారు ఎదురుగా ఆ మూలనున్న కుప్పలో వుంటుంది. చూశావా నా జామెంట్రీ అంచనా!" అరుణాచలం గర్వంగా చూశాడు.

"మనం సముద్ర మధ్యంలో సజీవ సమాధి అయి వున్నాం. మీ జామెట్రీ, అల్జీబ్రా తెలివిని ప్రదర్శించ టానికి ఇదా సమయం!" ఛటర్జీ విచారంగా చూశాడు.

"అంతకన్న మనం చేయగలిగిందేముంది. మన జీవితం కొద్ది గంటలలోకే వచ్చింది. ఈ లోపల మనల్ని ఎవరన్నా ఆదుకుని రక్షించగలరని ఆశపడుతున్నావా ఛటర్జీ!"

"అలా నిరాశగా కూర్చునే బదులు, బయట పడేందుకు ఏదైనా మార్గం దొరుకుతుందేమో ప్రయత్నించి చూడచ్చు గదా?"

అరుణాచలం ఒక్క నిముషం మౌనంగా వూరుకున్నాడు. జేబులోంచి సిగరెట్ ప్యాకెట్ తీశాడు. సిగరెట్ ని లాగి పెదాల మధ్య పెట్టుకుని, అగ్గిపెట్టె కోసం తడుముకున్నాడు.

"అసలే ఇక్కడ గాలిలేదు. మీరు పొగ త్రాగి, ఈ వున్న కాస్త వాతావరణాన్ని కాలుష్యం చేయకండి

సార్! పోనీ ఒక పని చేయండి. అలాగే సిగరెట్ పెదాల మధ్యే వుంచుకోండి. తల్లి పాలు త్రాగే పిల్లవాడు ఆకలి తీరటం కోసం బొటన వ్రేలు నోట్లో వుంచుకుని చీకి నట్లుగా, సిగరెట్ ని అలాగే వుంచుకుని చప్పరించండి."

ఇద్దరూ కాసేపు మౌనంగా వుండిపోయారు. ఎవరికి వారు ఇక్కడి నుంచి బయట పడేందుకు మార్గం ఏదన్నా వున్నదా అనే ఆలోచిస్తున్నారు.

"అన్నట్టు మనకు తినేందుకు ఆహారం ఏమయినా మిగిలి వుందా?" అరుణాచలం నిశ్శబ్దాన్ని చీలుస్తూ అడిగాడు.

"ఆహారమా? మన గదిలో బ్రెడ్ ప్యాకెట్, బ్రాందీ సీసా వున్నదనుకుంటాను. మరి నీళ్లో? కరెంటు ఆగిపోవ టంతో టాప్స్. (కొళాయిలు) పనిచేయటం ఆగిపోయాయి. విచిత్రంగా లేదూ? సామ్యూల్ కోల్ రిడ్జి పద్యం గుర్తుందా మీకు? ఏన్ షంట్ మారినర్ లోది!

'ఎక్కడ చూసినా జలమయం
ప్రపంచంలోని నావలన్నిటినీ ముంచే జలం
ఎక్కడ చూసినా జలమయం
కానీ త్రాగేందుకు ఒక్క చుక్క లేదు.'

అదీ ఆ పద్య భావం. మన పనీ సరిగా అలానే అయింది కదూ?"

"ఆ! నా స్టోర్ లో డిస్టిల్డ వాటర్ సీసాలు చాలా వుండాలి. అవి పగిలిపోకుండా వుంటే, మనకు వుపయో గిస్తాయి" అరుణాచలం ఆత్రంగా లేచాడు. అదృష్టం బాగుండి, డిస్టిల్డ వాటర్ సీసాలు, దూదిపొరల మధ్యలో పదిల పరచి వుండటంవలన అవి పగులకుండానే వున్నయ్.

అరుణాచలం కొన్ని నీళ్ళు గ్లాసులోకి వంచుకుని త్రాగాడు. మరో గ్లాసు నీళ్ళు ఛటర్జీకి తీసుకెళ్ళి

అందించాడు.

"నా కాలు బాగోలేక మీకు శ్రమ ఇవ్వాల్సి వచ్చింది సార్! థాంక్యూ వెరీమచ్!" చటర్జీ నొచ్చుకున్నాడు.

9

అరుణాచలం వులిక్కి పడ్డాడు. "ఏమిటా ధ్వని?"

"ఏ ధ్వని సార్? నాకేం వినపడలేదు!"

"మౌనంగా వుండి విను!" అరుణాచలం చెవులు రిక్కించి విన్నాడు.

ఎక్కడ నుంచో, చాలా దూరం నుంచి వస్తున్న ధ్వనిలా "టక్! టక్! టక్!" మని చప్పుడౌతోంది.

"మనం నీళ్ళల్లో మునిగిపోయి ఎంతసేపయి వుండవచ్చు సార్?"

"ఎవరికి తెలుసు! అరగంటే అయిందో, గంటే అయిందో?"

"గంట దాటే వుండవచ్చునేమో! ఈ లోపల రిగ్ లో కూరుకుపోయిన మనుష్యుల్ని వెదికి రక్షించేందుకు నావికా దళం వచ్చారేమో సార్!" చటర్జీ ఆశగా చూశాడు.

ఇద్దరూ మరోసారి ఆలకించారు. ఈ తడవ ఆ శబ్దం స్పష్టంగా వినవస్తోంది "కట్! కడకట్! కడకట్!" మోర్స్ సిగ్నల్ పద్ధతిలో సంకేతం అది. ఎవరైనా ప్రమాదంలో వుంటే పంపే సంకేతమే అది.

అంటే తామిద్దరే కాక మరో గదిలో ఇంకో వ్యక్తి తమలాగే దిగబడిపోయాడేమో!

గదిలో గోడలవద్దా, కప్పుకి దగ్గరగా గోడకూ చెవి ఆనించి విన్నాడు అరుణాచలం. ఆ శబ్దం కరెక్ట్‌గా ఏ

ప్రాంతం నుంచి వస్తున్నదో అలకించటానికి యత్నం చేశాడు.

నేలమీద వున్న ఇనుప వస్తువుని తీసుకుని గది ఇనుప గోడ మీద తనుగూడ అదే సంకేతం వచ్చేలా కొట్టాడు నెమ్మదిగా, "టక్ టకటక్! టక్!"

"ఆ శబ్దం మన వెత్తిమీదనుంచి వస్తున్నట్టుంది. మన గది పైభాగంలో ఏమున్నది?" అరుణాచలం అడిగాడు మళ్ళీ.

"మన గదికి సరిగా పైన డ్రిల్లింగ్ ఇంజనీర్ గది సార్!"

"అయితే ఆ గదిలో ఎవరో దిగబడిపోయి వుండాలి. అతడే ఈ సంకేతనాల్ని పంపుతున్నాడేమో సహాయం కోసరమై!"

అరుణాచలం మళ్ళీ మోర్స్ సంకేతం చేశాడు "టక్! టక్! ఎవరక్కడ? టక్! టక్!"

అవతలి వైపు నుంచి "టక్! టకటక్! టక్!" శబ్దం ఎక్కువయిందే కానీ అరుణాచలం ప్రశ్నకు సమాధానం రాలేదు. తను ప్రమాదంలో అంతకంతకూ పూడుకు పోతున్నట్టుగా సంకేతం ఇస్తున్నాడు అదే పనిగా.

అతడి పరిస్థితిని వూహించుకున్నాడు అరుణాచలం, తన మనసులో. ఆ గదిలో అతడొక్కడే మిగిలిపోయి వుంటాడు. పైనుంచి ఏదైనా సహాయం వస్తుందనే ఆశతో ఇప్పటిదాకా ప్రాణం బిగబట్టుకుని వుంటాడు. సహాయం రాకపోయినాగానీ, గదిలోకి నీళ్ళు పారడం ప్రారంభమైంది. ఎలాగైనా బయట పడాలన్న ఆత్రుతతో ఆ వ్యక్తి ఏ తలుపో తెరచి వుంటాడు. ఇంకేముంది? నీరు

లోపలకు జారబడి వుండాలి. నీటి ఒత్తిడికి తలుపు తిరిగి మూసేయాలన్నా వీలుపడదు. అంతకంతకూ గదిలోని నీటి మట్టం పెరుగుతూండడంతో, లోపలున్న వ్యక్తి, తనను కబళించ వస్తూన్న మృత్యువును చూసి చావు భయంతో విలవిల్లాడి పోతూ, ప్రమాద సంకేతనాన్ని పంపుతూండాలి.

నీళ్ళు అతడి పాదాలను తాకి, త్రుటిలోనే మోకాళ్ళ దాకా వచ్చి వుంటాయి. తరువాత నడుం వరకూ, భుజాల వరకూ, గడ్డం వరకూ, ఆ తర్వాత అతడు నీటితో నిండిన గదిలో శవంగా మారిపోతాడు.

పైనుంచి వస్తున్న శబ్దం ఆగిపోయింది. ఇనుప గోడకు చెవి ఆనించి విన్నాడు. ఇప్పుడు అంతా నిశ్శబ్దంగా వుంది.

అరుణాచలం తిరిగి ఛటర్జీ కూర్చున్న గదిలోకి వచ్చాడు.

"మనం చాలా సులభంగా చచ్చిపోతామేమో అని ఆశించాను ఛటర్జీ! కానీ చూస్తూ చూస్తూ ఏ వ్యక్తి తేలికగా చావటానికి ఇష్టపడడు. ఆఖరి క్షణం వరకూ పోరాడి తీరుతాడు."

"అలాంటి అభాగ్యులింకా ఈ రిగ్ లోపల ఎందరు చిక్కబడిపోయారో సార్?"

ఒకరి వంక ఒకరు సానుభూతిగా చూసుకున్నారు. వారి మౌనంలో భయం తాండవిస్తోంది. తమను రక్షించేందుకు ఎవరన్నా వచ్చేవరకూ తాము జీవించి వుండగలరా, అన్న అనుమానం తొంగి చూస్తోంది ఇద్దరిలో.

"ఆ తలుపు గట్టిగా మూసేశారు గదా సార్!" ఛటర్జీ తలుపు వంక చూస్తూ అడిగాడు.

“ఆ! గట్టిగానే మూశాను! ఏం అలా అడుగుతు న్నావ్?”

“ఏదో కొత్త శబ్దం వస్తోంది వినండి సార్!”

అరుణాచలం ఊపిరి బిగబట్టుకుని మరీ ఆలకించాడు. ఏదో శబ్దం వినపడుతోంది. అయినా అది అంత పెద్దగా రావటం లేదు. ఏవో కొన్ని వందల ఎలుకలు ప్రాకిపోతు న్నట్టుగా చప్పుడు.

అది నీరు ప్రవహిస్తూన్న చప్పుడు! అంటే తమ గది చుట్టూరా నీరు కమ్ముకుంటోంది! తలుపులో ఏ మాత్రం ఎడం వున్నా నీరు ఈ గదిలోకి కూడ రావటం ఖాయం!

10

ఆయిల్ అండ్ నాచురల్ గ్యాస్ కమీషన్ దక్షిణ మండలం డైరక్టర్ మిశ్రా హెలికాప్టర్‌లో పైలట్ ప్రక్క సీట్లో కూర్చున్నాడు. అతడి దృష్టి సముద్రం మీదే వుంది. ఎంత త్వరగా ప్రమాద స్థావరానికి చేరు కుంటానా అని ఆతృతగా వున్నాడు అతడు.

“మనం ఎంత సేపట్లో గమ్యాన్ని చేరగలం?” అని మధ్య మధ్య పైలట్‌ని ప్రశ్నిస్తున్నాడు.

“వాతావరణంలో అవరోధాలేవీ లేకుండా వుంటే ఒక గంటలో చేరగలం సార్!”

మరో అరగంట భారంగా గడిచింది.

పైలట్ వైర్‌లెస్‌లో అరుస్తున్నాడు. “హెలికాప్టర్ మారుతి! కాలింగ్ ఎస్. ఎస్. రాజేంద్ర! హెలికాప్టర్ మారుతి! కాలింగ్ ఎస్. ఎస్. రాజేంద్ర!”

“ఎస్. ఎస్. రాజేంద్ర! కెప్టెన్ మాట్లాడుతూంట! ఎవరు మీరు!” షిప్‌లోంచి సమాధానం అందింది. వైర్

లెస్ రేంజ్ లోకి వచ్చారన్నమాట అనుకున్నాడు మిశ్రా.

"డైరక్టర్ మిశ్రాగారు వస్తున్నారు హెలికాప్టర్‌లో. నౌక మీద ఫ్లాష్ లైట్లు వెలిగించండి, పైనుంచి దిగటానికి బాగా కనబడేలా!"

అప్పటికి రాత్రి బాగా ప్రొద్దుపోయింది.

'రాజేంద్ర' నౌక చిన్నది. దానిమీద లాండింగు ప్యాడ్ లేకపోవడంవల్ల, హెలికాప్టర్ దానిమీద దిగటానికి వీల్లేకపోయింది.

నౌక డెక్ పైభాగాన హెలికాప్టర్ వలయాకారంగా ఎగురుతోంది. తనతో తెచ్చిన డైవింగ్ పరికరాలను మూట గట్టి తాడుతో షిప్ మీదకు జారవిడిచాడు మిశ్రా ముందుగా. తర్వాత తాడు చివరన వున్న హుక్ మీద కూర్చున్నాడు తను.

హెలికాప్టర్‌లోంచి తాడు క్రిందకు జారుతోంది. మిశ్రాకు అదో కొత్త అనుభవం. తను ఎన్నడూ విమానంలోంచిగానీ, హెలికాప్టర్‌లోంచిగానీ సముద్రంలోని నౌక మీదకు దూకి ఎరగడు. అతడి శరీరంలో ప్రతి రోమమూ ఆత్రుతతో నిక్కబొడుచుకుంది.

డెక్ మీదనుంచి నాలుగడుగుల ఎత్తులో వుండగా మిశ్రాకి సాయం చెయ్యటానికి పరుగెత్తుకొచ్చారు నావికులు. వాళ్ళ ఆసరాతో హుక్ మీదనుంచి డెక్ మీదకు దూకాడు మిశ్రా.

కెప్టెన్ నారాయణ, మిశ్రాను గ్రీట్ చేశాడు.

"ఎక్కడ రిగ్ మునిగిపోయింది? చూపులకేమైనా మిగిలిందా? అంతా నీళ్ళలో మునిగిపోయిందా?" మిశ్రా ఆత్రుతగా అడిగాడు.

"అంతా మునిగిపోయింది సార్! అదుగో అక్కడ నాలుగు పడవల్లో ఎర్రగా డేంజర్ లైట్లు వెలుగుతు న్నాయి చూశారా? ఆ మధ్యలోనే మునిగిపోయింది 'సాగర చక్రవర్తి'. ఇతర నౌకలు అక్కడకు వచ్చి, నీళ్ళలో మునిగిన రిగ్ కి ఢీకొనకుండా కాపలా వుంచాను సార్!"

"మంచి పని చేశారు. ఇంతకీ రిగ్ ఎటు ప్రక్కగా కూలిపోయింది కుడివైపుగా, ఎడమ వైపుగా?"

"ఎడమ వైపుకే సార్!"

"అంటే లేబరటరీ వింగ్ వైపే గదా? అప్పుడు రిగ్ ఎడమ ప్రక్కకు వాలిపోయింది. కనుక ప్రయోగశాల (లేబరటరీ) ప్రస్తుతం రిగ్ పడిపోయి వున్న స్థితిలో అట్టడుగున వుండి వుంటుంది!"

"అంతే సార్!"

"నీళ్ళలోకి దూకి పని చేయగల ఫ్రాగ్ మెన్, గజ ఈతగాళ్ళ సిద్ధంగా వున్నారా? వాళ్ళ తక్షణమే లేబ్ దగ్గరకు పోవాలి!" మిశ్రా హడావిడి చేశాడు.

"మీరు మరోలా భావించకుండా వుంటే నాదో సలహా సార్! ఇంకా తెల్లవారటానికి మూడు గంటలు వ్యవధి వుంది. ఈ చీకట్లో ఎంతటి ఈతగాళ్ళయినా రిగ్ అడుగంటుకి నీళ్ళలోకి పోవటం ప్రమాదంతో కూడు కున్న పని! అందుకని మనం తెల్లారేదాకా ఆగితే బాగుం టుందేమోనని!" కెప్టెన్ నారాయణ నసిగాడు.

"నాన్సెన్సు! ఇప్పుడు నాకు కావలసింది సలహాలు కాదు ఇచ్చిన ఆజ్ఞల్ని పాటించడమే!" మిశ్రా చిరాకు పడ్డాడు.

"సరే మీ ఇష్టం!" అంటూ ఫ్రాగ్ మెన్ ని పిలిపిం చాడు కెప్టెన్.

"మీ ప్రాణాలకొచ్చిన భయం ఏమీ లేదు! నా వెంట అత్యాధునికమైన డైవింగు సూట్లను తెచ్చాను" అంటూ మిశ్రా తను తెచ్చిన డైవింగ్ పరికరాల్ని ప్రదర్శించాడు.

ఫ్రాగ్ మెన్‌లు ముగ్గురూ వాటిపట్ల తమ వుత్సుకతను వెల్లడించారు.

"రిగ్ ఎంత లోతున ఉండవచ్చని మీ అంచనా?"

"సుమారు ఎనభయ్, తొంభై అడుగులు సార్!"

"ఏమైనా మీరు ఈ ఫ్రాగ్ మెన్‌ల ప్రాణాలతో చెలగాటం ఆడుతున్నారు!" స్వగతంలా గొణిగాడు కెప్టెన్ నారాయణ.

"ఇప్పుడు ఏమాత్రం ఆలస్యం జరిగినా, అది ఇంకా ప్రమాదకరం! మన ముందున్న ప్రతి క్షణం అతి విలువైనది. రిగ్ లోపల ఆక్సిజన్ అయిపోతూండవచ్చు. లేదా గది గదికీ నీరు చేరుతూండవచ్చు. తెల్లారేసరికి లోపల ఎవరూ సజీవంగా ఉండకపోవచ్చు!"

"ఒకరిద్దరి కోసం ఇదంతా ఎందుకా అని!"

"ఈ అన్వేషణ ఫలితాలన్నీ ఆ వ్యక్తుల మీదనే పూర్తిగా ఆధారపడి వుండటం మూలాన ఈ శ్రమంతా!" అంటూ మిశ్రా 'సాగర చక్రవర్తి' లోపలి ప్లాన్ తీసి బల్లమీద పరిచాడు.

ఫ్రాగ్ మెన్‌లకి లేబరేటరీ రిగ్‌లో ఎటు ప్రక్కన వున్నదో వివరించాడు.

ఫ్రాగ్ మెన్‌లు ముగ్గురు డ్రెస్ వేసుకున్నారు. ఒక్కొక్కని వీపుకి రెండేసి ఆక్సిజన్ సిలెండర్స్ వున్నయ్. నడుముకున్న బెల్టులో, ఇతర పరికరాలున్నయ్. తలకు

మాస్క్, కళ్లు కనిపించేలా ముఖం మీదకు గ్లాస్, నోటి వద్ద ఫోన్ మౌత్ పీస్, నీటిలో వెదికేందుకు పవర్ ఫుల్ టార్చ్, త్రోవ తప్పిపోకుండా వుండగలందులకు నాకూ అతగాడికీ పెద్ద వైర్ కట్టబడింది.

ఫ్రాగ్ మెన్ లు ముగ్గురూ నీళ్ళలోకి దూకారు. వాళ్ళు మునిగిపోగానే మిశ్రా, నారాయణలు చెవులకు ఇయర్ ఫోన్స్ తగిలించుకుని క్రిందనుంచి వచ్చే సంకేతాలను ఆత్రంగా వినసాగారు.

"ఇరవయ్ అడుగులు... వైర్ ని ఇంకా వదలండి సార్! ముప్ఫయ్ అడుగులు...ఏమీ అందలేదు సార్...నలభయ్ అడుగులు...ఏదో దూరంగా కనుపిస్తోంది...బహుశా రిగ్ అయి వుండాలి...సారీ సార్! అది రిగ్ కాదు...రిగ్ కాలు మాత్రమే! రిగ్ కోసరం ఇంకా క్రిందకు పోతున్నాం సార్!"

"ఓకే! ప్రోసీడ్! మీ నడుముకున్న వైర్ రిగ్ కాళ్ళకు తగులుకుని మెలిక పడకుండా జాగ్రత్త పడండి!" కెప్టెన్ నారాయణ హెచ్చరించాడు ఫ్రాగ్ మెన్ లని.

"యాభై...అరవై...డెబ్బయ్... అడుగుల లోతులో వున్నాం సార్! ఏదో పెద్ద భోషాణంలాగ కనబడుతోంది సార్! బహుశా రిగ్గయి వుండాలి! దాని చుట్టూ నీరు కమ్ముకుని వుంది. లోపలంతా గూడా ప్రవేశించి వుంటయ్!"

"లేబరటరీ రూమ్స్ నెంబర్లు గుర్తున్నాయా? రిగ్ ప్లాట్ ఫారమ్ మీదనుంచి లోపలకు మెట్లున్నయ్. కారిడర్ లోకి వెళుతుంటే కుడిచేతి ప్రక్కన మూడో ద్వారం!"

"అలాగే సార్! వైర్ ఇంకా వదలండి సార్ నేను

ఇంకా దిగువకు పోయేందుకు వీలుగా!" ఫ్రాగ్ మెన్ రెండు అరిచాడు.

"ఓ కే! ఓ కే! గది తలుపులు బిగుసుకుని వుండచ్చు. అందుకని గది గోడ మీద సుత్తితో మోర్స్ కోడ్ లో సంకేతాలు పంపండి! ఇనుపగోడలు కనుక ఆ మోత లోపలికంటా వినబడుతుంది!"

"కారిడర్ లోకి అడుగుపెట్టాను సార్! మోర్స్ లో సంకేతాల్ని పంపుతున్నాను...టక్...టక్...టక్!"

"నీ సంకేతాలు నాకూ వినబడుతున్నయ్. లోపల్నుంచి వెంటనే బదులు రాకపోవచ్చు! కొద్దిసేపు అలానే సంకేతాలు పంపుతూండండి! లోపలున్నవాళ్ళు నిరాశా, నిస్పృహాలతో, చనిపోవటానికి సిద్ధపడుతూ వుండచ్చు! మన సంకేతాలు వినబడినా, తాము వింటూన్నది నిజమా, భ్రమా అనే సంశయంలో కొంచెంసేపు తటపటాయించటం సహజం!"

11

బయట నుంచి మళ్ళీ శబ్దం వినవచ్చింది.

"టక్ టక్! ఎవరన్నా ప్రాణాలతో వున్నారా?" మోర్స్ కోడ్ లో ప్రశ్న.

ఆ ప్రశ్నను అరుణాచలం అర్థం చేసుకోలేకపోయాడు. ఛటర్జీకి మోర్స్ బాగా వచ్చును. అతడు ఎగిరి గంతేశాడు. కుంటి కాలుని ఈడ్చుకుంటూ గోడవారగా వచ్చాడు. అరుణాచలం చేతిలోని రెంచీని లాక్కుని తను గోడమీద తట్టి, బదులు చెప్పాడు.

"టక్ టక్! హలో! మా సంకేతాలు అందుతున్నాయా?"

"టక్ టక్! ఎవరు మీరు? లోపల ఎందరున్నారు? టక్ టక్!"

గది లోపలనుంచి బయటకూ, బయటనుంచి లోపలకూ మోర్స్ కోడ్‌లోనే సంభాషణ సాగుతోంది. అరుణాచలం అయోమయంగా ఛటర్జీ ముఖంలో మారుతూన్న రంగులవంకే చూస్తూండిపోయాడు.

"టక్ టక్! ఇద్దరం ఉన్నాం! టక్ టక్!"

"టక్ టక్ ఎవరెవరు? టక్ టక్?"

"సైంటిస్ట్ అరుణాచలం, అతడి అసిస్టెంట్ ఛటర్జీ!"

"అలాగా! ఈ విషయం షిప్‌లోకి తెలియపరుస్తాను."

"మమ్మల్ని రక్షించే మార్గమేదైనా ఉందా?"

"ఆ ప్రయత్నంలోనే ఉన్నాం!"

"ఎంతసేపు పడుతుంది?"

అవతలివైపు ఫ్రాగ్ మెన్ ఒక్కక్షణం యోచించాడు. "సుమారు మూడు నాలుగు గంటలు పట్టచ్చు! టక్ టక్."

ఆ తర్వాత బయటనుంచి సంకేతం రాలేదు. బహుశా ఫ్రాగ్ మెన్ వెళ్ళిపోయుంటాడని అనుకున్నాడు ఛటర్జీ.

ఆతృతగా చూస్తున్న అరుణాచలానికి క్లుప్తంగా తమ సంభాషణలోని సారాంశాన్ని వివరించాడు ఛటర్జీ.

"ఇంకా ఈ నరకంలో మూడు నాలుగు గంటలు మగ్గితేగానీ, మనం బయటపడలేమా?" నిట్టూర్చాడు అరుణాచలం.

"మనల్ని రక్షించటానికి వాళ్ళు ఎంతో ప్రయాసపడవలసి ఉంటుంది. పైగా ప్రత్యేకమైన పరికరాలు అమర్చుకోవలసి ఉంటుంది. అబ్బా! ఈ కాలునొప్పి భరించలేనంతగా ఎక్కువౌతోంది సార్ అంతకంతకూ!"

అరుణాచలం తన ఆలోచనలో మునిగిపోయాడు. ఇంకా మూడు నాలుగు గంటలు! అతిభారమైన గంటలు నాలుగు! బహుశా రిగ్ కూలిపోయి ఏడెనిమిది గంటలు అయివుండచ్చేమో! కానీ తన ప్రాణానికి ఏడెనిమిది యుగాలు గడిచినట్టుగా ఉంది.

ఈ సజీవ జల సమాధిలోంచి ఎప్పుడు బయటపడతామా, ఎప్పుడు బయట ప్రపంచాన్నీ, సూర్యుడి వెలుగునీ, క్రిక్కిరిసిన రోడ్లనూ, ఆకాశాన్నంటే మేడల్నీ, రోడ చేసూ వేగంగా పరుగెత్తే కార్లనీ, న్యూస్ పేపర్నీ, కమ్మని భోజనాన్నీ, వీటన్నిటినీ ఎప్పుడు చూస్తానా అని ఆత్రుత పడుతున్నాడు అరుణాచలం.

అన్నిటికన్న మిన్నగా, తన భార్యను పిల్లల్ని చూసుకోవాలని అతడు వేగిర పడసాగాడు.

"అయ్యో? ఏమిటా పరాకు అరుణాచలం సారూ?" ఛటర్జీ అరుపుతో ఈ లోకంలోకి వచ్చిపడ్డాడు అరుణాచలం.

"ఏమిటన్నావ్? నీ కాలు బాధగా ఉందా? కాలికున్న కట్టు రక్తంతో తడిసిపోయినట్టుంది. అది ఊడదీసి, మరో పాడిగుడ్డ కడతాను! అంతకన్న నావల్ల అయేదేముంది?"

అరుణాచలం మరో గుడ్డపేలికను ఛటర్జీ గాయానికి కట్టాడు. రక్తస్రావం ఆగిపోయి గాయం చుట్టూరా రక్తం గడ్డకట్టుకుపోయి ఉంది, పాతకట్టు ఊడదీసేసరికి.

కట్టుకట్టటం పూర్తయేసరికి, అరుణాచలానికి దగ్గు తెర వచ్చింది. గట్టిగా దగ్గుతూ, మాడుమీద చేత్తో కొట్టుకున్నాడు.

"పొల మారింది. నా గురించి నా భార్య ఆందోళన చెందుతూన్న దేమో!" అరుణాచలం సిగ్గుపడుతూ అన్నాడు.

ఛటర్జీ నవ్వాడు. "అది పొలమారటం కాదుసార్! ఇప్పుడు మనకు మరో కొత్త ప్రమాదం ఎదురవబోతోంది. ఈ గదిలోని ఆక్సిజన్ అయిపోవచ్చింది. మనం పీల్చి వదిలిన కార్బన్ డయాక్సైడ్‌తో గది నిండిపోతోంది!"

అరుణాచలం భయంగా చూశాడు. "అయితే మన మిప్పుడేమిటి చేయటం?"

"వాళ్లు వచ్చేదాకా మనం చేయగలిగిందేమీ లేదు. మాట్లాడకండి! కదలకుండా పడుకోండి! వీలైతే నిద్ర పోవటానికి యత్నించండి! శ్రమపడే వ్యక్తి కన్నా, నిద్ర పోయే వ్యక్తి తక్కువ గాలిని పీలుస్తాడు."

"ఈ స్థితిలో నిద్రరాదు. అయినా మౌనంగా కదల కుండా ఉండటానికి యత్నిస్తాను. వాళ్ళు వచ్చేదాకా మన ప్రాణాలు నిలుస్తాయా."

అరుణాచలం, ఛటర్జీ మౌనంగా ఒకర్నొకరు చూసు కుంటూ కూర్చుండిపోయారు.

12

మునిగిపోయిన రిగ్ లోంచి చిక్కుబడిన మనుష్యుల్ని రక్షించేందుకై సాయంగా మరో నౌక 'ఎస్. ఎస్. అశోక్' వచ్చి చేరింది ఆ ప్రాంతానికి.

అందులో ఇంకా అనేకమంది ఫ్రాగ్ మెన్‌లు నీటిలో ఈదగలవాళ్ళు చాలామంది వున్నారు.

'ఎస్. ఎస్. అశోక్' డెక్ నిండా, ఇనుమును కోసే పరికరాలు టెలిఫోన్ సాధనాలు, వైర్ రోప్స్, ఇనుముతో

కంతలు పూడవగల ప్రత్యేకమైన గన్స్, హోస్ పైప్ లూ, ఇంకా నీటిలో మునిగిపోయిన వారిని రక్షించటానికి అవసరమయే సామగ్రితో నిండిపోయి ఉంది.

గాలినింపిన రబ్బర్ బోటుని నీళ్ళమీదకు దించారు. అందులోనుంచే డైవర్స్ నీళ్ళలోకి దిగుతారు.

తాత్కాలిక కంట్రోల్ రూమ్ ఎస్. ఎస్. రాజేంద్ర నౌక డెక్ మీద ఏర్పాటు చేయబడింది. ఇయర్ ఫోన్స్ తో ఆఫీసర్లు మిషన్లముందు కూర్చుని ఉన్నారు. మరికొందరు బైనాక్యులర్స్ తో సముద్రంమీదకు చూస్తున్నారు.

రిగ్ ప్లాన్ లోకి చూస్తున్నారు డైరెక్టర్ మిశ్రా, కెప్టెన్ నారాయణ, 'ఎస్. ఎస్. అశోక్' నౌక కెప్టెన్ భూపతి.

ఆ ప్లాన్ లో అరుణాచలం ఉన్న లేబరటరీ ఎర్రసిరాతో గుర్తుపెట్టబడింది.

"మన అంచెనాల ప్రకారం రిగ్ ఒకప్రక్కకు ఒరిగి పోయింది. వాళ్ళను రక్షించేముందు రిగ్ ని సరిగా పొజిషన్ లోకి త్రిప్పితే బాగుంటుందేమో?" డైరెక్టర్ మిశ్రా అడిగాడు.

"అది అసంభవం! మనవద్ద ఉన్న రెండు నౌకల శక్తి కూడ చాలదు దాన్ని తిరగదోడటానికి!" కెప్టెన్ భూపతి తల అడ్డంగా ఊపాడు.

"అందులోని వ్యక్తులు గత ఏడెనిమిది గంటలనుంచీ లోపలే చిక్కుకుపోయారు. ఆ గదిలోని ఆక్సిజన్ అయి పోయే ప్రమాదం ఉంది. తాము పీల్చి వదలిన కార్బన్ డయాక్సైడ్ ని తిరిగి పీల్చి, నెమ్మదిగా మృత్యుదేవత ఒడిలోకి జారుకుంటారు!"

"కనుకనే ముందుగా మనం ఆ గదిలోకి ఆక్సిజన్‌ని పంప్ చేయాలి. ఆ తర్వాత మనం ఎంత టైమ్ తీసుకున్నా ఇబ్బంది ఉండదు. అందుకోసం మన డైవర్స్ నీళ్ళలోకి వెళ్తున్నారు. రిగ్‌లో లేబరటరీ గదిలోకి స్పెషల్ గన్‌తో షూట్ చేసి ఒక రంధ్రాన్ని చేస్తారు. రంధ్రానికి హోస్ పైప్ బిగించబడుతుంది. ఆ హోస్ ద్వారా నౌకలో పంపింగ్ ఇంజన్ల ద్వారా, ఆక్సిజన్ పంపబడుతుంది."

"అప్పుడు ఇక వారి ప్రాణాలకు అపాయం ఉండదు. వాళ్ళను రక్షించేందుకు మనకు ఎక్కువ వ్యవధి పట్టినా ఇబ్బంది ఉండదు కదూ?" డైరెక్టర్ మిశ్రా కళ్ళు ఆనందంగా మెరిసినయ్.

"ఆ తర్వాతనే ఇంకా కష్టతరమైన పని మిగిలి ఉంది. లోపల చిక్కుకుపోయిన వాళ్ళను ఎలా వెలికితీయాలా అనేదే! వాళ్ళకోసరం ఇనుపగోడల్ని బద్దలుకొట్టి ద్వారం ఏర్పరచినా, వెంటనే నీరు ఉధృతంగా లోపలకు ప్రవేశిస్తుంది. ఆ పీడనానికి వాళ్ళిద్దరూ బల్లుల్లా నేలకు కరుచుకుపోతారు. వాళ్ళను వెలికి లాగేలోపలే ఇద్దరూ చనిపోవచ్చు" కెప్టెన్ నారాయణ తన భయాన్ని వెల్లడించాడు.

అందరూ ఒక్కక్షణం ఆలోచించారు. "నాకు ఒక ఆలోచన తోస్తున్నది. మన ఆలోచన ఏమిటంటే, వారున్న గదికిపైన ఇనుపగోడల్ని బద్దలుకొట్టి ద్వారం ఏర్పరచాలని! నా ఉద్దేశ్యం ఏమిటంటే, గదికి పైభాగాన కాకుండా, క్రిందభాగంలో ద్వారం ఏర్పరచాలి. అప్పుడు నీరు క్రింది నుంచి పైకి క్రమేపీ, ఒత్తిడి అధికం అవుతున్నకొద్దీ, మట్టం పెరుగుతూ, గదిని నింపుతయ్. మనవాళ్ళు ఏదో సాధనాన్ని ఆధారంచేసుకుని వాళ్లు నీళ్ళలో మునిగిపోకుండా కాపాడుకోగల గాలి,

ఆ గదిని నీళ్ళతో నింపేయటానికి ఎంత వ్యవధి పడుతుందో అంచనా వేయాలి. నీరు గదిలో సగంవరకూ రాగానే, పైనుంచి మనం మరో ద్వారాన్ని ఏర్పరిస్తే, క్రిందినుంచి పైకి ఉబుకుతున్న నీటిమట్టంలో తేలియాడుతున్న ఇద్దరు వ్యక్తులనూ, పైకి లాగేయాలి. వాళ్ళకు సత్వరంగా ఆక్సిజన్ మాస్కుల్ని తలకు తొడుక్కునేలా చేయాలి. ఆ తర్వాత వారిని పైకి సురక్షితంగా చేర్చవచ్చు!'' కెప్టెన్ భూపతి అందరివంకా చూశాడు.

అందరూ తలాడించారు ఆమోదం సూచిస్తూ.

''మన ఫ్రాగ్ మెన్‌లు రిగ్‌ని చేరుకున్నారు. వాళ్ళ సంభాషణల్ని వినాలంటే ఇయర్ ఫోన్స్ తగిలించుకోండి!'' కెప్టెన్ నారాయణ హెచ్చరించాడు.

ముఖ్యమైన అధికారులంతా ఇయర్ ఫోన్స్ తగిలించుకున్నారు. నీటి అడుగున రిగ్ క్రిందిభాగానికి చేరిన ఫ్రాగ్ మెన్‌లు అప్పటికే రిగ్‌లోకి రంధ్రాన్ని చేశారు. హోస్ పైప్ దానికి బిగించారు.

లేబరటరీ గదిలోకి ఆక్సిజన్ సరఫరా మొదలయింది. మరో రంధ్రంద్వారా టెలిఫోన్ గొట్టం అమర్చబడింది.

''హలో! హలో! మా మాటలు వినవస్తున్నాయా? సమాధానంగా మూడుసార్లు గోడమీద తట్టండి సార్!'' ఫ్రాగ్ మెన్ మౌత్ పీస్‌లో అరచాడు.

''మీ గదిలోకి ఆక్సిజన్‌ని పంప్ చేస్తున్నాం. ఇక మీ ప్రాణాలకు ఎలాంటి భయమూ లేదు. వీలైనంత త్వరలో మిమ్మల్ని ఆ బందిఖానాలోంచి విడుదల చేసేందుకు యత్నాలు చేస్తున్నాం. మా మాటలు అర్థమైనాయా? అయితే మూడుసార్లు గోడమీద టాప్ చెయ్యండి!''

లోపల గదుల్లోంచి సుత్తితో ఇనుప గోడమీద మూడు సార్లు తట్టిన శబ్దం వినవచ్చింది ఫ్రాగ్ మెన్ కి.

"హలో కెప్టెన్ సార్! ఆక్సిజన్ పైపులు బిగించటం పూర్తయింది. మన ప్లాన్ లో మొదటి పథకం పూర్తయింది, తర్వాత ఏంచేయాలో ఆర్డరివ్వండి సార్!" ఫ్రాగ్ మెన్ నౌకమీది కెప్టెన్ నుద్దేశ్యించి మాట్లాడాడు.

డెక్ మీదున్న వారంతా మనసు తేలికైనట్టుగా గాలి పీల్చుకున్నారు ఊపిరితిత్తుల నిండా.

"హలో ఫ్రాగ్ మెన్! మీ పని సానుకూలం చేసినందుకు మా అందరి అభినందనలు! ఇక మీరు పైకి వచ్చేయండి, రెండో జట్టు అక్కడకు చేరుకోంగానే! ఆ జట్టులో వెల్డర్స్, మెకానిక్స్, ఇంజనీర్లు ఉన్నారు. వారు లేబ్ గోడ పగులగొట్టి, అడుగుభాగంలో ద్వారం ఏర్పరుస్తారు." కెప్టెన్ భూపతి బదులు పలికాడు ఫోన్ లో.

"ఇప్పుడు రెండు జట్లుగా వెడుతున్నారు ఫ్రాగ్ మెన్. ఒక జట్టు లేబ్ అడుగుభాగంలో ద్వారం ఏర్పరుస్తారు. ఆ తరువాత కొద్దిక్షణాల్లో రెండో జట్టు లేబ్ పైభాగంలో మరో ద్వారాన్ని తెరుస్తారు. అందులోంచి లోపల చిక్కుకుపోయిన ఇద్దర్నీ వెలికితీసి రక్షిస్తారు" కెప్టెన్ భూపతి వివరించాడు డైరెక్టర్ మిశ్రాకి.

13

"ఛటర్జీ! ఛటర్జీ!" అంటూ తట్టి పిలిచాడు అసిస్టెంట్ ని.

ఛటర్జీ అతి ప్రయత్నంమీద కళ్ళు తెరిచాడు. "ఏమిటి సార్? ఇంకా మనం చనిపోలేదా?"

"మనకోసం వాళ్లు వచ్చారు. మన గదిలోకి ఆక్సిజన్ ని పంప్ చేయబోతున్నారు తెలుసా?"

అంతలో ఏదో బలమైన వస్తువు గది ఇనుపగోడకు తగులుకుంది. బాంబ్ ప్రేలినట్టుగా శబ్దం వినవచ్చింది. గది లోపల గోడకు రంధ్రం చేసుకుంటూ కొనదేలిన బిరడా లాంటిది చొచ్చుకువచ్చింది.

ఆ బిరడాను మరలాగ త్రిప్పితే ఊడిపోతుందనీ, ఆ తర్వాత పైప్ లోంచి ఆక్సిజన్ లోపలకు సరఫరా అవుతుందనీ బయటనుంచి సంకేతం వచ్చింది.

ఆ బిరడా మర ఒకపట్టాన తిరగలేదు. అరుణాచలం దాదాపు ఇరవయ్ నిమిషాలు శ్రమపడ్డాక ఊడింది.

ఆక్సిజన్ రాకకోసం ఎదురుచూస్తూ కూర్చున్నాడు అరుణాచలం. కొద్దిక్షణాల్లో అతడికి దుర్వాసన వేసింది.

"భగవాన్ ఏమిటది? ఆక్సిజన్ ని బదులు మరో వాయువును పంపుతున్నారా పొరబాటున! ఆక్సిజన్ సిలెండర్ అనుకుని మరో గ్యాస్ సిలెండర్ కి పైప్ కనెక్షన్ ఇచ్చారా?" అని భయపడ్డాడు అరుణాచలం.

ఛటర్జీ కొత్త శక్తిని పుంజుకున్నవాడిలా కదిలాడు' అప్పుడే ఈ లోకంలోకి వచ్చినవాడిలా ఉన్నాడు.

"ఛటర్జీ! ఏమిటీ వాసన? ఇది ఆక్సిజన్ లా లేదే?"

ఛటర్జీ నవ్వాడు అతడి నవ్వుచూస్తే అరుణాచలానికి అరికాలిమంట నెత్తికెక్కింది.

"సారీ సార్! మనం గత కొద్ది గంటలనుంచి చెడు వాయువు పీల్చి ఉండటం మూలాన్న మనకు వాసనపట్టే శక్తి నశించింది. ఇప్పుడు కొత్తగా ఆక్సిజన్ లోపలకు రావటంతో, లాబ్ లోని వాసనల స్వరూపం తెలుస్తున్నది. మీకు తగిలే దుర్గంధం మీ నుంచీ, నా నుంచీ, లాబ్ లోని కెమికల్స్ నుంచీ వస్తున్నది" ఛటర్జీ బదులు చెప్పాడు.

"అవును సుమా! ప్రాణభయంతో నా మెదడు మొద్దు బారిపోయింది సుమా! నీవు చెప్పిందే కరెక్ట్! అయినా ఈ చెమువాసన ఎంతసేపులే! వాళ్ళు రెండో రంధ్రం చేశారు. అందులో ఎగ్జాస్ట్ ఏర్పాటు చేశారు. అందులోంచి చెడు వాయువు వెళ్ళిపోతుంది" అరుణాచలం ఛటర్జీ తెలివిని మెచ్చుకున్నాడు.

"హలో! అరుణాచలం! నేను, మిశ్రాను మాట్లాడు తూంట! ఇప్పుడు ఆక్సిజన్ లోపలకు వస్తోంది కదూ? ఇది వరకటికన్న హాయిగా వుండాలి! ఛటర్జీ ఎలా వున్నాడు? మీకిక ప్రాణభయం లేదు. వీలైనంత త్వరలో మిమ్మల్ని వెలికిదీస్తాం!" డైరక్టర్ మిశ్రా మాటలు వినిపించ ఆగి పోయినయ్.

అరుణాచలానికి ఆనందం అవధులు లేకుండా పోయింది.

"ఛటర్జీ! ఇంతదాకా అసలు విషయాన్ని మరిచాను. మనం డ్రిల్ చేస్తున్న చోట నూనె దొరికే ఆధారం లభించిందని మిశ్రాకు చెప్పే అవకాశం వుంటేనా?"

"సార్! మీరక్కడే పప్పులో కాలు వేస్తున్నారు. ఆ రిపోర్టు కోసమే మిశ్రా మన ఇద్దరి ప్రాణాలకు విలువ వుంచాడు. ఎంత ఖర్చయినా వెనుకాడకుండా, మనల్ని వెలికి తీయించే ఏర్పాటు చేస్తున్నాడు. మనం బయట పడక ముందే ఆ వార్తను మిశ్రాకు చేరవేస్తే, తరువాత మిశ్రాకు మనల్ని రక్షించే ప్రయత్నంలో ఆసక్తి తగ్గిపో వచ్చు!" ఛటర్జీ అభ్యంతరం చెప్పాడు.

"నాన్సెన్సు! నీ అనుమానానికి అర్థం లేదు. మిశ్రాకు నేనంటే ఆరో ప్రాణం! నా కోసం ఎంతటి త్యాగమైనా చేస్తాడు, ఎంతకైనా తెగిస్తాడు తెలుసా?" అరుణాచలం

కోపంగా చూశాడు.

కొంతసేపు ఇద్దరి మధ్యా నిశ్శబ్దం తాండవించింది. బయట నుంచి ఇంకేమైన వార్తలుగానీ, సందేశాలుగానీ వస్తాయేమో అని ఎదురుచూస్తూ కూర్చున్నారు.

"హలో అరుణాచలం! హలో ఛటర్జీ! సముద్రం మీద పెనుతుఫాను రేగబోతోంది. కనుక తుఫాను తగ్గేదాకా మేం ఏమీ చేసే స్థితిలో లేం! మీ గదిలోని రంధ్రాలకు మూతల్ని బిగించండి. హోస్ పైపుల్ని తీసేస్తున్నాం! లేకుంటే గాలి వుధృతానికి అవి తెగిపోయి, ఆ రంధ్రాల్లోంచి నీరు మీ గదిలోకి జొరబడతయ్! కనుక రంధ్రాలను మూసేయండి. మీ గదిలో మీకు అయిదు గంటలకు సరిపడా ఆక్సిజన్ చేరి వుంది. ఈ లోపల తుఫాను తగ్గంగానే మేం మళ్ళీ మీకు సాయపడతాం!" క్ప్టెన్ భూపతి కంఠం స్పీకర్ లో వినిపించింది.

ఛటర్జీ భయంగా చూశాడు అరుణాచలం కళ్ళలోకి.

14

క్ప్టెన్ భూపతి వాతావరణంలో మార్పుని గమనించాడు. అయినా అతడు ఫ్రాగ్ మెన్ ని వెనక్కి పిలువ లేదు. లాబ్ లోకి ఆక్సిజన్ ని పంప్ చేస్తేగాని, రిగ్ లో ఇరుక్కుపోయిన వాళ్ళకు రక్షణ వుండదు. అందుకై ఆపని పూర్తయేదాకా వేచి వున్నాడు.

బరామీటరు పూర్తిగా పడిపోయింది. రేడియోలో తుఫాను హెచ్చరికలు వినవస్తున్నయ్. సముద్రం గంభీర ప్రశాంతతలోకి వచ్చింది.

మరో గంటకు తమ పథకంలో మొదటి మెట్టు పూర్తయింది. రబ్బరు బోటులో వున్నవారికీ, నీటి అడుగున

వున్న వారందరికీ తుఫాను హెచ్చరికను పంపాడు భూపతి. నావికులూ, ఇంజనీర్లు, ఈతగాళ్ళు అందరూ 'ఎస్. ఎస్. అశోక్' డెక్ మీదకు చేరుకున్నారో లేదోగాని అకస్మాత్తుగా, వుధృతంగా వీచనారంభించింది.

సముద్రంలో అలలు పెద్దగా లేస్తున్నయ్.

అంత పెద్ద షిప్ గూడ ఆ అలల తాకిడిలో ఊగిపోతోంది. అల లేచినపుడు డెక్ అంతటా నీళ్ళు వచ్చి పడుతున్నయ్. అంతలోనే వెనక్కు జారి సముద్రంలో పడుతున్నయ్. తడి డెక్ మీద పరుగెత్తుతున్న మనుష్యుల కాళ్లు జారుకున్నయ్. హ్యాండ్ రెయిల్స్ ఆసరగా పుచ్చుకుని అటూ ఇటూ తిరుగుతున్నారు కొందరు, తుఫానునుంచి నౌకను భద్రపరచే ఏర్పాట్లు చేస్తూ.

"ఈ తుఫాను రిగ్ పొజిషన్‌ని మార్చిందంటే, మన పని గోవిందా!" అన్నాడు కెప్టెన్ నారాయణ.

రెండు గంటల ఉధృతం తర్వాత తుఫాను తగ్గిపోయింది. అల్లకల్లోలం సృష్టించిన సముద్రం, ఏమీ ఎరగని పెద్దమనుషుల తెరువలా తిరిగి ప్రశాంతతను పుంజుకుంది.

కెప్టెన్ భూపతి పబ్లిక్ అడ్రెస్ స్పీకర్‌లో ఉత్తరువులు జారీ చేశాడు రిగ్ ఆపరేషన్ ప్రారంభమవుతుందని.

బోట్లలో ఇంజనీర్లు, ఫ్రాగ్ మెన్ రిగ్ మునిగిపోయిన చోటికి చేరుకున్నారు.

ఒక జట్టు ఫ్రాగ్ మెన్ నీళ్ళలోకి దూకారు. తుఫానులో రిగ్ తలక్రిందులయిందో లేక అదే పొజిషన్‌లో ఉన్నదో పరీక్షించేందుకు.

డెక్ మీద తాత్కాలిక కంట్రోల్ ముందు ఆఫీసర్లు పొగయారు మళ్ళీ. అందరి తలలకూ ఇయర్ ఫోన్స్ ఉన్నయ్.

"హలో సార్! రిగ్ పొజిషన్ ఏమీ మారలేదు. అంతవరకూ మనం అదృష్టవంతులం" నీటి అడుగునుంచి ఫ్రాగ్ మెన్ వార్త అందించారు.

ఇనుమును కోసే యంత్రాల చుట్టూ నీళ్లు లోపలకు పోకుండా ప్లాస్టిక్ షీట్స్‌ని కట్టారు. దాన్ని ప్లాస్టిక్ డోమ్‌లో వుంచి మూత వేసేశారు. తర్వాత దాన్ని నీళ్ళ లోకి నెమ్మది నెమ్మదిగా, క్రమేపీ డెక్ మీదనుంచి జార విడువసాగారు. దాన్ని అంటి పెట్టుకుని మెకానికల్ ఇంజనీర్లు డైవింగ్ సూట్లలో దిగుతున్నారు క్రిందకు.

కెప్టెన్ భూపతి మైక్రోఫోన్‌ని చేతిలోకి తీసుకున్నాడు. నాలుకతో పెదాల్ని తుడుచుకున్నాడు. అతడి మనసులో నీడలాగ ఏదో శంక మెదలుతోంది.

హోస్ పైపుల్ని తీసివేయబోయే ముందు రిగ్‌లోని లాబ్ గదిలోంచి కొద్దిగా కలకలం విన్నాడు తను. ఇద్దరు మనుష్యులు కీచులాడుకుంటున్న ధ్వని. అరుపులు, బెదరింపులు! తను జాగ్రత్తగా ఆలకిస్తున్నాడు కనుక తను మాత్రమే వాటిని పసిగట్టాడు. మిగతావాళ్లు అంత శ్రద్ధగా వాటిని విన్నట్టు లేదు.

లోపల ఏం జరిగి ఉంటుంది? ప్రాణభయంతో ఇద్దరికీ మతి నిమిత్తం తప్పలేదు గదా? లేక ఏ ఒకరికైనా వున్మాదం కలిగిందా?

కెప్టెన్ భూపతి గొంతు సవరించుకున్నాడు.

"హలో అరుణాచలం! హలో ఛటర్జీ! మా మాటలు వినవస్తున్నాయా? తుఫాను తగ్గిపోయింది. మళ్ళీ మన మనుషులు రిగ్ చేరుకున్నారు. మిమ్మల్ని వెలికి తీసే యత్నాలు మారుకుగా సాగుతున్నయ్! మీ గదిలోని

రంధ్రాలకున్న మూతల్ని తీసి వేయండి. హోస్ పైపులు తిరిగి కనెక్ట్ చేయబడినయ్. మీ గదిలోకి ఆక్సిజన్ తిరిగీ పంప్ చేయబడుతోంది. రంధ్రాల్ని తెరవంగానే మూడు సార్లు శబ్దం చేయండి!''

భూపతి మరోసారి గూడ చెప్పాడు. తన వుత్తరువుల్ని ఆపరేటర్ చేయి పైకెత్తి ఒక్కొక్క వేలునే తెరుస్తున్నాడు. చివరకు మూడు వ్రేళ్ళను చూపెడుతున్నాడు. అంటే క్రిందనుంచి మూడుసార్లు శబ్దం వచ్చిందన్న మాట.

''ఆక్సిజన్ పంప్‌ని స్విచ్ చేయండి!'' భూపతి తన వెనుక వున్న నావికుడికి ఆర్డరిచ్చాడు.

ఇటుపైన ప్రతి క్షణమూ విలువైనది. లాబ్ గదికి క్రింద భాగంలో ఇనుప గోడను ఎలక్ట్రిక్ కట్టర్‌తో కోసి ద్వారం చేయాలి. క్రిందనుంచి నీళ్ళు నెమ్మది నెమ్మదిగా గదిలోకి చేరుతుంటయ్.

నీరు గదిలో సగం మట్టానికి వచ్చేలోపల మరో జట్టు లాబ్ పైభాగంలో మరో ద్వారాన్ని ఏర్పరుస్తారు. దానిపై వాటర్ టైట్ డోమ్‌ని బోల్టిస్తారు. అందులో ఆక్సిజన్ మాస్కులుంటాయి. లోపలున్నవారు వాటిని తొడుక్కున్న తర్వాత, డోమ్‌లోంచి క్రిందకు జారవిడువబడిన త్రాటి నిచ్చెన ద్వారా వాళ్ళు లాబ్ పైకి రాంగానే, ఫ్రాగ్ మెన్ వారిని పిక్ అప్ చేస్తారు.

ఇందులో ఎక్కడ ఏ చిన్న పొరబాటు జరిగినా, ఆ ఇద్దరి ప్రాణాలు పోవటం ఖాయం!

''హలో కెప్టెన్ సార్! లాబ్ క్రింద భాగంలో ద్వారం చేయటం పూర్తయింది. లోపల అరుణాచలం,

ఛటర్జీలు ఇద్దరూ ఎత్తుగా వున్న రాక్ మీద కూర్చున్నారు. నీళ్ళతో గది నిండుకోవటానికి ఒక గంట పట్టవచ్చు. ఈలోపలే మన ఫ్రాగ్ మెన్ గదిలోకి ప్రవేశించి, వారిద్దరికి స్విమ్మింగ్ సూట్స్ ఇద్దామంటున్నాడు. మీ ఉత్తరువు కోసం ఎదురు చూస్తున్నాం!'' స్పీకర్‌లోంచి ఫ్రాగ్ మెన్ కంఠం వినిపించింది.

''వెరీగుడ్ ! అలా వీలయే పక్షంలో వారిద్దరినీ స్విమ్మింగ్ సూట్లలోకి మారమనండి. హలో సెకండ్ బాచ్! ఇక మీరు మీ పని ప్రారంభించండి. నీళ్ళు గదిలోకి నెమ్మదిగా ఎక్కుతున్నయ్. మీ పని అరగంటలో అయిపోవాలి! ఏవయినా అవాంతరాలొస్తే నాకు వెంటనే తెలియజేయండి!'' కెప్టెన్ భూపతి తన వుత్తరువుల్నిచ్చాడు.

15

గదిలో కప్పుకు అనుతూన్న రాక్ మీదకు ఎక్కి చివరి అరలో కూర్చున్నారు అరుణాచలం, ఛటర్జీ. క్రింద గోడ పగలగొట్టబడి ద్వారం ఏర్పడింది. అందులో నుంచి నీటి ఒత్తిడి క్రమేపీ అధికమై నీరు గదిలోకి వస్తోంది. క్షణ క్షణానికి మట్టం ఎక్కువౌతోంది.

గోదావరి వరదల్లో మునిగిపోతున్న ఇళ్ళు స్ఫురణకు వచ్చాయి అరుణాచలానికి. అయినా అతడు భయపడ లేదు. గది చుట్టూ తమ ప్రాణాల్ని రక్షించేందుకు అనేక మంది వ్యక్తులు, ప్రత్యేక పరికరాలతో సిద్ధంగా వున్నారు.

అంతలో పైన గోడలో ఇనుముని కోస్తున్నట్టుగా సర్రుమన్న శబ్దం విన వచ్చింది. మరికొద్ది క్షణాల్లో పైన మరో ద్వారం తెరుచుకుంది.

ఆ ద్వారం పెద్ద డోమ్‌తో మూత వేయబడింది, నీరు పైనుంచి గదిలోకి ప్రవేశించకుండా నిరోధిస్తూ, డోమ్ లోంచి వైర్‌తో చేసిన నిచ్చెన వ్రేలాడుతోంది.

గది క్రింది ద్వారంనుంచి ఇద్దరు ఫ్రాగ్ మెన్ గదిలోకి వచ్చారు. వాళ్ళ చేతుల్లో మరో జత స్విమ్మింగ్ సూట్లు, ఆక్సిజన్ మాస్కులూ ఉన్నాయ్. వాటిని అరుణాచలానికి ఛటర్జీకి తొడిగారు.

"ఈ డోమ్ తొలగంగానే పెద్ద వైర్ రోప్ వుంటుంది. దాన్ని గట్టిగా నడుముకు చుడతాం. ఆ తర్వాత త్రాడు పైకి లాగబడుతుంది— మీకు ఈత అనుభవం లేదు గనుక ఈ ఏర్పాటు చేయబడింది. మేమూ మీ వెంటే వుంటాం కనుక మీకేం భయం వుండదు."

"తర్వాత మీరు తీసుకోవలసిన జాగ్రత్త మరొకటి వుంది. మనం నీటి మట్టానికి తొంభయ్ గజాల లోతున ఉన్నాం మనం పైకిపోయే కొద్ది గాలి పీడనం ఎక్కువౌతుంది. కనుక పైకి పోతున్నకొద్దీ తక్కువ గాలిని పీల్చాలి అంటే గాలి ఎక్కువ లభ్యమయ్యేకొద్దీ, మీరు తక్కువగా పీల్చాలి. లేకపోతే మీ వూపిరి తిత్తులు బద్దలైపోయే ప్రమాదం వుంటుంది."

అరుణాచలం, ఛటర్జీ లిద్దరూ తల లూపారు. లాబ్ పై ద్వారంలోంచి వెళ్ళి గోడ మీద నిలబడ్డారు. వారి మీద కప్పబడి వున్న డోమ్ తొలగించబడింది. దాని ప్రక్కగా చాంతాడులా ఇనుప వైర్ వ్రేలాడుతోంది.

నలుగురు ఫ్రాగ్ మెన్ ఆ త్రాడుకున్న హుక్స్‌కి వైర్లు కట్టి, వాటిని అరుణాచలం నడుముకు కట్టారు. అలాగే ఛటర్జీకీ! బావిలోకి చాంతాడు కట్టుకుని దిగేవాళ్ళకుమల్లే

రెండు చేతుల్లో తాడుని గట్టిగా పట్టుకుని, కట్టుమీద కూర్చున్నారు అరుణాచలం, ఛటర్జీ.

ఫ్రాగ్ మెన్ షిప్ మీదకు సందేశాన్ని పంపారు.

తాడు మెల్లగా పైకి పోసాగింది.

అరుణాచలానికి అదో నూతన అనుభవంలా తోచింది. నీటిలో రంగురంగుల చేపలు తిరుగుతున్నయ్. ఇంద్రధనస్సులోని రంగుల్లా వివిధరకాల్లో వెలుగు కనిపిస్తున్నది అక్కడక్కడా. ఒక గంటక్రితం వరకూ ప్రాణభయంతో కొట్టుమిట్టాడిన వ్యక్తి, ఇప్పుడా భయం తీరిపోగా, జీవితంలో సరికొత్త వింతను చూస్తూ, నీటిలోనుంచి పైకి లాగబడుతూన్న తాడుని రెండు చేతుల్తో గట్టిగా పట్టుకుని కూర్చున్నాడు.

"ఛటర్జీ! ఈ అనుభూతి ఎంతో వింతగా లేదూ?" అని అరవబోయాడు అరుణాచలం ఆనందంలో, కానీ తన తలకు ఆక్సిజన్ మాస్క్ ఉండడం వలన తనమాటలు బయటకి పోవని గ్రహించి తమాయించుకున్నాడు.

16

డైరెక్టర్ మిశ్రా డెక్ మీద రెయిల్స్ కి ఆనుకుని నిలబడ్డాడు దూరంగా చూస్తూ.

దూరంలో మెషీన్ బోట్ లో పెద్ద చక్రానికి తాడు చుట్టుకుంటోంది. ఆ తాడుచివర అరుణాచలం, ఛటర్జీ ఉంటారని అతడికి తెలుసు.

ఆకాశంలోంచి నాలుగు చినుకులు పడ్డాయి అతడిమీద. రెయిన్ కోట్ కాలర్ ని సరిచేసుకున్నాడు మిశ్రా. ఇప్పుడతనికి ఎండా, వానా, గాలీ ఏదీ పట్టినట్టు లేదు. అరుణాచలాన్ని ఎప్పుడు చూస్తానా, అతడి పరిశోధన ఫలితాలు

ఎలా ఉన్నాయో తెలుసుకోవాలనే ఆత్రుతతో వేచి ఉన్నాడు.

అరుణాచలం లోగడ చెప్పినదాన్నిబట్టి, ఆఖరిశాంపిల్, మట్టి ఖండంలో, నూనె జాడ తెలియాల్సి ఉంది. ఆ అట్టడుగు మట్టిముద్దపై తమ జయాపజయాలు ఆధారపడి ఉన్నయ్.

అరుణాచలం, ఛటర్జీలను తీసికొని మోటార్ బోట్, షిప్ కి దగ్గరవుతోంది. డెక్ మీద రెయిల్స్ చుట్టూరా అధికారులూ, నావికులూ చేరారు.

మోటార్ బోట్ బాగా దగ్గరకు రాంగానే, డైరక్టర్ మిశ్రా గబగబ షిప్ నిచ్చెన దిగి బోట్ లోకి వెళ్ళాడు.

ఛటర్జీ కాలుకి కట్టు కడుతున్నాడు అప్పటికే షిప్ డాక్టర్. అతడు కాలి బాధతప్పిస్తే, మనిషి ఉషారుగానే ఉన్నాడు. విస్కీ, సిగరెట్లు కావాలని మారాం చేస్తున్నాడు.

మిశ్రాను చూడంగానే అభివందనం చేశాడు ఛటర్జీ.

మిశ్రా కళ్ళు అరుణాచలం కోసం వెదికినయ్.

స్ట్రెచర్ మీద అచేతనంగా పడుకుని ఉన్నాడు అరుణాచలం. మిశ్రా గుండెలు వేగంగా కొట్టుకున్నయ్. అరుణాచలానికి ఏమయింది? ప్రాణాపాయం సంభవించలేదు గదా? తను ఇంతటి వ్యయప్రయాసలకోర్చి పడిన శ్రమ అంతా వృధాయేనా?

డాక్టర్ రమేష్ అరుణాచలానికి ఫస్ట్ ఎయిడ్ ఇస్తున్నాడు.

"ఏమయింది డాక్టర్?" మిశ్రా ఆదుర్దాగా అడిగాడు.

"మరేం భయపడాల్సిన పని లేదు! అతడికి ఊపిరి

తిత్తుల్లో గాలి ఎక్కువగా జేరింది. అందువల్ల కొంచెం స్పృహ తప్పింది! అంతే! మరో పదినిమిషాల్లో మామూలు మనిషి అవుతాడు!"

"అదేమిటి? గాలి ఎక్కువగా జేరటమా?" అంటూ విస్తుపోయాడు మిశ్రా.

"అవునుసార్! నీళ్ళలో మునిగిపోయినవాడు ఎక్కువగా నీళ్ళు మ్రింగినట్లే, మనవాళ్లు నీళ్ళలో ఆక్సిజన్ కోసం తపించిపోయి ఉన్నారు. వాళ్ళు లోతులోంచి పైకి వచ్చే కొద్ది నీటి సాంద్రత తగ్గి, వాయుసాంద్రత హెచ్చుతుంది. అంటే అట్టడుగున ఉన్నప్పుడు ఎక్కువ గాలి పీల్చవలసి ఉంటుంది. పైకి వచ్చేకొద్ది వాయుసాంద్రత ఎక్కువ అవటంతో, వాళ్ళు లోపలకు పీల్చేగాలి పరిమాణాన్ని తగ్గించుకోవలసి ఉంటుంది. కానీ అంతవరకూ కొన్ని గంటలసేపు ప్రాణభయంతో ఉన్నవాళ్ళు, ఎప్పుడెప్పుడు ఈ మృత్యుగహ్వరంలోంచి బయటపడతామా అన్న ఆదుర్దాలో, మే మిచ్చిన సూచనల్ని పాటించటం మరిచి పోయారు. దాని ఫలితమే ఇది!" డాక్టర్ రమేష్, మిశ్రాకు వివరించాడు.

స్ట్రెచర్ మీది అరుణాచలం కొద్దిగా కదిలాడు. మిశ్రా అతడిమీదకు కొద్దిగా వంగాడు. అతడి ముఖంలోకి ముఖం పెట్టి ఆశగా, ఆత్రంగా చూశాడు.

"అరుణాచలం! అరుణాచలం!" మిశ్రా పిలిచాడు.

సైంటిస్ట్ అరుణాచలం నెమ్మదిగా కళ్ళు తెరిచాడు.

"మిశ్రాగారా? నేను కలగనటం లేదుగదా! మీకు శుభవార్తను అందించాలని ఆతృతగా లాబ్‌లో అట్టడుగు నుంచి త్రవ్వితీసిన మట్టిముద్దను పరీక్షిస్తున్నాను. అంతలో

రిగ్ కి ప్రమాదం జరిగింది. నేను లోపలే చిక్కుకుపోయాను. మట్టి శాంపిల్ ని, నా రిపోర్టునీ వాటర్ ప్రూఫ్ కవర్లో భద్రంగా నా కోటు జేబులోనే దాచుకున్నాను'' అంటూ జేబులు తడుముకున్నాడు అరుణాచలం, పడుకుని ఉండే!

''అవన్నీ ఎందుకులే అరుణాచలం! నీవు చెప్పదలచుకున్న శుభవార్త ఏమిటి? మనం ఎన్నిక చేసిన చోట ఆయిల్ లభ్యమౌతుందా? ఇప్పటికే న్యూస్ పేపర్లనిండా రిగ్ ప్రమాదం గురించీ, నాపై ఆరోపణలు చేస్తూ వార్తలూ పడినయ్. ఆ ప్రదేశంలో ఆయిల్ పడకపోతే, నేను నా ఉద్యోగానికి రాజీనామా ఇవ్వాలనుకుంటున్నాను. రేపో మాపో కూలిపోయిన రిగ్ 'సాగర చక్రవర్తి.' గురించిన చర్చ పార్లమెంటుకు వస్తుంది గూడా!'' డైరెక్టర్ మిశ్రా కంఠంలో విషాదం గోచరించింది.

''మీ పరువు ప్రతిష్టలకు నా ప్రాణాలైనా ఒడ్డితీరతాను సార్! మనం డ్రిల్ చేసిన చోట పుష్కలంగా ఆయిల్ లభ్యమౌతుంది. ఈమాట నిజం సార్! ఇక మీరు నిశ్చింతగా ఉండండి.''

''పుష్కలంగా అంటే?''

''మనం ముందు వేసుకున్న అంచెనాకు ముప్ఫయిరెట్లు ఎక్కువగా ఆయిల్ దొరుకుతుంది సార్. కావాలంటే నా జేబులోని సాయిల్ సాంపిల్స్, టెస్ట్ రిపోర్టూ ఏదైనా నూనె పరిశోధనాలయానికి పంపి పరీక్ష చేయించండి. నా మాటల్లోని నిజం తేటతెల్లమవుతుంది మిశ్రాగారూ!''

''నీ మాటల్లో నాకు సంపూర్ణ విశ్వాసం ఉంది అరుణాచలం! వేరే పరీక్షలు అవసరంలేదు! అయితే మనం డ్రిల్

చేసిన చోట ఆయిల్ పుష్కలంగా దొరుకుతుంది కదూ? ఆ మాట మరొక్కసారి చెప్పు."

"మనం డ్రిల్లింగ్ కి ఎన్నిక చేసిన ప్రదేశంలో పెట్రోలియం పుష్కలంగా లభ్యమవుతుంది. మనదేశపు ఆయిల్ అవసరాల్లో అయిదోవంతు ఆయిల్ ఈ ప్రదేశంనుంచి దొరుకుతుంది!" అరుణాచలం మరోసారి నొక్కి చెప్పాడు.

మిశ్రా ఆనందంతో, తృప్తితో కళ్ళు మూసుకున్నాడు గట్టిగా.

అంతలో డెక్ మీదనుంచి మరో నావికుడు దిగి వచ్చాడు.

"సార్! మీకు ప్రధాన మంత్రిగారినుంచి కాల్ వచ్చింది!" అన్నాడతడు మిశ్రా నుద్దేశ్యించి.

"వెళ్ళండి సార్! ప్రధానమంత్రిగారికి కూడ ఈ శుభవార్తను తెలియజేయండి!"

మిశ్రా వెర్రిగా నవ్వాడు. "తెలియజేస్తాను. తప్పక తెలియజేస్తాను. అంతేకాదు! కూలిపోయిన రిగ్ ని తిరిగి లేవనెత్తి పొజిషన్ లో పెట్టేందుకు నావీనుంచి నౌకల్నీ, సబ్ మెరీన్స్ నీ పంపమనికూడ కోరతాను. మన టార్గెట్ ప్రకారం మరో ఆరునెలల్లో ఆయిల్ ని తోడటం ప్రారంభమవాలి!" అంటూ మిశ్రా అక్కడినుంచి నడిచాడు.

అతడి కళ్ళల్లో దేశానికి చమురు స్వయంసాధనలో, ఉజ్వల భవిష్యత్తు కనబడుతోంది.

—: ఐపోయింది :—