

మండ్రాకవిలం!

టి. యం. సత్యనారాయణరెడ్డి

చుట్టూ కొండలు. గడ్డి ఏపుగా పెరిగి వుంది. నరసంచా
రమే లేదు. ఎండ తీక్షణంగా కాస్తోంది.

ఆ ప్రదేశంలో నలుగురు వ్యక్తులు నడుస్తున్నారు. వారి
మొఖాల్లో ఏదో సాధించాలని పట్టుదల కన్పిస్తోంది. పరి
సరాలను పరికిస్తూ పోతున్నారు.

నలుగురూ తెల్లటి బిగుతైన దుస్తులను ధరించారు. కళ్ళకు
బెడల్పాటి గాసుల్స్, తలలకు హెల్మెట్స్, వారి నడుము
చుట్టూ రకరకాల కత్తులు, పిస్తోళ్లు వున్నాయి.

ఒకని చేతిలో ఏదో 'మ్యాప్' వుంది. దాన్ని చూస్తూ
ముందుకు పోతున్నాడు. అతన్ని అనుసరించసాగారు
మిగతా ముగ్గురూ.

హఠాత్తుగా ముందర పోతున్న వ్యక్తి “ఫ్రెండ్స్” అని బిగ్గరగా పిలిచాడు. అతని ముఖంలో చెప్పలేని ఆనందం వెల్లి విరిసింది. ఉలిక్కిపడ్డారు వెనుకనున్న ముగ్గురూ.

“వాట్ హేపెండ్ . . . ఏం జరిగింది” అంటూ అతని చుట్టూ మూగారు ముగ్గురూ.

“ఇష్ . . . నిశ్శబ్దంగా ఉండండి. మనం నిల్చున్న చోటు క్రిందిభాగాన నీళ్ళు పారుతున్న చప్పుడూను జాగ్రత్తగా వినండి” అన్నాడు.

“అవును రాజూ, నీవు చెప్పింది నిజమే! అయితే ఈ చుట్టూ ప్రక్కలే ఏదో ఒక చోట, ఆ బిలం తప్పక కన్పిస్తుంది” అన్నాడు ప్రక్కనే నిల్చున్న శ్యామ్.

“ఏం! బిలమో! రెండు రోజులనుండి వెతుకుతున్నాం. ఇంతవరకు మొదటి మెట్టే ఎక్కలేదు” నిరుత్సాహంగా అన్నాడు వెంకట్.

“షట్ వ యువర్ ఆగ్ని మాత్! ఒక కార్యానికి బయలు దేరిన తర్వాత, ఆ కార్యం దిగ్విజయంగా ముగిసేవరకు ఇలాంటి నిరుత్సాహపు మాటలు మానేయ!” గరించాడు ఆ గుంపుకు లీడర్ గా వ్యవహరిస్తున్న భూషణ్.

వెంకట్ సీరియస్ గా ముఖంపెట్టి ప్రక్కనే వున్న రాళ్ళను ఎగిసి తన్నాడు.

“ఆల్ రైట్. నలుదిక్కులు జాగ్రత్తగా వెదకండి. ఆ బిలం కన్పించగానే అందరూ అక్కడికి చేరాలి. తొందరపడి సాహసించకండి” హెచ్చరించాడు భూషణ్.

నలుగురు చక, చక నలువైపుల ఉన్న పొదలకు తమ

డాగర్లతో నరుకుతూ బిలంకోసం వెదకసాగారు. ఒక చోట చాలా ఎత్తుగా పెరిగి వున్నాయి పొదలు. అయితే ఆ పొదలను ఎవరో తొక్కినట్లు కన్పిస్తోంది. అక్కడికి వెళ్ళి ఆ పొదను పరిశీలించాడు వెంకట్.

ఆశ్చర్యం! అక్కడ ఒక పెద్ద రాయి ఆ బిలంకు అడ్డంగా వుంది.

ఆనందంగా తమసంకేతంతో విజిల్ వేశాడు వెంకట్. క్షణంలో వెంకట్ ముందుకు వచ్చారు భూషణ్, శ్యామ్, రాజులు.

“అదిగో. మనం వెతుకుతున్న బిలం అదే! ఆ రాతిని తొలగి స్త్రోలోనికి దారి ఏర్పడుతుంది” అన్నాడు వెంకట్.

నలుగురూ కలిసి ఆ రాతిని ప్రక్కకు దొర్లించారు. చాలా లోతుగా వుంది ఆ బిలం. అడుగుభాగం కన్పించటం లేదు. ఎంత లోతుగా వుందో ఊహించలేకపోయారు. లోపలికి కొద్ది వరకూ బయటి వెలుగుపడినా, ఆ తర్వాత అంతా చీకటిగా కన్పిస్తోంది.

నలుగురు తమ చేతిలోని శక్తివంతమైన టార్చ్లను వెలిగించారు. ఆ బిలం అంతా వెలుతురుతో పట్టపగలా అయిపోయింది. అనుమానాస్పందంగా ఏమి కన్పించలేదు. ఎక్కడో నీళ్ళ సవ్వడి మాత్రం వినపడుతుంది.

“రాజూ! నీవు ముందు లోనికి దిగు. ఆ తర్వాత వెంకట్ దిగుతాడు” అన్నాడు భూషణ్.

పైనున్న రాతికి బలంగా రెండు తాళ్ళను కట్టి, బిలం లోకి వదిలారు. రాజు నడుముకు తాడు కట్టుకొన్నాడు.

“రాజూ. జాగ్రత్త! ప్రమాదనూచనలు కన్పిస్తే విజిల్ వెయ్యి” హెచ్చరించాడు భూషణ్.

రాజు తల ఊపి ఉత్సాహంగా లోనికి దిగిపోయాడు. చూస్తూండగానే కన్పించకుండా పోయాడు.

2

రాజు త్రాటిద్వారా లోపలికి దిగిపోయాడు.

బలంగా ఊపిరి పీల్చుకొని చుట్టూ చూశాడు. ఆ ప్రాంతమంతా జానపద సినిమాల్లో చూపించే మాంత్రికుని గుహలా వుంది. ఆ గుహలో కాటుకలాంటి చీకటి వ్యాపించి వుంది.

చుట్టూ చాలా భయంకరంగా వుంది గుహ. అటూ, ఇటూ విషసర్పాలు, కీటకాలు పారాడుతున్నాయి. సాలె గూళ్ళతో నిండి ఉంది. భరించరాని దుర్గంధం.

అలాగే కొద్దిదూరం నడిచాడు.

అక్కడ మరో బిలం కన్పించింది. దానిలోనికి దిగాడు. ఒక చోట నీళ్ళు మడుగులా నిలిచి వున్నాయి. అక్కడ నుండి గలగల పారుతూ పోతున్నాయి నీళ్ళు.

హఠాత్తుగా రాజు భుజంపై ఎవరిదో చెయ్యి పడింది. కవ్వన కేక వెయ్యబోయాడు. వెంటనే ఓ చెయ్యి నోరు మూసింది.

“ఇష్. అరవకు ... నేను... వెంకట్ ను” అన్నాడు అప్పుడే అక్కడి చేరుకున్న వెంకట్. బలంగా ఊపిరి వదిలాడు రాజు.

“అదిరిపోయాను...! ఇక్కడివరకు వచ్చాం. ఇక దారి లేదు. ఎలా!” ప్రశ్నించాడు రాజు.

“ఎలా అంటే నేనేం చేసేది! భూషణ్ ఆజ్ఞ పాతాళం లోనికి ఆయినా వెళ్ళాలి” అన్నాడు. “అందుకే మనం ఈ నీటి మడుగులోనికి వెళ్ళాం. అదేదారి కన్పిస్తోంది” నవ్వుతూ అన్నాడు వెంకట్.

ఒక చోట దుర్గంధమైన వాసన వేస్తోంది. ఇరువురు అటువైపు సాగారు.

అక్కడ రకరకాల జంతువుల కళేబరాలు, అసిఠి పంజరాలు పడివున్నాయి. ఆ దృశ్యంచూసి ఆశ్చర్యపోయాడు వెంకట్. ఆ గుహను ఫోటో తియ్యబోయాడు. అంతే! అదిరిపోయాడు వెంకట్.

దాదాపు పది అడుగుల ఎత్తున్న ఒక భయంకరమైన ఆకారం రక్తంలో తడిసిన ముఖంలో కమెరా లెన్సులో కనిపించింది.

చటుక్కున తల ఎత్తాడు. వికృతంగా నిలబడివుంది ఆ ఆకారం. ఆటోమేటిక్ గా రెండు స్నాప్స్ తీసేశాడు.

“గ్రా...ంగ్” మంటూ తన బలమైన చేతిని వెంకట్ పైకి విసిరింది ఆ ఆకారం. వాలీబాల్ లా ఎగిరి పడడుగుల దూరంలో పడిపోయాడు వెంకట్.

దూరంగా ఫోటోలు తీస్తున్న రాజు ఆ దృశ్యంచూసి రివాల్యూర్ తీసాడు. ఒక్క ఎగురులో రాజును చేరుకుంది ఆ ఆకారం.

గబుక్కున రాజును అవలీలగా ఎత్తుకొని పుల్లని విరిచి నట్టు రాజును రెండుగా విరిచివేసింది. “ఫట్...ఫట్” మన్నాయి ఎముకలు. చివ్వున చిమ్మింది రక్తం. రక్తంలో తడిసిన ఆ ఆకారం ఇంకా భయంకరంగా కన్నడుతుంది.

క్రిందపడిన వెంకట్ పైకిలేచి, చటుక్కున రివాల్యూర్ గురిపెట్టి “ఢాం” మని కాల్చాడు. గురి తప్పింది కంగారులో. చేతిలోవున్న రాజు మృతకళేబరాన్ని వెంకట్ పైకి విసిరింది ఆ ఆకారం.

ఊహించని సంఘటనకు వెల్లకిలా పడిపోయాడు వెంకట్. రివ్వునదూసుకువచ్చి వెంకట్ రెండుకాళ్ళను

పట్టుకొని గిరగిర త్రిప్పి విసిరికొట్టింది ఆ ఆకారం. పైనున్న కప్పుకు కొట్టుకుని క్రింద పడిపోయాడు వెంకట్.

సరిగా అదే సమయంలో బిలంలోకి అడుగుపెట్టారు శ్యామ్, భూషణ్ లు. వారికి ముందుగా కన్పించింది వెంకట్. రక్తం ముదగా మారిన వెంకట్ ను చూసి, కంగారు పడ్డారు శ్యామ్, భూషణ్ లు.

“వెంకట్ ఏం జరిగింది? రాజు ఏమయ్యాడు?” ప్రశ్నలవర్షం కురిపించారు ఇరువురు.

వెంకట్ తనచేతిలోని మినీ కమెరాను భూషణ్ చేతిలోపెట్టి ప్రక్కకిచూపుతూ తల వాల్చేశాడు.

“మేగాడ్! - చనిపోయాడు... రాజు ఏమయ్యాడో?” అంటూ శ్యామ్ ప్రక్కకు తిరిగిచూశాడు.

వారికి కొద్దిదూరంలో భయంకరంగా... అతి భయంకరంగా కన్పించింది రాజుశవం!

అప్రయత్నంగా ఇరువురూ రివాల్వర్స్ తీశారు.

“శ్యామ్!, జాగ్రత్త... ఏదో ప్రమాదం జరిగింది” అన్నాడు భూషణ్.

ప్రతి అంగుళం పరీక్షగా చూడసాగారు.

ఒక్కొక్క అడుగువేస్తూ లోపలకు చొచ్చుకొన్న గుహ చెంతకు వెళ్ళాడు శ్యామ్. అనుమానాస్పదంగా ఏమీ కన్పించలేదు. చటుక్కున వెనుతిరిగాడు - అంతే!

లోపల నక్కివున్న భయంకరాకారం వెనుకపాటుగా శ్యామ్ పైకిదూకి, రెండుచేతులతో గట్టిగా పట్టుకొని పైకి ఎత్తివేసింది.

హృదయ విదారకంగా అరిచాడు శ్యామ్.

“ధన్, ధన్, ధన్” మంది భూషణ్ చేతిలోని

రివాల్యూర్. నూడు బుల్లెట్స్ ఆ ఆకారం కాళ్ళకి తగిలాయి.

“గ్రాంగ్. గ్రాంగ్” మంటూ అరుస్తూ చేతులతో శ్యామ్ ను భూషణ్ పైకి విసిరింది. భూషణ్ చేతిలోనున్న రివాల్యూర్ శ్యామ్ తాకిడికి దూరంగా పడిపోయింది. క్రింద పడిన శ్యామ్ వెరివాడిలా కేకలు వేస్తున్నాడు.

చతుక్కున బొడ్డోనుండి డాగర్ తీశాడు భూషణ్ రివ్యూన విసిరాడు ఆ ఆకారంపైకి. నూటిగా వెళ్ళి దాని భుజంలో పిడివరకు దిగబడిపోయింది డాగర్.

భయంకరంగా అరుస్తూ మడుగులోకి దూకి పారి పోయింది ఆ ఆకారం.

భూషణ్ వెంటాడబోయాడు. కాని శ్యామ్ వున్న పరిస్థితిలో అతన్ని ఒంటరిగా విడిచి వెళ్ళడం ఇష్టంలేక, శ్యామ్ ను భుజంపైకి ఎత్తుకొన్నాడు.

అతే ప్రయాసతో పైనున్న తాళ్ళలో ఆ బిలం వెలుపలికి వచ్చేశాడు.

ఆ బిలంకు యధాప్రకారంగా రాలిని అడ్డు దొర్లించి శ్యామ్ ను భుజంపైకి ఎత్తుకొని గబ, గబ అడుగులు వేస్తూ ముందుకు పోతున్నాడు. శ్యామ్ స్పృహతప్పిపోయాడు.

భూషణ్ కళ్ళు గిర్రున తిరిగి పోతున్నాయి. అతని హృదయం వేగంగా కొట్టుకొంటుంది. ఆ ఆకారం ఇంకా కళ్ళముందు ఉన్నట్టే ఫీలవుతున్నాడు. ఇలా జరుగుతుంది కలలోనైనా ఊహించలేదు భూషణ్.

సుమారు పది అడుగుల ఎత్తు. బలిష మైన శరీరంతో ఒళ్ళంతా వెంట్రుకలు, జడలుగా వ్యాపించి ఉంది—ఆ ఆకారం! దాని తలమాత్రం చాలా విచిత్రంగా వుంది. అది ఒక కప్పతలనుపోలి వుంది. పెద్ద కండ్లు అన్ని

గోశాల్లా మెరుస్తున్నాయి. పారల్లాంటి పండ్లు. నోటి నుండి జిగురులాంటి ద్రవం కారుతూ చాలా అసహ్యంగా వుంది. ముఖమంతా రక్తం చింది చాలా భయంకరంగా కన్పిస్తోంది.

ఆ ఆకారాన్ని తలచుకొంటేనే ఒళ్ళు జలదరించింది భూషణ్ కు.

అకలి దహించుక పోతుంది భూషణ్ కు. కనుచూపు మేరలో కోడ్డు కన్పించింది. ఆ వైపు వేగంగా అడుగులు వేసి కోడ్డువెక్కి చేరుకొన్నాడు.

భుజంపైనున్న క్యాప్ ను క్రిందికి దించి, ఏదైనా వాహనం వస్తుందేమోనని చూడసాగాడు. ఎంత సేపటికి ఆ వైపు నుండి ఏ వాహనమూ రాలేదు.

ఎండ తీక్షణంగా కాస్తోంది. కళ్ళు గిర్రున తిరిగిపోతున్నాయి. దాహంతో నాలుక పిడుచకట్టుకుపోతుంది.

అంతలో దూరంనుండి ఏదో కారురావడం చూశాడు. అలాగే కోడ్డుకు అడ్డంపడి స్పృహతప్పి పోయాడు భూషణ్. వేగంగా దూనుకొని వచ్చి సడన్ బ్రేకుతో భూషణ్ ముందు ఆగింది కారు.

3

మెల్లగా కళ్ళు తెరిచాడు భూషణ్.

ఎదురుగా ఒక అందమైన యువతి నిలబడి వుంది. ఆమెకు దాదాపు 28 ఏండ్లు వుండవచ్చు. చటుక్కునలేచి కూర్చున్నాడు భూషణ్, ఆ యువతి వైపు చూస్తూ—

“మీ రవళో తెలుసుకోవచ్చా” అన్నాడు భూషణ్.

“నా పేరు సాధన. నేను జువాలజీ సెంటిస్టును” అంది ఆ యువతి అందంగా నవ్వుతూ.

ంకొం! ఇంతకు నా మిత్రుడు
అందోళనగా అడిగాడు

శానీ! ఒక శ్రీ కలవరింతలు,
బహుశా మెంటల్ క్రాక్

స్వరలోనే పెండ్లిచేసుకోబో
3 చూడాలి" అన్నాడు

పాపాను ప్రక్క గదిలోనికి

పడుకొనివున్నాడు శ్యామ్.

ర్షరు.

దు భూషణ్.

సె. భూషణ్ ను చూస్తూనే

ంపవదు! ఆఁ...ఆఁ...
ండి" అంటూ గావుకేకలు

చ్చింది శ్యామ్కు. తొద్దిసేప

స" పెదవి విరిచింది సాధన.
కుష్యమైన ప్రాంతములో
అంది బయటకు నడుస్తూ

మా పూర్వీకులు ఆ కొండల
నే చోట నిధి దాచారట.

దాని సంబంధమైన ప్లాన్ నాకు దొరికింది. ఆ ప్లాన్ సహాయంతో నిధి ఆచూకీ తియ్యడానికి మేం నలుగురం బయలుదేరాం. చివరకు మా శ్రమ ఫలించింది. నిధి ఉండే ఆ 'మండూక బిలం' కన్పించింది.

కానీ ఆ బిలం మా పాలిట మృత్యు మందిరం అనుకోలేదు. ఆ బిలంలో మేము ఇంతవరకూ ఎవరూ చూడని ఒక విచిత్రమైన మనిషిలాంటి జంతువును చూశాము. దాని తల కప్పతలను పోలి వుంది. బహుశా ఆ జంతువు ఆ బిలంను తన నివాసంగా ఏర్పరచుకొందేమో!

ఆ జంతువే నా ఇరువూరి మిత్రులను చంపేసింది. ఇంక మూడోవాడు నా మిత్రుడు శ్యామ్ ఇలా పిచ్చివాడయ్యాడు. ఇంత ప్రయాసపడి మేము ఏమీ సాధించలేక పోయాము" భూషణ్ గొంతు జీరపోయింది.

“బాధపడకు మిస్టర్ భూషణ్! ఆఁ, నీవేదో జంతువును చూశానని చెప్పావే! అది ఎలా వుంటుందో చెప్పగలవా?” ఆస్క్తిగా అడిగింది సెంటిస్ట్ సాధన.

“నేను చెప్పడం దేనికి! నేను నా మిత్రులం కలిసి దాన్ని ఫోటోలుకూడా తీశాం. ఆ మినీ కమరా నా దగ్గరే వుంది!” అన్నాడు భూషణ్.

“వెల్ డన్ భూషణ్! వాటిని వెంటనే ప్రింట్ తియ్యాలి. నేనుకూడా చూస్తాను. అదిగో ఆక్కడ బ్లాక్ రూం వుంది. అంతవరకు నేనలా బయటికి వెళ్ళొస్తాను” అంటూ వెళ్ళింది సాధన.

సాధన వెళ్ళినవైపు అలాగే చూస్తుండిపోయాడు భూషణ్. “ఎంత అందమైనది” మనసులోనే అనుకొని చిన్నగా నవ్వుకొన్నాడు.

భూషణ్ అందించిన ఫోటోలను పరిశీలించింది సాధన.

“వండర్ మిస్టర్ భూషణ్, నేను ఇలాంటి జంతువుల కొరకే పరిశోధనలు చేస్తున్నాను.. విచిత్రంగా ఈ వింత మృగం బయటపడింది.” ఆనందంతో వక్రు మరచి భూషణ్ ను కాగలించుకొంది సాధన.

“థ్యాంక్స్” అన్నాడు భూషణ్ సాధనను ఇంకా గట్టిగా హతుకొంటూ.

సాధన, భూషణ్ కాగిలినుండి విడిపోయింది సిగ్గు పడుతూ.

“మిస్టర్ భూషణ్! ఆ జంతువును ఎలాగైనా బంధించాలి. దాన్ని నాలాబరేటరీలో వుంచి దాని మెదడును వాప్ చేసి, ప్రయోగాలు చేస్తాను. అదే నా ఆశయం! అందుకు నీతో డ్వాటుకూడా కావాలి.”

“వాట్! ఆ జంతువును బంధించాలా! అది సాధ్యం కాదు. ఒక వేళ అది నా కంట పడినా వెంటనే దాని అంతం చూస్తాను, నా మిత్రుల ఆత్మ శాంతికోసం!” ఆవేశంగా పలికాడు భూషణ్.

ఒక్కక్షణం భూషణ్ ను తీక్షణంగా చూసింది సాధన.

“ఎలా సాధ్యంకాదో నేనూ చూస్తాను. రేపే ఈ ఫోటోలను పేపర్లో వేయిస్తాను. ఆ తర్వాత ప్రభుత్వ సహాయంతో దాన్ని బంధించి, నా లాబ్లోనికే రప్పిస్తాను” గర్వంగా అంది సాధన.

“వద్దు సాధన! నామాట విను. ఆ జంతువు చాలా ప్రమాదకరమైనది. దాన్ని గురించి ఆలోచించడం మానేయి. కోరి ప్రమాదంలో చిక్కుకోకు! నీ

శ్రేయోభిలాషిగా చెప్తున్నాను” అన్నాడు సాధన అందాలను చూస్తూ భూషణ్.

“భూషణ్! నిన్ను ఎంతో సాహసవంతుడిగా తలంచాను. కానీ నీలో ఇంత పిరికితనం ఉందని ఊహించలేదు. ఇక నా గురించి ఆలోచించడం మానెయ్యి. ఆ వింత మృగాన్ని బంధించి, నా ఆశయం నెరవేర్చుకొంటాను” గంభీరంగా పలికింది సాధన.

భూషణ్ గట్టిగా నిట్టూర్చి బయటకు వెళ్ళిపోయాడు.

5

మరునాడు పేపర్లలో పెద్ద పెద్ద అక్షరాలతో ‘వింత మృగం’ అన్న శీర్షికలో ఫోటోలతో సహా ప్రచురించారు.

“సెంటిస్ట్ సాధన వింతమృగాన్ని బంధించబోతున్నది, అని వ్రాశారు. ఆ కార్యక్రమానికి సాధనకు సహాయంగా C.R.P లను, కొంత పోలీసు సిబ్బందిని ప్రభుత్వము పంపింది.

ఆ రోజు —

ఆ వింత మృగాన్ని చూడటానికి వేలకొలది ప్రజలు, న్యూస్ రీల్ కమరామ్యాన్స్, పత్రికా విలేఖర్లు ఉత్సాహంగా ఆ బిలం చెంతకు చేరారు. ప్రజలను అదుపులో పెట్టడానికి పోలీసులు సతమతమవుతున్నారు. ఆ గుంపును చూసి ఆ ప్రాంతంలో చిన్న చిన్న టీదుకాణాలు, కిళ్ళి బంకులుకూడా తెరిచారు వ్యాసారస్తులు. ఆ ప్రదేశం ఒక జాతరలా తయారయింది.

అక్కడున్న పాదలను పోలీసులు ముందే నరికివేశారు.

ఆ కొండ ప్రాంతమంతా మనుష్యులతో కిక్కిరిసి వుంది.

పోలీసు చీఫ్ కమిషనర్ శశికాంత్ చెంత సెంటిస్ట
సాధన, భూషణ్, పోలీసు అధికారులు వున్నారు.

పోలీసు చీఫ్ కమిషనర్ ఆదేశంతో బిలంకు అడుగా
నున్న రాతిని తొలగించారు. కానీ ఒక్కరుకూడా లోనికి
దిగడానికి సాహసించలేకపోయారు.

బయట నుండి పెద్ద ధంకాలను మ్రోగిస్తూ... ఆనేక
రకాల వాయిద్యాలతో చెవులు చిల్లులు పడేటట్లు శబ్దం
చేయసాగారు.

రాబోవు వింతమృగం కోసం ఆతృత గా ఎదురుచూడ
సాగారు ప్రజలు. కానీ ఎంతసేపటికి ఆవింత మృగం
బయటికి రాలేదు.

“హేండ్ బాంబ్స్ విసరండి,” అని ఆజ్ఞాపించాడు
కమిషనర్ శశికాంత్.

అంతే! బిలం పైకి ఒకదాని వెనుక ఒకటి హేండ్
బాంబ్స్ పడసాగాయి.

“ఢాం... ఢాం” మంటూ అదిరిపోయింది బిలం. కాస్త
పెద్దదయింది రంధ్రం. కాసేపు చూశారు. మళ్ళీ వరుసగా
బాంబ్స్ కురిపించారు. దాంతో బిలం పెద్ద సారంగంలా
తయారయింది.

హఠాత్తుగా ఆ బిలంనుండి “గుర్... గుర్” మంటూ
శబ్దం విన్నించసాగింది.

అందరూ నిశ్శబ్దంగా నిలబడిపోయారు. పోలీసు
బృందం తమ గన్సును ఆ బిలంకేసి గురిపెట్టారు.

సెంటిస్ట సాధన, భూషణ్, శశికాంత్లు ఆత్రంగా
ఆ బిలంకేసి చూడసాగారు.

విదు నిముషాలు గడిచిపోయాయి.

హఠాతుగా ప్రజల్లో హాహాకారాలు చెలరేగాయి. ప్రజలు భయంతో చెల్లా చెదరుగా పారిపోసాగారు. సాధన బిలంకేసి కళ్ళార్పకుండా చూడసాగింది.

ఒక్కసారిగా బిలం వెలుపలికి వచ్చి నిలిచింది ఆ వింత మృగం! ఆ మృగం భీకర, వికృతరూపం చూసి పోలీసు ఆఫీసర్లతో సహా గడ, గడ వణికిపోసాగారు.

ఆ వింతమృగం నిల్చున్న జనంకేసిచూస్తూ “గ్రాంగ్” మంటూ భూమి దద్దరిలేటట్లు అరిచింది.

సాధన ఆ మృగంను సూటిగా చూసింది. ఆమె కళ్ళు వింత కాంతితో మెరిశాయి.

“క్లిక్, క్లిక్” మన్నాయి కెమరాలు. ప్రెస్ రిపోర్టర్స్ గబగబ ఫోటోలు తీస్తున్నారు. ఒక న్యూస్ రీల్ ఫోటో గ్రాఫర్, చకచక రీలును త్రిప్పసాగాడు.

ఆ వింతమృగం “గ్రాంగ్” మంటూ అరుస్తూ ప్రక్కనేవున్న పెద్ద రాతిని చేతుల పైకి ఎత్తింది.

అంతే!... “ధభీ” మని ఆ రాయిని ఫోటో గ్రాఫర్ పైకి విసిరింది. తల పచ్చడై ప్రాణాలను వదిలాడు పాపం ఆ ఫోటో గ్రాఫర్.

ఆ సంఘటనను చూసిన శశికాంత్ ఆవేశంతో “ఫైర్” అని గరించాడు. “చక్...చక్” మంటూ ఒక్కసారిగా పైకి లేచాయి వంద తుపాకులు.

“ఆపండి. దాన్ని కాలచానికి నేను ఒప్పుకొను. దయచేసి ఒక్క నిమిషం ఆగండి. దానివలన ఇక ఒక్క మనిషికి ప్రమాదం జరిగినా దానికి పూర్తిగా నేనే బాధ్యత వహిస్తాను” అంది సాధన.

“మిస్ సాధన! మీకు పిచ్చిపట్టెందనుకొంటాను.

ఇటువంటి క్రూరమృగాన్ని విచ్చలవిడిగా విడిచి పెడితే
అందరిని సర్వనాశనం చేస్తుంది” అన్నాడు శశికాంత్.

అతని మాటలకు జవాబివ్వకుండా, ఒక విచిత్రమైన
తుపాకిని చేతిలోకి తీసుకొని ఆ వింతమృగంకేసి అడుగులు
వేయసాగింది సాధన.

“సాధన. సాపిట్. సాపిట్ ప్లీజ్” అంటూ కేకలు
వేశాడు వెనుక నుండి శశికాంత్.

సాధన గబ, గబ అడుగులు వేస్తూ వెళ్ళి ఆ మృగానికి
కొద్దిదూరంలో వెళ్ళి నిలబడింది. ఆ వింతమృగం సాధన
కేసి విచిత్రంగా చూడసాగింది. శశికాంత్ మొదలగు
వారు ఊపిరి బిగపట్టి చూడసాగారు. అంతలో సాధన
పైకి దూకబోయింది ఆ మృగం.

చటుక్కున తుపాకి గురిపెట్టి కాల్చింది సాధన.

“తు...స్” మంటూ శబ్దంచేస్తూ ఆ తుపాకినుండి ఒక
బాణం లాంటిది వెలువడి నూటిగా ఆ వింతమృగం చెవి
క్రింది భాగాన తగిలింది.

“గ్రాంగ్” మంటూ అరుస్తూ ఆ జంతువు తల విడిలించి
అలాగే నేలకు ఒరిగిపోతూ స్పృహ తప్పింది. సాధన
సాహసానికి ఆశ్చర్యపోతూ సాధన చెంతకు వచ్చాడు
శశికాంత్.

“సార్! ఈ జంతువు మూడు గంటలవరకు స్పృహలో
వుండదు. అంతలోగా దీనిని నా లాబ్ లోనికి చేర్చాలి”
అంది.

వెంటనే బలమైన గొలుసులతో ఆ వింత మృగాన్ని
బంధించి, ఓ ట్రక్ పైభాగానికి కట్టేసి, సాధన భవనం
కేసి తీసుకొని వెళ్లారు.

6

ఆ గదిలో అనేక రకాల గాజు ప్రాతలు, గొట్టాలు ఉన్నాయి. గాజు పాత్రలలో రకరకాల రసాయనిక ద్రవాలు నిండి ఉన్నాయి.

ల్యాబ్ లో కట్టి పడేసిన ఆ వింత మృగం కళ్ళు తెరిచింది. దాని మెడ చుట్టూ బ్యాండేజ్ కట్టబడి వుంది. ఒక్కసారిగా పెకిలేవడానికి అటూ ఇటూ గింజుకో సాగింది.

“ఫ్రా...గ్” ఉరుములా గర్జించింది సాధన.

ఆ వింతమృగం సాధనవైపు వింతగా చూసింది.

దానివద్దకు నిర్భయంగా వెళ్ళి దాని కళ్ళలోకి చూడ సాగింది సాధన. ఆ మృగం కనురెప్పలార్పకుండా సాధన కళ్ళలోకి చూసింది. అంతే! — పిల్లలా కొద్దిసేపు కళ్ళు మూసుకొంది ఆ మృగం.

“ఫ్రా...గ్!” మృదువుగా పిలిచింది సాధన.

చటుక్కున కళ్ళు తెరిచింది ఆ మృగం. దాని తలపై చెయ్యివేసి ప్రేమగా నిమరసాగింది సాధన. విచిత్రంగా సాధనను చూడసాగింది ఆ మృగం.

అంతలో లోనికి ప్రవేశించాడు భూషణ్.

“మిష్టర్ భూషణ్! ఇది నా హిప్పాటిజమ్ కు లాంగింది. ఈ జంతువును త్వరలో సాధుజంతువుగా మార్చుతాను. దీనివలన నాకు ఎటువంటి ప్రమాదం లేదు ఇప్పుడు” ఆనందంగా అంది సాధన, భూషణ్ తో.

“నేను దీన్ని ఈ క్షణమే నాశనం చేయడానికి వచ్చాను. నా మిత్రులను చంపిన దీన్ని నామరూపాలు లేకుండా నాశనం చేస్తాను” అంటూ జేబులోంచి

రివాల్యూర్ తీసి ఆ మృగానికేసి గురిపెట్టాడు భూషణ్ కసిగా.

“ధన్” మంది భూషణ్ చేతిలోని రివాల్యూర్.

గుండు నూటిగా వెళ్ళి ఆ మృగం కాలుకు తగిలింది. “గ్రాంగ్” మంటూ అరుస్తూ లేవబోయింది ఆ మృగం. గుండునూది గ్రుచ్చుకొన్నట్లు గ్రుచ్చుకొంది బుల్లెట్.

“భూషణ్!...నీ రివాల్యూర్లోని గుండ్లు దీన్ని ఏమీ చేయలేవు. మర్యాదగా బయటకు వెళ్ళు! ఇది నా స్వంత లేబరేటరీ అని మరచిపోతున్నావ్. దీనిపైన ఈగ వాలినా ఇక నేను సహించను!” గర్జించింది సాధన.

“ఆల్ రైట్. సాధన! ఇప్పుడు కాకున్నా, ఎప్పుడో ఒకసారి దీని అంతం చూడకుండా నిద్రపోను. గుర్తు చుకో!” రుస రుసలాడుతూ విసుగుగా బయటికి వెళ్ళి పోయాడు.

సాధన ఏదో ఇంజకన్ ఎక్కించింది ఆ మృగానికి. చిన్న ఆపరేషన్ చేసి భూషణ్ పేల్చిన తూటాను తీసి వేసింది. మగతగా కళ్ళు మూసుకొంది ఆ మృగం.

“మెడియర్ ఫ్రాగ్. గుడ్ నైట్!” చిరునవ్వుతో దాని తల నిమిరి బయటకు అడుగులు వేసింది, సెంటిస్ట్ సాధన.

7

సెంటిస్ట్ సాధన వింత మృగాన్ని చాలా జాగ్రత్తగా చూడసాగింది. దాన్ని పిలువడానికి వీలుగా ఫ్రాగ్ అని పేరు పెట్టింది. ఫ్రాగ్ ను ఇసుపకమ్ములతో తయారు చేసిన విశాలమైన బోనులో పెట్టింది.

ఆ బోను కమ్ములకు, ఫ్రాగ్ కాళ్ళకు పెద్దసెజు ఇనుప సంకళ్ళు వేసింది. ఆ బోనులో స్వేచ్ఛగా తిరుగాడ సాగింది ఫ్రాగ్. ఆ బోనుకు ముందుభాగాన ఫ్రాగ్ కు కావలసిన పరికరాలను, తన ల్యాబరేటరీని అమర్చుకొంది.

తన ఇంటికి ల్యాబరేటరీకి కలిపి చుట్టూ కంచె వుంది. ఆ కంచెలో రాత్రి సమయంలో విద్యుత్ ప్రసరిస్తూ ఉంటుంది. అంతేకాదు, ఇరువురు వ్యాచ్ మెన్స్ కాపల ఉంటారు. వాళ్ళు ఆ కాంపాండు అంతా తిరుగుతూ కాపలాకాస్తూ ఉంటారు. ఈ విధంగా సాధన ఫ్రాగ్ కు రక్షక ఏర్పాట్లు కట్టుదిట్టంగా చేసింది.

సెంటిస్ సాధన, తన అసిస్టెంట్ లో ఫ్రాగ్ చెంతకు వెళ్ళింది. బోనులో అటూ, ఇటూ తిరుగాడసాగింది ఫ్రాగ్.

“ఫ్రా...గ్!” గట్టిగా ఆరిచింది సాధన.

ఫ్రాగ్ గబగబ సాధన ఉన్న వైపు వచ్చింది. దాని కళ్ళలోకి నూటిగా చూసింది సాధన. ఫ్రాగ్ కళ్ళు నులుపుకొంది.

“రాణి!... ఆ తొట్లో ఉన్న ఒక తొండను అందుకో!” అంది సాధన, తన అసిస్టెంట్ వైపు తిరిగి.

పట్టుకారుతో తొట్లోని తొండను పట్టుకొని వచ్చి సాధనకు అందించింది రాణి.

సాధన బోనులో ఉన్న ఫ్రాగ్ కు ఆ తొండను అందించింది. గబుక్కున ఆ తొండను అందుకొని నోట్లో వేసుకొంది ఫ్రాగ్.

తరువాత ఒక చిన్న పామునుకూడా అందించింది సాధన.

దాన్ని కూడా అవలీలగా మ్రింగి వేసింది ఫ్రాగ్.

అలాగే బల్లలను, పాములను, చిన్న చిన్న ఉడుము పిల్లలను, చేపలను వరుసగా ఆహారంగా వేయసాగింది. ఒక్కొక్క దాన్ని వేరుశనక్కాయలు నమిలినట్లు అవలీలగా తినసాగింది ఫ్రాగ్.

చివరకు ఒక పెద్దపెణు కప్పను తీసి దానిముందుకు వేసింది సాధన.

బోనులో పెద్ద కప్ప అటూ ఇటూ గెంతసాగింది.

ఫ్రాగ్ గబుక్కున ఆ కప్పను అందుకొని నోటిదగ్గర పెట్టుకోబోయి, దానిని చూస్తూనే బయటకు విసిరి వేసింది. ఆశ్చర్యంగా చూసింది సాధన.

“ఆశ్చర్యంగా ఉందే? అన్ని జీవాలను తినింది, కాని కప్పనుమాత్రం తినడంలేదు.” అంది అసిస్టెంట్ రాణి.

“అవును కప్పశాతికి చెందినదే ఈ ఫ్రాగ్ కూడా. అందుకే దీని తల విచిత్రంగా కప్ప తలను పోలిఉంది. కాని దీని నోట్లో పండ్లువున్నాయి దీని పుట్టుక చాలా పురాతనమైనదే ఉంటుంది.

బహుశా డెనోసారస్, స్ట్రోటోసారస్, పెట్రోసార్స్, డెకోపోడ్స్, బ్రోంటోసార్స్, యిగ్వానోడన్, ఇలా కొన్ని వందల రకాల జంతువులుండేవి. ఇవి అన్ని శాఖా హారులే. క్రమంగా వీటిలో కొన్ని మాంసాహారులుగా మారిపోయాయి. కాలక్రమాన ఈ జంతువులన్ని నశించి పోయాయి. అలాగే ఈ ఫ్రాగ్ కూడా ఈ విచిత్ర జంతువుల శాతికి చెందినదే అయ్యుంటుందని నా అంచనా! ఇన్నాళ్ళు మనుషులకు కనిపించకుండా ఆ కొండ చెరియల్లో తల దాచుకొంది. అందుకే దీని శరీరం తుపాకి తూటాలకుకూడా చలించలేదు” అంది సాధన.

తరువాత నలుపు, తెలుపు, పసుపు, ఆకుపచ్చ మొదలగు వివిధ రంగులుగల అట్టముక్కలను చూపించింది ఫ్రాగ్ కు.

వాటిని విచిత్రంగా చూస్తూ నిల్చుంది ఫ్రాగ్.

కాని, రెడ్ కలర్ అట్టముక్కను చూస్తూనే “గ్రాంగ్... గ్రాంగ్” మంటూ భయంకరంగా అరచింది. ఆ అట్టముక్కను అందుకొని ‘సెట్’ మంటూ రెండుగా విరచివేసింది ఫ్రాగ్.

“ఐసీ, రెడ్ కలర్ అంటే దీనికి గిట్టదన్నమాట!” అనుకొంది సాధన.

అలా వారంరోజులు ఫ్రాగ్ పై ఏవేవో పరిశోధనలు చేస్తూనేవుంది సాధన. ఆ వారంరోజుల్లో ఫ్రాగ్ బాగా మచ్చికైంది సాధనకు.

8

ఒక రోజు —

సాధన, .. ఫ్రాగ్ ను బంధించిన తలుపులను బార్లా తెరిచివేసింది. నిర్భయంగా లోనికి పోయింది. సాధన అసిసెంటు భయంతో బయటే నిలబడిపోయి అలాగే చూస్తుండిపోయారు.

సాధన లోనికికెళ్ళి ఫ్రాగ్ కాళ్ళకున్న సంకళ్ళను తొలగించివేసింది. ఫ్రాగ్ సాధనకు కళ్ళార్పకుండా చూడసాగింది.

“ఫ్రాగ్” ఉరుములా ఉరిమింది సాధన.

“ఇలారా!” అంటూ చేత్తో సెగచేసి చూపింది. ఫ్రాగ్ మెల్లగా నడచివచ్చింది సాధన చెంతకు. ఆప్యాయంగా దాని చేతిని పట్టుకొంది.

“కమాన్” అంటూ ముందుకు నడచింది సాధన. వెనుకే అడుగులు వేస్తూ బయటకు వచ్చింది ఫ్రాగ్.

తన ల్యాబరేటరీని చూపుతూ కాంపౌండులోని గార్డెన్ వద్దకు పిలుచుకొని పోయింది.

అక్కడ రెండు ఫుట్ బాల్స్ను, పెద్ద పెద్ద రబ్బరు బొమ్మలను దాని ముందు ఉంచింది. ఫ్రాగ్ వాటిని అందుకొని ఇటూ, అటూ త్రిప్పుతూ చూడసాగింది.

సాధన ఒక ఫుట్ బాల్ను దానికి అందేలాగున తన్నింది. రివ్వున దూసుకొనిపోయి దాని గుండెలకు తగిలి క్రిందపడింది బాల్.

ఫ్రాగ్ కూడా సాధనలాగే ఫుట్ బాల్ను ఒక తన్ను తన్నింది. అది వేగంగా కాంపౌండు వాటి అవతల పడింది.

ఆ తర్వాత రబ్బరు బొమ్మలను అందుకొంది ఫ్రాగ్.

వాటిని పరిశీలనగా చూసింది. రెండు బొమ్మలకు కాన్వెంటు దుస్తులు తొడగబడివున్నాయి. ఆ గుడ్డలను పట్టి లాగుతూ ఆ బొమ్మల కళ్ళు, ముక్కును తడుము తోంది. ఒక్కసారిగా రెండు బొమ్మలను విసిరికొట్టింది. వాటిలో ఒక బొమ్మ పెద్ద నీటితొట్టిలో పడిపోయింది.

ఫ్రాగ్ గబగబ నీటి తొట్టి చెంతకు వెళ్ళి బొమ్మను తీసుకొని అటూ, ఇటూ విదిల్చింది నీటిని.

“చూశారా! ఇప్పుడిప్పుడే దీనిలో మార్పులు కనిపిస్తున్నాయి. నా ప్రయత్నం త్వరలో ఫలించబోతుంది. ఆ తర్వాత దీనివల్ల ఎవరికి ఎటువంటి ప్రమాదం ఉండదు. అందరితో హాయిగా నడికోడ్డులో త్రిప్పవచ్చు” అంది సాధన దూరంగా నిలబడి వింతగా ఫ్రాగ్ చేష్టలను చూస్తున్న తన అసిస్టెంట్తో.

“ఫ్రాగ్! కమాన్” అంటూ కేక వేసింది సాధన. ఫ్రాగ్ చేతిలో ఉన్న బొమ్మతో సహా సాధన చెంతకు వచ్చి నిలబడింది. నవ్వుతూ దాని చేతిని పట్టుకొని, బోను, చెంతకు తీసుకొని వెళ్ళింది.

యధాప్రకారంగా బోనులోనికి పంపి, లాక్ చేసింది సాధన. కాని ఫ్రాగ్ కాళ్ళకు యీ సారి సంకెళ్ళు వేయలేదు. ఫ్రాగ్ చేతులలో బొమ్మ అలాగే ఉండి పోయింది.

9

రాత్రి పదకొండు గంటలు కావస్తుంది—

సాధన భవనం అతి నిశ్శబ్దంగా ఉంది. కాంపాండు చుట్టూ తీగలలో విద్యుత్ ప్రసారమవుతూవుంది.

వాచ్ మెన్స్ లో ఒకడు గేటుచెంత కూర్చొని బీడి ముట్టించాడు. రెండవవాడు లోపల గార్డెన్ లో రాండ్ కోట్లడానికి వెళ్ళాడు.

కార్లోనుండి దిగాడు భూషణ్. గేట్ చెంతకు వచ్చి నిలబడ్డాడు. చీకట్లో అతని ముఖం కన్పించలేదు వాచ్ మెన్ కు.

“కాన్ హై” ప్రశ్నించాడు— గేటు కమ్ములలోనుండి తల పెట్టి పరిశీలనగా ఎదురుగానున్న భూషణ్ ను చూస్తూ.

చటుక్కున వాచ్ మెన్ తల పట్టుకొని గేటు కమ్ముల కేసి బలంగా మోదాడు. నిశ్శబ్దంగా వాలిపోయాడు వాచ్ మెన్. అతని జేబులోని తాళాలను తీసుకొని గేటును బార్లా తెరచి కారును లోనికి పోనిచ్చాడు.

ఎదురుగా దూసుకొని వస్తున్న కారును ఆశ్చర్యంగా చూడసాగాడు అప్పుడే అటుగా వస్తున్న వాచ్ మెన్. ఆపసున్నట్లు చెయ్యి అడ్డుపెట్టాడు. సరైన దూసుకొని వచ్చి వాచ్ మెన్ ప్రక్కన ఆపాడు కారును.

“కాన్...” అంటూ విండోలోనుండి లోనికి తల పెట్టాడు వాచ్ మెన్.

‘ఫట్’ మని పడింది వాచ్ మెన్ తలమీద భూషణ్ చేతిలోని ఇనుప రాడ్.

“యా!... ఆల్లా” అంటూ నేలకొరిగిపోయాడు వాచ్ మెన్.

కారును నేరుగా ఫ్రాగ్ ఉండే ల్యాబ్ ముందు ఆపాడు. దూరంగా సాధన గదిలో బెడ్ లెటు వెలుగు తుంది. నిర్భయంగా లోనికి వెళ్ళాడు.

ఒక్కొక్క గదిని పరిశీలిస్తూ ముందుకుపోసాగాడు. అన్ని లేబరెటరీకి సంబంధించిన పరికరాలతో, వింత వింత వాసనలతో ఆ గదులు నిండిఉన్నాయి.

చివరకు ఫ్రాగ్ ను బంధించిన బోను వద్దకు వెళ్ళాడు. చీకటిగా వుంది.

గోడను తడిమి స్విచ్ వేశాడు. గదంతా ప్రకాశ వంతంగా వెలిగిపోతుంది.

బోనులో కూర్చొని కునికి పాట్లు పడుతున్న ఫ్రాగ్ ఉలిక్కిపడి లేచింది. దాన్ని చూస్తూనే భూషణ్ కళ్ళు ఎర్రబడ్డాయి. అతని ముగ్గురు మిత్రుల దీనవదనాలు కళ్ళ ముందు కదలాడాయి. చటుక్కున రివాల్యూర్ తీశాడు. ఫ్రాగ్ భూషణ్ ను అలాగే చూస్తుండిపోయింది. రివాల్యూర్ పైకి ఎత్తాడు.

దీన్ని తను చంపకూడదు. ముందుగా దీన్ని నగరంలోకి త్రొలి ప్రజలను భయభ్రాంతులుగా చేస్తూ ఇది తిరుగుతూ వుంటే... అప్పుడు ప్రభుత్వమే దీనిని పిచ్చిటక్కను కాల్చి నట్టు కాల్చి చంపుతుంది. దాంతో సాధన ఆశయం మట్టి పాలాతుంది. తన కని తీరుతుంది, అని చిన్నగా నవ్వు కొన్నాడు.

“ఢాం” మంది భూషణ్ చేతిలోని రివోల్వర్. బోనుకు వున్న తాళం విడిపోయి క్రింద పడింది. ‘గుడ్. బై’ అంటూ భూషణ్ బయటికి వెళ్ళిపోయాడు.

వేగంగా తన కారు చెంతకు వచ్చాడు భూషణ్. సార్ చెయ్యబోయాడు. “గుర్నర్” మంది ఇంజన్. సార్ కావడంలేదు.

కారు దిగి ఆందోళనగా బానెట్ ఎత్తి లోపలికి చూశాడు. ఏవోవెరు తెగి వున్నాయి. వాటిని కలిపి బానెట్ ను “దబ్” మంటూ మూసేశాడు.

అంతే! అడిరిపోయాడు భూషణ్. ఎదురుగా వున్న ఆకారాన్ని చూసి, గుండెలు పగిలేలా గావుకేక వేశాడు.

“గ్రాం...గ్” మంటూ ఎగిరి మీద పడింది ఫ్రాగ్. “హెల్ప్. హెల్ప్. వద్దు. వద్దు. నన్ను చంపద్దు” భూషణ్ పిచ్చిగా కేకలు వేయసాగాడు. ఫ్రాగ్ గట్టిగా అతడి మెడను పట్టుకొంది. విలవిలలాడిపోయాడు.

బలంగా విసిరికొట్టింది భూషణ్ ను.

గాలిలో రివ్వున దూసుకొనిపోయి క రెంట్ తీగలలో చిక్కుకొనిపోయాడు. “చక్ చక్” మని మెరికాయి క రెంటు తీగలు!

కొద్ది క్షణాల్లోనే నల్లగా మాడిపోయాడు భూషణ్.

చటుక్కున మెలకువ వచ్చింది సాధనకు. దబ, దబ మని బాదుతున్నారు తలుపులను.

“ఎవరు?” ప్రశ్నించింది. జవాబు రాలేదు. మళ్ళీ చప్పుడు.

బహుశా, వాచ్ మెన్ కావచ్చు, అనుకొని నైట్ గౌనును సర్దుకొంటూ, వెళ్ళి తలుపులు తీసింది. గుమ్మంలో నల్లగా ఏదో ఒక ఆకారం మసకమసకగా కన్పించింది.

చటుక్కున గోడనున్న స్విచ్ నొక్కింది. లైట్ వెలిగింది.

అంతే! సాధన కెవ్వన కేక వేయబోయి బలవంతంగా ఆపుకొంది. బయట భయంకరంగా, అతి భయంకరంగా. నిలబడి ఉంది ఫ్రాగ్!

ఏమిటి? ఫ్రాగ్ ఇక్కడికెలా వచ్చింది?

అంత రాత్రివేళ, ఆ రూపంలో దాన్ని చూడగానే సెంటిస్ట్ సాధనలోకూడా ఏదో భీతి కలుగసాగింది. ఎలాగో ధైర్యం చేసుకొని—

“ఫ్రాగ్! ఇక్కడి కెందుకొచ్చావ్?” గట్టిగా గర్జించింది.

సాధన మాటలు విన్నించుకోకుండా లోనికి అడుగులు వేసింది ఫ్రాగ్.

“వెళ్ళు. బయటకు వెళ్ళు” చేతిని బయటకు చూపుతూ అంది. అంతే! రెండు చేతులను చాపి చటుక్కున సాధనను పట్టుకొంది ఫ్రాగ్. ఆకులా గజగజ వణికిపోయింది సాధన.

“ఫ్రా...గ్” గట్టిగా బెదిరించాలనుకొంది. కానీ ఆ మాట నోటినుండి బయటికి రాలేదు. ఫ్రాగ్ ఉక్కు లాంటి చేతులలో చేపపిల్లలా నలిగిపోసాగింది సాధన.

ఒళ్ళంతా చెమటలుపట్టి ధారలుగా కారసాగాయి.
కనుక్కున తన పొరల్లాంటి పళ్ళతో సాధన మెడను
కొరికింది ఫ్రాగ్!

‘కవ్వు’న కేక వేసి పైకి లేచింది సాధన. ఒళ్ళంతా
చెమటలుపట్టి కంపించిపోసాగింది. గుండె వేగంగా కొట్టు
కొంటుంది. కల! భయంకరమైన పీడకల!

“రంగ్, రంగ్” మంటూ గంటలు కొట్టసాగింది
గడియారం. దానివైపు చూసింది. 12 గంటలు చూపు
తోంది.

బెడ్ పై నుండి క్రిందికి దిగి కూబాలోని నీళ్ళతో
ముఖం కడుక్కొని గట, గట త్రాగేసింది సాధన.

“హమ్మయ్య! ఎంత భయంకరమైన కల. ఇలా నిజంగా
జరుగుతుందా! నా ఫ్రాగ్ నన్నే చంపుతుందా!” అని
ప్రశ్నించుకొంది.

గబ, గబ కిటికీవద్దకు వెళ్ళి లేబరేటరీ గదివైపు
చూసింది. దూరంగా గేటు బార్లా తెరచి ఉండటం. ఒక
చోట కాగు నిలబడి వుండటం చూసింది. అంతేకాదు,
ఫ్రాగ్ వుండే గది లైటు వెలుగుతుంది.

ఆశ్చర్యపోయింది సాధన.

“ఎవరిదా కారు? తన కాంపౌండులో ఎందుకు
నిల్చింది?” ఆలోచించసాగింది.

ఒక్కసారిగా ఉలిక్కిపడింది.

“ఆవును. అది, అది భూషణ్ కారు. మరి, అతడు
ఫ్రాగ్ ను చంపడానికి వచ్చాడా! అసలు లోపలికి ఎలా
వచ్చాడు? అంటే?? వాచ్ మెన్స్ ను చంపేశాడా???”
అదిరిపోయింది.

గబ, గబ టెలిఫోన్ చెంతకు వెళ్ళి, చీఫ్ కమిషనర్ శశికాంత్ ఇంటికి రింగ్ చేసింది.

“యస్, శశికాంత్ స్పీకింగ్!” అవతలి నుండి వినబడ గానే—

“సారీ సార్. ఇంతరాత్రి వేళ మిమ్మల్ని ఇబ్బంది పెట్టన్నాను. మీరు అనంటుగా ఒక్కసారి మా ఇంటికి రావాలి” అంది సాధన.

“వాట్ హేపెండ్ మిస్ సాధన. అసలు ఏం జరిగింది? విషయం చెప్పు?”

“భూషణ్. అదే ఫ్రాగ్ ను కనుగొన్న వ్యక్తి కారు నా కాంపౌండులో ఉంది. అంతేకాదు, ఫ్రాగ్ ఉండే గదిలో లెట్లు వెలుగుతున్నాయి. ఆభూషణ్ నా వాచ్ మెన్స్ నుకూడా ఏదో చేసి వుంటాడు. బహుశా ఇంకా సేపటికి నా దగ్గరకుకూడా రావచ్చు. నా కేమిటో భయంగా ఉంది సార్. మీరు వీలయినంత త్వరలో ఇక్కడికి వచ్చేయండి” అందోళనగా అంది సాధన.

“అలాగా! నేను వెంటనే పోలీసు సిబ్బందితో వస్తున్నా! అంతవరకు నీవు నీ గదిలోనే వుండి తలుపులు వేసుకో! నేను వచ్చి పిలిచేవరకు ఎట్టి పరిస్థితిలోను తలుపులు తెరవకు. జాగ్రత్త!” అంటూ అవతల రిసీవర్ పెట్టేకాడు.

సాధన కిటికీ తలుపులనుకూడా వేసి బిక్కు బిక్కు మంటూ శశికాంత్ రాకకోసం వేచివుంది.

ఇరవై నిమిషాలు ఇరవై యుగాలుగా గడిచింది. పోలీసు వ్యాన్ సాధన కాంపౌండు లోనికి దూసుకొని వచ్చి ఆగింది.

రివాల్యూర్ చేత పట్టుకొని దిగాడు శశికాంత్. అతని వెనుక నలుగురు పోలీసులు దిగారు. చుట్టూ పరికించి చూశాడు. వాచ్ మెన్స్ అలాగే పడి వున్నారు. వారికి స్పృహ తెప్పించారు పోలీసులు.

వాళ్ళను వెంట పెట్టుకొని, సాధన గది చెంతకు వచ్చాడు శశికాంత్.

“మిస్ సాధన. నేను శశికాంత్ ను, నీవు తలుపులు తెరవచ్చు” గట్టిగా అన్నాడు శశికాంత్.

భయంతో తలుపులు తీసింది సాధన.

“వాచ్ మెన్లకు ప్రమాదం లేదు. ఇక ఫ్రాగ్ సంగతి చూద్దాం పద” అన్నాడు.

అందరూ కలిసి లేబరెటరీ గదికేసి నడిచారు.

ఎక్కడ చూసినా చెల్లా చెదురుగా పడిన సామాను లతో నిండి వుంది ఆ గది. అయోమయంగా సాధన, ఫ్రాగ్ ను బంధించిన బోను చెంతకు వెళ్ళింది.

బోను తలుపులు బాల్గా తెరచి వున్నాయి. ఫ్రాగ్ లేదు.

“ఫ్రాగ్ పారిపోయింది” అప్రయత్నంగా వెలువడింది సాధన నోటినుండి.

“కాదు. దానికి ఎవరో ఆ అవకాశమిచ్చారు” అన్నాడు శశికాంత్ గంభీరంగా.

అందరూ బయటకు వచ్చేశారు.

“సార్! ఆ కరెంటు తీగలలో ఏదో చిక్కుకొని వుంది” అన్నాడు ఒక కానిస్టేబుల్.

“పద, చూద్దాం” అంటూ శశికాంత్ టార్చి వెలిగిస్తూ ముందుకు కదిలాడు. టార్చును తీగలపై వెలిగించాడు

అంతే. అందరూ అలాగే కొయ్యబారిపోయారు. అక్కడ వారికి నల్లగా మాడిపోయిన భూషణ్ శవం కన్పించింది.

“బహుశా, భూషణ్ కావచ్చు! మరి, ఫ్రాగ్ ఏమైందో?” అనుకొన్నాడు శశికాంత్.

వెంటనే ఆ తీగెలలో కరెంటు నిలిపివేశారు.

“మిస్ సాధన ఈ వ్యక్తి ఫ్రాగ్ కు ఏదో కీడు తలపెట్టడానికి వచ్చివుండాలి. కాని దాని చేతిలో ఘోరంగా మరణించాడు. ఇప్పుడు మరొక సమస్య మొదలైంది. ఫ్రాగ్ నగరంలోకి వెళ్ళింది. ఇక కన్పించిన వారందరిని చంపవచ్చు. అందుకే ఈ రాత్రికే దాన్ని ఎలాగైనా గాలించి బంధించాలి. లేకుంటే ఘాట్ చేయాలి” అన్నాడు శశికాంత్.

శశికాంత్ మాటలకు మానం వహించింది సాధన.

ఇరువురు పోలీసులను కాపలాపెట్టి వ్యాన్ ఎక్కాడు శశికాంత్.

“శశికాంత్ గారూ, దయచేసి నన్ను మీ వెంట తీసుకెళ్ళండి” అంది సాధన.

“సాధన! ఆ క్రూరమృగం కోసం నీకింత పట్టుదల ఎందుకు? పాముకు పాలుపోసి పెంచినా, అది ఎప్పుడో ఒకప్పుడు కాటువేస్తుంది. అలాగే ఆ మృగం దాని లక్షణం చూపుతోంది.”

“కాదు. మిస్టర్ శశికాంత్! ఫ్రాగ్ నా ఆధీనంలో ఉండి ఉంటే దాన్ని తప్పక మార్చి వుండేదాన్ని కానీ ఇలా జరిగిపోయింది. ఇక నేనేం చేసేది. వ్చ!—చివరకు ఎలా జరుగుతుందో. దాన్ని చివరిసార్లనా చూడాలి. అందుకే దయచేసి నన్ను మీతో తీసుకెళ్ళండి” ప్రాధేయపడింది సాధన.

“ఆల్ రైట్. వ్యాన్ ఎక్కు”

సాధన వ్యాన్ లో కూర్చుంది.

వ్యాన్ రివ్యూన దూసుకొని పోయింది బయటికి.

11

నిర్మానుష్యంగా వుంది రోడ్డు.

చల్లటి గాలులు వీస్తూ చిన్న చిన్న తుంపరలు పడున్నాయి.

గబ, గబ అడుగులు వేస్తూ ముందుకు పోసాగింది ఫ్రాగ్. “దబ్...దబ్” మంటూ దాని అడుగుల సవ్వడి ఆ నిశీధిలో మారుచ్రోగుతుంది.

అంత రాత్రివేళ, అటువంటి చోటున, అతి భయంకరమైన ఫ్రాగ్ ను ఎవరైనా మాస్తే అక్కడికక్కడే గుండెలు పగిలి చస్తారు.

రాత్రి ఒంటి గంట కావస్తుంది. దూరంగా స్క్రీట్ లెట్లు మాసక గా కన్పిస్తున్నాయి. “భేం” మంటూ వెంట పడింది వీధి కుక్క. విసురుగా కాలితో తన్నింది దాని కడుపులో. “కుయ్యో” మంటూ అల్లంతదూరం ఎగిరి పడింది. మరి లేవలేదు.

చక, చక అడుగులు వేస్తూ ముందుకు పోసాగింది ఫ్రాగ్. సిటీ దూరం కావడంవల్ల వాహనాలు వీవీ రావడం లేదు.

రోడ్డును క్రాస్ చేయబోయింది ఫ్రాగ్. సరిగా రోడ్డు మధ్యభాగాన వచ్చి నిలబడింది.

అదే సమయంలో ఒక జీపు సర్రుస దూసుకొని వచ్చి దాని ముందు సడన్ బ్రేకుతో ఆగింది. జీపు లెట్ల కాంతి

ఫ్రాగ్ కండమీద పడగానే చేతులు అడుపెట్టుకొంటూ “గ్రాం...గ్” మంటూ బిగ్గరగా అరచింది.

అంతే! దాని ఆకారాన్ని చూస్తూనే జీపు డ్రైవర్ అదిరిపోయాడు. మరుక్షణం జీపును గిర్రున రివర్స్ కొట్టించి, 80 మైళ్ళ స్పీడుతో వచ్చినదారి నే దూసుకొనిపోయాడు.

రోడ్డును దాటి మెట్టప్రదేశంలో అడుగుపెట్టింది. దూరంగా వెలుతురు కన్పించింది. ఆ వైపు గబ, గబ అడుగులు వేసింది.

వాన జోరు పెరిగింది. ఉరుములు, మెరుపులతో వాతావరణం కొద్దిసేపటిలో భీభత్సంగా తయారైంది. ఫ్రాగ్ అలాగే కొద్దిదూరం పోగానే ఎవరిదో కాంపౌండ్ కన్పించింది. ఆ కాంపౌండ్ లోనికి వెళ్ళింది.

ఆ కాంపౌండు రకరకాల చెట్లతో నిండి వుంది. చెట్లను చెల్లాచెదురుగా చేస్తూ ముందుకు పోసాగింది. కాళ్ళకు ఏదో తగిలి బోర్ల పడిపోయింది. ఒక పెద్ద గుంటలోకి దొర్లిపోయింది. అలాగే కండ్లు మూసుకొని నిద్రపోయింది.

తీక్షణమైన సూర్యకిరణాలు మీదపడగానే చటుక్కున లేచింది ఫ్రాగ్!

దూరంనుండి పిల్లల అరుపులు విన్పించాయి. ఫ్రాగ్ కాంపౌండు దాటి బయటకు వచ్చింది.

దూరంగా స్కూల్ గ్రౌండులో కాన్వెంటు పిల్లలు రక, రకాల ఆటలు ఆడుకొంటున్నారు. ఆవైపు వేగంగా నడుస్తూ వెళ్ళింది.

వాళ్ళ దుస్తులను చూస్తూనే ముచ్చటేసింది. ఫ్రాగ్ రావడం దూరంనుండి చూస్తూనే పిల్లలందరూ చెల్లాచెదురుగా పారిపోయారు.

వారిలో ఏడేండ్ల పిల్లవాడు కంగారుగా పరిగెత్తుతూ ఒక నీటి గుంటలో పడిపోయాడు. ఫ్రాగ్ వెంటనే ఆ పిల్లవాణ్ణి రెండు చేతులతో ఎత్తుకొంది. దాని స్పర్శ తగలగానే వెర్రిగా కేక వేసి స్పృహతప్పి పడిపోయాడు.

ఆ పిల్లవాణ్ణి పరిశీలనగా చూసింది ఫ్రాగ్. దాని కండ్లముందు సాధన అందించిన రబ్బరు బొమ్మలు మెదిలాయి. అలాగే భుజంపై వేసుకొని, కాన్వెంటు దాటి వచ్చేసింది.

ఎదురుగా కన్పించిన కొండ ప్రాంతమువైపు పరుగులు తీసింది ఫ్రాగ్!

12

శశికాంత్ రాత్రి అంతా ప్రతి కోడ్డును జాగ్రత్తగా పరిశీలించాడు ఫ్రాగ్ కోసం! కానీ ఫలితం కన్పించలేదు.

శశికాంత్ సిబ్బంది కాన్వెంటువైపు వచ్చింది.

కాన్వెంటు ముందు పిల్లలను స్పెషల్ బస్ లో ఎక్కి స్టూన్నారు టీచర్స్. పోలీసు జేపులు రావడంచూసి, టీచర్స్ ఆపమన్నట్లు సెగచేశారు.

“ఏమిటి? ఏం జరిగింది?” ప్రశ్నించాడు శశికాంత్.

“ఉదయం 8 గంటల ప్రాంతాన పేపర్లో వేసిన విచిత్ర జంతువు మా కాన్వెంటులో ప్రవేశించింది. దాన్ని చూసి మ. పిల్లలు భయపడి పారిపోయారు. కానీ దాని చేతులో ఒక పిల్లవాడు చిక్కిపోయాడు. ఆ పిల్లవాణ్ణి తీసుకొని అదిగో ఆ కొండ ప్రాంతంకేసి వెళ్ళిపోయింది. మీరు వెంటనే ఆ పిల్లవాణ్ణి రక్షించాలి.” అంది కాన్వెంటు హెడ్ మిస్.

రక్షిస్తాం!” అన్నాడు

వచ్చి నిలిచింది.

క్రూరజంతువుల స్వభావం
ంగా భూషణ్ ను బలి తీసు
ం చేస్తుందో. ముందు దాని
త విషయం ఆలోచిద్దాం!”

డల కేసి బయలుదేరాయి.
ఫ్రాగ్ అడుగుల జాడలు
దరూ దానిని అనుసరిస్తూ

ఫ్రాగ్ ను ఎక్కడ బంధించి
పోయాయి.

శ్రీ తిరిగి గూటికే చేరిం
కొ. సాధన ఆత్రంగా

కేస్తారు?” ప్రశ్నించింది

ారమ్యగాన్ని ఇన్నాళ్ళు
టు. వెంటనే మరింత
గ మెట్లు అమర్చి కేల్చి
శశికాంత్ మాటలు.

చ్చి, వెంటనే వెనక్కు
మరియొక యాభైమంది

” అర్థం జారీ చేశాడు

ఒక జీపు టౌను వేపు దూను కెళ్ళింది.

“సాధన గారూ! దేశానికి ప్రయోజనకరమైన పరిశోధనలు జరపండి. అంతేకాని, ఇలాంటి వాటిపై పరిశోధనలు జరిపితే కాలము—ధనం వృధా... అంతే!”

అన్నాడు శశికాంత్ సాధన వేపు చూస్తూ.

శశికాంత్ మాటలు ఆమె చెవికక్కలేదు. ఆమె చూపులంతా ఫ్రాగ్ దాక్టర్ను బిలంకేసి వున్నాయి.

సమయం మధ్యాహ్నం పన్నెండు గంటలయింది.

అప్పుడే కనగరంలో ఎలా తెలిసిందో ప్రజలందరూ గుంపులు గుంపులుగా రావడం మొదలెట్టారు. వస్తున్న జనాన్ని చూసి వినుక్కున్నాడు శశికాంత్.

టౌనుకు వెళ్ళిన జీపు తిరిగివచ్చింది. దానితోపాటు ఎనిమిది స్పెషల్ వ్యాన్స్ వచ్చాయి. ఒక వ్యాన్ లో డైనమెట్స్, హ్యూండ్ బాంబ్స్ ఉన్నాయి. మిగతా వ్యాన్స్ నుండి బిలబిలమని దిగారు పోలీసు సిబ్బంది.

శశికాంత్ కనుసైగ చేయగానే ఆ బిలంచుట్టూ తుపాకులు తీసుకుని నిలబడ్డారు. మరికొందరు చక, చక ఆ బిలంలోకి దిగారు. వారితోపాటు డైనమెట్స్ ను కూడా వెంట తీసుకెళ్ళారు.

వారి చర్యలను ఆశ్చర్యంగా చూడసాగింది సాధన.

“శశికాంత్ గారు! ఏమిటిది? ఏం చేస్తున్నారు?”

అద్దూర్గా అంది.

“బిలంనిండా డైనమెట్లను అమర్చి, బిలాన్ని పేల్చి వేస్తున్నాం. దాంతోపాటు ఆ డెవిల్ ఫ్రాగ్ కూడా అంతమవుతుంది.”

“మరి ఆ ఫ్రాగ్ చేతిలో చిక్కన పిల్లవాడు.”

ంటాడని నమ్మకంలేదు. దాని
గోయే ఉంటాడు.”

సత్నం మనం మానుకోవాలా!
టి క్రూరత్వం ఇప్పుడు రాలేదు.
ఆ పిల్లవాణ్ణి బిలంలొనికి తీసు
ఆ పని స్కూల్ ఆవరణలోనే

యూలి?”

చెంతకు వెళ్ళి పిల్లవాణ్ణి
కి.”

నేనే లొనికెళ్ళి ఆ పిల్ల
స్తాను.”

వెళ్ళి సురక్షితంగా బయటకు

అంటూ చరచరా బిలంకేసి

చూస్తూ ఆ మృత్యుగుహ
మీకు ప్రాణంమీద ఆశ

ద ఆశ ఎప్పుడో వదులు
బిలంలొకి వెళ్ళి పిల్లవాణ్ణి
లు బయటకే రాను. నాకు
అలాగే రాకపోతే, మీరు
రుండి,” దృఢంగా పలి

సాధన ధయిర్యానికి ఆశ్చర్యపోయాడు శశికాంత్.

“ఆల్ రైట్! ఇదిగో, ఈ రివాల్యూర్ తీసుకొళ్ళండి ప్రాణ రక్షణకు.”

“అవసరంలేదు,” అంటూ బిలంలొనికి దిగింది సెంటిస్ట్ సాధన.

13

బిలంలొ సగంవరకు పోలీసు సిబ్బంది దిగి అక్కడ క్కడా డైనమైట్స్ అమర్చుతున్నారు. సాధనటార్చిని తీసుకొని లొనికి దిగసాగింది. కాలికి నేల తగలగానే టార్చ్ వెలిగించి చుట్టూచూసింది.

అంతా నిశ్శబ్దంగా వుంది.

పెనుండి గోలగా అరుపులు విన్పిస్తున్నాయి. పైన డైనమైట్స్ అమర్చుతున్న పోలీసులకూడా కన్పిస్తున్నారు.

సాధన ముందుకు కదులుతూ పరిశీలిస్తూ పోసాగింది. నీటి మడుగు కన్పించింది కొంతదూరంలో. ఆ మడుగు వైపు అడుగులువేస్తూ పోసాగింది.

హటాత్తుగా సన్నగా ఏడుస్తున్న ధ్వని యొక్కడ నుండో వినిపించసాగింది. ఆనందంగా ఆవైపు వెళ్ళింది. అలా కొంతదూరం పోగానే మోకాళ్ళలోతు నీళ్ళలో ఆ పిల్లవాడు నిల్చుని ఏడవడం కన్పించింది సాధనకు.

గబగబ ఆ పిల్లవాని చెంతకు వెళ్ళింది. సాధనను చూస్తూనే, ఆనందంగా ఎదురెళ్ళి కాగలించుకున్నాడు.

అంతలో.....

“గ్రాం...గ్” మంటూ సాధనపైకి రాబోయింది ఫ్రాగ్.

రించింది సాధన.

ప్రేమ్. సాధన కళ్ళలోకి
క అడుగుకూడా ముందుకు

అప్యాయంగా దాని శరీ
కళ్ళలో అప్రయత్నంగా
యి. సాధనవైపు అదోలా

. నేను మనిషి నే! నిన్ను
న్న క్షమించు. క్షమించు”
ఎతుకొని గబగబ బిలంపైకి

క అలాగే చూస్తూండీ
నమీ చేయలేక పోయింది.
సాధనను చూస్తూనే ఆంద

—చూస్తూ—

గాలా అదృష్టవంతురాలివి.
ంతకు వెళ్ళి ప్రాణాలలో
గాలా ఆనందం గావుంది”

ది మిస్టర్ శశికాంత్”
స్తూ. సాధనను యింకా
క పిల్లవాడు.

బయటకి వచ్చేవారు.

ం. లోపల మొత్తం
ం. అక్కడక్కడా

హ్యాండ్ బాంబులనుకూడా అమర్చాం” అన్నారు శశి కాంత్ తో.

అంతా ఆ బిలంకు దూరంగా వెళ్ళి నిలబడి చూస్తున్నారు.

“మిస్ సాధన! కమాన్, ఇక కొద్దిసేపట్లో ఆ బిలం ప్రేలిపోతుంది” అన్నాడు శశికాంత్. సాధన జవాబివ్వలేదు. ఆలాగే ఆ బిలంకేసి వెర్రిదానిలా చూస్తూండిపోయింది.

సాధన చెయ్యిపట్టుకుని దూరంగా నడిపించుకుపోయాడు శశికాంత్.

అంతే! మరుక్షణం—

ఒక్కసారిగా ఆ కొండ ప్రాంతమంతా అదిరిపోయింది.

“థాం... థాం... ధన్ ... ధన్ ... ధన్ ... థాం” అంటూ భయంకరంగా ప్రేలసాగాయి డైనమైటు. చెల్లాచెదురుగా పడసాగాయి ఆ బిలంనుండి దూసుకొచ్చిన రాళ్ళు. ఉవ్వెత్తున పైకి ఎగరసాగింది మట్టి.

బిలంలోనుండి ఫ్రాగ్ భయంకరమయిన అరుపులు, ఆ డైనమైటు శబ్దంలో కలిసిపోయాయి.

ఆ బిలంనుండి వెదజల్లబడిన మట్టిలో అక్కడక్కడా బంగారు కణికలు, బంగారు నాణేలు కనిపించసాగాయి అది భూషణ్ తాతలనాటి ‘నిధి’. ఆ విధంగా బయటపడింది.

‘ధన్’ మరొక హ్యాండ్ బాంబ్ ప్రేలింది. అక్కడనుండి ఎగురుకుంటూ కొంతమట్టివచ్చి సాధన, శశికాంత్ కాళ్ళముందు పడింది.

ఆ మట్టిలో చిన్నాభిన్నమైన ఫ్రాగ్ తలభాగాలు కూడా ఉన్నాయి.

దాన్ని చూసి, సాధన వెక్కి, వెక్కి ఏడవసాగింది. సాధన పరిస్థితిని చూసి శశికాంత్ - హృదయం బాధగా మూలిగింది.

“మిస్ సాధన. మీ దెంత సున్నిత హృదయం. ప్రాణాల తీసే ఆ భయంకరమైన క్రూరమృగం కొరకు మీరు ఇంతగా బాధపడ్తున్నారంటే, దానిపై మీరెన్ని ఆశలు పెంచుకొన్నారో అరమవుతుంది. అయ్యాం వెరీ సారీ సాధన. నా ద్యూటీ నేను చేశాను. పదండి పోదాం,” అంటూ సాధన చెయ్యి పట్టుకుని, జీపు కేసి నడిపించుకొని పోయాడు శశికాంత్.

సాధన వెనుకకు చూస్తూ బరువుగా అడుగులు వేయ సాగింది. ఆ మెకళ్ళముందు ఫ్రాగ్ యింకా సజీవంగా ఉన్నట్టే కన్పిస్తుంది.

(‘ఫ్రాగ్’ అంగ్లనవల ఆధారంగా)

-: ఐ పో యి ం ది :-