కలల సుందరి

చంద్రశేఖర అజాద్

"ఏమిటిరా అంత హడావుడి" అన్నాడు ప్రసాద్.

"నువ్వుముందు బయలు దేరు" తొందర చేశాడు సురేష్.

ప్రసాద్ ఇంక మాట్లాడలేదు. లేచి వెంటనే డ్రెస్ చేసుకున్నాడు. ఇద్దరూ ఊరవతల పార్కుకెళ్ళారు. ఆ పార్కులో, ఆ సమయంలో ఎవరూ లేరు. తోటమాలి ఏదో పని చేసుకుంటున్నాడు.

ఆ పార్కులో రాత్రిపూట లైట్లు వెలగవు. త్రోవ పొడుగునా రాలిపడున్న ఎండుటాకులు, పూలతో ఆ ప్రాంతమంతా అపరిశుభ్రంగా వుంది. క్రోటన్స్ అస్తవ్యస్తంగా పెరిగి వున్నాయి. పార్కు పక్కనే వున్న చెరువు నీటినిండా కప్ప గుడ్లు వున్నాయి. ఆ నీటినుండి ఓ రకమైన వాసన కొడుతూంది.

"ఇదేమిటిరా ఇక్కడకు తీసుకొచ్చావు. ఇక్కడ భరించలేనంత దుర్వాసనగా లేదూ" అన్నాడు ప్రసాద్.

"వాసనలేదు గీసనలేదుగాని ముందు నా కోమాట

ఇవ్వాలిరా" అన్నాడు సురేష్.

"ఏమిట్రోయ్. వింతగా అడుగుతున్నావు."

"ఏం లేదురా. ఓ సీక్రెట్."

"వ్యక్తిగతమా."

"అవును. అయితే ఇందులో నాకు కొన్ని సందేహాలున్నాయి. ఈ వార్త మనవాళ్ళకు తెలిస్తే గల్లంతు చేస్తారు. అందుకే నీ సలహాకోసం వచ్చాను."

"ఏమిటో చెప్పు."

"దయచేసి ఈ విషయం ఎవరికీ తెలియచేయకూడదు. ఇది నా రిక్వెస్టు."

"ఓ.కె. చెప్పు."

"నాకో లెటర్ వచ్చింది" అన్నాడు సురేష్.

"ఏం లెటరది."

"నువ్వే చదువు" అంటూ జేబులోనుండి తీసిచ్చాడు.

తెల్లటి కాయితం.

దానిమీద అక్షరాలు గుండ్రంగా వున్నాయి.

"ప్రియమైన సురేష్....

ఎవరో అని ఆశ్చర్యపోతున్నారు కదూ.... కనుక్కోండి చూద్దాం!

మీకు గుర్తుందా' మీరు నేను కాలేజీకి వెళుతుంటే నా వెంట వస్తుండేవారు. మీరొక్కరే కాదనుకోండి. మీతోపాటు ఆ దూడ ముఖం సుబ్బారావు, నల్లతుమ్మ మొద్దులా ఉండే గుప్తానో సేట్ గారో, రౌడి రంగడిలా మీసాల్తో వీర్రాజు (పేరు చూడండి. ఎంత భయంకరంగా వుందో. నా ఉద్దేశ్యంలో "స్టూడెంట్" అనిపించుకోవ

టానికి ఉండే అరవాళ్లో, క్లుప్తంగా ఉండే పేరే కాదు, అది ఆధునికంగానూ, అందంగానూ వుండాలి—'సురేష్'లా. అలాగే 'వెంకాయమ్మ' అనే పేరున్న అమ్మాయిల్ని మీరెంత గొడవ చేస్తారో మేమూ అంతే సుమా) ఇంక సో అండ్ సోగాళ్ళు చాలామందితో వస్తూ గొడవచేస్తుంటే మేమంతా కోపం నటించేవాళ్ళం.

నిజానికి మీ జనాభాకు అందంగా గొడవ చేయటం కూడా వచ్చా అని నా సందేహం. ఇరవై నాలుగ్గంటలూ కుళ్ళు జోకులు వెయ్యటం తప్పించి, భాషా దరిద్రం తప్పించి, మాకు వాంతులు రావటం తప్పించి అదేం గొడవో నా కిప్పటికీ అర్థం కాలేదు.

అయితే మీరు అందులోనుండి మినహాయింపు. మీ జోక్స్ కోసమే నేను చెవులు రిక్కించేదాన్ని. ఎంత హ్యూమరస్‌గానూ, యెంత లవ్లీగానూ ఇంకా చెప్పాలంటే ఆర్టిస్టిక్‌గానూ ఉంటాయి. అందుకే ఐ లైక్ యూ సురేష్. మీరంటే నాకిష్టం కనుకే ఈ లెటర్ రాస్తున్నాను.

నేనెవరో ఊహించుకోండి. తిరిగి వారం రోజుల్లో మరో లెటర్ రాస్తాను. అప్పుడు నా అడ్రసుతోసహా. ఈ లోపు నేనెవరో కనుక్కోవటానికి చిన్న క్లూ ఇస్తున్నాను. థాట్ ప్రొవోకింగ్ కోసమే సుమా. నన్ను తెలుసుకోవటానికి మీరెన్ని టీలు త్రాగారో, సిగరెట్లు ఎన్ని పెట్టెలు కాల్చారో [చట్టబద్ధ హెచ్చరిక—

పొగ త్రాగటం హానికరం] ఈసారి రాస్తారు
కదూ....

ఉంటాను. మీ ప్రియమైన
సి. బి."

చదివి తల పైకెత్తాడు.

"ఎవరంటావ్?" అన్నాడు సురేష్ని.

"అదే అర్థంకావటంలేదు. కాలేజిలో మనం ఎంత మంది వెనకబడ్డామో నీకు తెలియందేముంది. ఆడపిల్ల కనబడితే చాలు ఏదో ఒక జోక్ విసుర్తూ హంగామా చేసేవాళ్ళం" ఆలోచిస్తూ అన్నాడు.

"సి.బి. అంటే ఏమిటిరా."

"అదే అర్థం కావటంలేదు. సి. ఇంటి పేరయితే బి. పేరయి ఉండాలి. 'బి'తో మొదలయ్యే వారి పేర్లు నీకు గుర్తున్నాయా? భారతి.... భార్గవి, భరణి, భాను ప్రియ."

"అవిడ క్లూ అంటోంది 'బి' ఇంటి పేరయి 'సి' ఆమె పేరు కావచ్చు కదా!"

"'సి'తో మొదలయ్యే వారెవరున్నారు" అంటూ ఆలోచించటం ప్రారంభించాడు సురేష్.

"నా అనుమానం మన వెధవల్లో ఎవడన్నా రాసి వేశారేమో అని. సి.బి.ఐ. అని రాయబోయి సి.బి. అని రాసుంటారు."

"సి.బి. అన్నా కూడా క్రైంబ్రాంచే" అన్నాడు సురేష్.

ఇద్దరూ నవ్వుకున్నారు.

"నాకూ నువ్వన్నట్లు అనుమానం వేసింది. మన ఫ్రెండ్స్ ఎవరయినా గొడవ చేయటానికి రాశారేమో

అని. కాని ఆ తెల్లటి కాయితం చూడు. మన వెధవలకి అంత తెల్లటి కాయితం దొరకదు. మనవాళ్ళకి ఎంత లేస్తుకూడా ఏడ్చిందా! దానిమీద ఉన్న అక్షరాలు యెంత అందంగా వున్నాయి. అలా రాయటం మన వాళ్ళలో ఒక్కడికి రాదని నేను ఛాలెంజ్ చెయ్య గలను. ఇంకో విషయం ఖచ్చితంగా చెప్పగలను. ఈ లెటర్లో భాష చూశావ్. అక్కడే నాకు అనుమానం. అలాంటి భాషలో లెటర్ రాయటం, కనీసం ఇమిటేట్ చేయటం కూడా మనలో ఎవడికీ సాధ్యంకాదు. ఓసారి శంకర్ గాడు లవ్ లెటర్ రాశాడు. అబ్బ .... ఆ భాష చూస్తే శరీరం ఎంత గగుర్పొడిచిందని."

"అన్నీ బూతులా."

"బూతులుకాదు. శ్రీనాథుడి శృంగార నైషధంనుండి మొదలయి, సమస్త కావ్యాల్లోని వర్ణనలు చేశాడు. అది చదువుకోవాలంటే ఓ తెలుగు నిఘంటువు కూడా కొనివ్వాల్సి వుంటుంది."

"ఆ మేరకు భాషాసేవ చేసినట్లేగా."

"నాకో విషయం అర్థంకాదు. వీళ్ళసలు ప్రేమలేఖలు ఎందుకు రాస్తారో. ప్రేమించుకోటానికా, తమ భాషా పాండిత్యాన్ని నిరూపించటానికా?" అన్నాడు సురేష్.

"ధాట్ ప్రోవోకింగ్ కోసమేమో" నవ్వుతూ అన్నాడు ప్రసాద్.

సురేష్ కొంచెంసేపు మాట్లాడలేకపోయాడు.

"అఫ్‌కోర్స్. ప్రేమలేఖల ప్రయోజనం అది కూడా కావచ్చు. నా ఉద్దేశ్యం మన ప్రేమను ఎగ్జిబిట్ చెయ్య టానికయినా మనకంటూ ఓ భాష ఏడ్చిందిగా. ఇప్పుడీ సి.బి. చూడు ఎంత చక్కగా రాసిందో .... అందుకే చెబుతున్నా ఈ లెటర్ రాసింది మనవాళ్ళు కాదు....

కాదు...."

"మరి సస్పెన్స్ ఏమిట్రా?"

"కాలం మారిపోతోంది కదా. అందుకే లవ్ లెటర్ స్టైయిల్లోనూ మార్పులొస్తున్నాయి."

"దాన్ని నువ్వు లవ్ లెటరనకు. లైకింగ్ లెటరే."

"లైకింగ్ కూ, లవ్ కూ పెద్ద తేడా ఉంటుందనుకోను."

"పొరపాటు. ఇష్టం వేరు. ప్రేమ వేరు."

"సరే. ఆ గొడవ తర్వాత యిప్పుడు నేనేం చెయ్యాలి?"

"నువ్వేం చెయ్యొద్దు" అన్నాడు ప్రసాద్.

"అదేమిటిరా" అన్నాడు సురేష్ కంగారుగా.

"అవును. ఈ సి.బి. ఎవరో నాకు తెలియదు. త్వరలో తెలియచేస్తానంటూ ఆమె రాసింది. అందుకు ఓ వారం రోజులాగు. ఈలోపు నీ ప్రయత్నం చెయ్యి. బట్ ఒక్క విషయం. ఎన్ని టీలు. ఎన్ని సిగరెట్స్ తాగుతున్నావో లెక్క రాసుకో."

సురేష్ నవ్వాడు.

"నిజంగా లెటర్ రాసేది ఓ అందమైన అమ్మాయనుకో. ఆ తర్వాతేం చెయ్యాలి" అన్నాడు సురేష్.

"నువ్వూ లెటర్ రాయాలి."

"ఆ తర్వాత."

"ఆమె రాస్తుంది."

"ఫైనల్ గా...."

"ప్రేమకు గమ్యం ఏమిటని నువ్వు భావిస్తున్నావో దాన్నిబట్టి వుంటుంది."

"అంటే."

"కొంతమంది తమ ప్రేమకు గమ్యం బెడ్ మీదకు చేరటం అనుకోవచ్చు. మరికొందరు వివాహం చేసుకుని సంసార జీవితం గడపటం అనుకోవచ్చు. లేదా ఇంకేదైనా అనుకోవచ్చు. ఇవేవి నెరవేరాలన్నా అన్ని పరిస్థితులు సహకరించాలి. సో.... బెస్టాఫ్ లక్."

సురేష్ కొంచెంసేపలానే ఆలోచిస్తుండిపోయాడు.

"నాకూ ఈ విషయంలో అనుమానాలున్నాయి. నన్ను అల్లరిపెట్టటానికే ఇది యెవరైనా రాసివుంటే ఉండొచ్చు. వారం రోజుల తర్వాత లెటరంటూవస్తే, ఆమెవరో తెలిస్తే అప్పుడు ఆలోచిస్తాను. నిజానికి ప్రేమ గురించి ఇంతవరకు నేను ఆలోచించలేదు. యేది ఏమైనా ఈ వ్యవహారం మనిద్దరినడుమ వుండాలి."

"ఇంక వెళ్దామా" అన్నాడు ప్రసాద్.

"శ్రమ ఇచ్చానా."

"శ్రమేముంది. ఈ లవ్ గేమ్‌లో పాలు పంచుకోవటం నాకూ ఆనందంగా వుంది."

"ఈ గేమ్ సక్సెస్‌ఫుల్‌గా ముగియాలని నా కోర్కె."

ప్రసాద్ లేచాడు.

సురేష్ అనుసరించాడు.

2

వారంరోజులు గడిచాయి.

పోస్టుమన్ అందించిన లెటర్ ఆత్రంగా చించి చదువుతున్న సురేష్ మొఖంలో చకచక రంగులు మారిపోయాయి. పెదవులమీద చిరుదరహాసం .... పెరిగిన గుండె సవ్వడి.... లెటరంతా చదివి చిన్నగా అరుస్తూ గాల్లోకి లేచాడు సంతోషంగా.

వెంటనే ప్రసాద్ గదికి పరిగెత్తాడు.

"సక్సెస్ ప్రసాద్. విజయం సాధించా" అంటూ అతన్ని పట్టుకొని ఊపేశాడు.

"ఏమయిందిరా" అన్నాడు విడిపించుకుంటూ.

"లెటర్ రాసిందెవరో తెల్సా" అన్నాడు సురేష్.

వాసవానికి వారం రోజుల క్రితం ఆ విషయం మాట్లాడుకున్నాక ప్రసాద్ ఆ సంగతి మరిచిపోయాడు. ఈ వారం రోజులు సురేష్ పైతం కలుసుకోలేదు.

"నాకెలా తెలుస్తుంది. ఇంతకీ ఎవరామె."

"నా కలల సుందరి."

"డోంటాక్ నాన్సెన్స్. మొన్నమొన్న ఎంతమందిని గోడవచెయ్యలేదని అన్నావ్. ఈ రోజు ఎవరో తెలిసే సరికి కలల సుందరి అయ్యిందా?"

"అది కాదురా సి.బి. అంటే యేమిటనుకున్నావ్. కాలేజి బ్యూటీ."

"ఎవరా తల్లి."

"ఇంకా గుర్తు రాలేదు....ఆషా."

"ఓ! ఆ అమ్మాయా."

"అవును. ఆ అమ్మాయే. మనందరి కలలసుందరి. ఆమే లెటర్ రాసింది" ఉత్సాహంగా చెప్పాడు సురేష్.

"నిజమా" అప్రయత్నంగా అడిగాడు.

"ఇదిగో లెటర్" అందించాడు.

"డియర్ సురేష్....

వారంరోజుల సస్పెన్స్ బద్దలు చేస్తున్నాను. ఇన్ని రోజులూ నేనెవరో కనుక్కోవటానికి మీరు చాలా ప్రయత్నాలు చేశారనుకుంటున్నాను. సి. బి. అంటే తెలిసిందా! "కాలేజి బ్యూటీ"

మీరంతా నన్నలా పిలుస్తుందేవారని నాకు తెలుసు. అందుకే అలా రాశాను. అలాగే భవిష్యత్ లో కూడా "సి.బి." అనే రాస్తుంటాను.

ఇంక మనం ఇంటర్మీడియట్ పూర్తిచేసి అందరం విడిపోయాం. ఇప్పుడు ఒక్కొక్కరు ఒక్కోచోట చదువుతున్నాం. అంతమాత్రాన మన స్నేహం అంతం కాకూడదు. మీరు లెటర్ రాయండి. నేనుకూడా తరుచుగా రాస్తుంటాను.

ఉంటామరి—

మీ

సి. బి."

చదివి సురేష్ కళ్ళలోకి చూశాడు ప్రసాద్.

అతని శరీరమంతా ఆనందంతోనూ, గర్వంతోనూ కూడిన భావంవల్ల నేమో ఓ విధమైన టెంక్షన్ కులోనయి ఉంది.

ఆషా అపురూపంగా వుంటుంది. వారిది సంపన్న కుటుంబం మాత్రమే కాదు. ఆధునికతను వారు తమ జీవితంలో ఓ భాగం చేసుకోగలిగారు. అందుకే ఆ ఊర్లో 'ఆషా' అంటే పెద్ద క్రేజ్. ఆమె వస్త్రధారణ విషయంలోనూ, ఆఖరకు ఆమె అప్పుడప్పుడు సైకిల్ తొక్కుకుంటూ కాలేజీకి వచ్చే విషయంలోనూ విద్యార్థులే గాక ఇంకా చాలామంది చర్చించుకునేవారు. ఆ పట్టణం పాయి అది.

ఆమె కళ్ళు నల్లగా వుంటాయి. తెల్లటి శరీరం. చీర కట్టినా పంజాబీ డ్రెస్ వేసినా, మినీ స్కర్ట్ వేసినా ఆమె పాలరాతి శిల్పంలా వుండేది. ఆ అమ్మాయి నిజం

గానే ఎందరో కలల సుందరి. ఆమెను అంతగా ఆరాధించేవారు. సురేష్ అలాంటి వ్యక్తినుండి లెటర్ రాగలదని ఊహించలేకపోవటానికి కారణం అదే.

"కంగ్రాచ్యులేషన్స్" అన్నాడు ప్రసాద్.

"థాంక్యూ."

"అయితే ఒక్క విషయం. 'ఆషా' నీకు లెటర్ రాయటం నిన్ను నిజంగా అభినందించదగ్గదే. ఎందుకంటే చాలామంది విద్యార్థులలో ఆ అమ్మాయి నిన్నే గుర్తుపెట్టుకొని, నీ అడ్రసు సంపాదించి మరీ లెటర్ రాసింది. పర్యవసానం కూడా ఆలోచించు. వారి కుటుంబ స్థితిగతులు, వారి కులం ఇవన్నీ దృష్టిలో వుంచుకో. పెన్ ఫ్రెండ్‌షిప్ చేయటం వేరు. ఈ రోజు అనేక పత్రికల్లో అడ్రసులు తీసుకొని రాసేవారున్నారు. అంతకంటే ఎక్కువ చేసుకొని ప్రాబ్లమ్స్ క్రియేట్ చేసుకోకు. అదే నా సలహా" అన్నాడు ప్రసాద్.

"తప్పకుండా" అన్నాడు సురేష్ యాంత్రికంగా. వాస్తవంగా అతనీ లోకంలో లేడు. 'ఆషా'కు వెంటనే లెటర్ రాయాలి. అదే ఆలోచన.

"మరి నేను వస్తారా" అన్నాడు సురేష్.

"మంచిది."

"మరోసారి చెబుతున్నానని ఏమనుకోకు. ఈ విషయం మనిద్దరి నడుమే వుండాలి" అన్నాడు సురేష్ ప్రతిమాలుతున్నట్టు.

"నీకూ ఓ విషయం చెప్పాలనుకుంటున్నాను. నా గురించి నువ్వేం సందేహం పెట్టుకోకు. 'ఆషా' లెటర్ రాసిందన్న ఉత్సాహంతో అనవసరంగా ఉద్రేకపడి ఊరంతా చెప్పేయకు. ఆ తర్వాత పరిస్థితులు చాలా

అసహ్యాకరంగా వుంటాయి."

సురేష్ అవాక్కయి నిలబడ్డాడు.

నిజమే. సురేష్‌లో అలాంటి బలహీనత వుంది. ప్రసాద్ ఆ విధంగా హెచ్చరించకపోతే ఎవరో ఒకరికి చెప్పటం, ఆ వార్త అలా పాకి గందరగోళం ఏర్పడటం జరిగేదే.

"నేనెందుకు చెబుతాను" అని పైకయితే అన్నాడు కాని మిత్రుడ్ని మనసులో అభినందించకుండా వుండలేక పోయాడు.

ఉత్సాహంగా వెళుతున్న సురేష్‌వంక చూసి జాలిగా నవ్వుకున్నాడు ప్రసాద్.

3

ఉమెన్స్ కాలేజీ ఆవరణ అది. వివిధ రకాల దుస్తుల్లో ఎంతో ఆకర్షణీయంగా తిరుగుతున్నారు యువతులు. ఆ ఆవరణలో విశాలమైన చెట్లున్నాయి. వాటి నీడలో గుంపులు గుంపులుగా కూర్చుని కబుర్లు చెప్పుకుంటున్నారు.

కాలేజీలో చేరగానే కొందరిలో కొన్ని మార్పులొస్తుంటాయి. అప్పటిదాకా ఏ గ్రామంలోనో, చిన్న టౌన్‌లోనో చదివి, పరిమిత వ్యక్తుల్తో సంబంధాలు పెట్టుకొని ఒక్కసారిగా ఈ వాతావరణంలో ఎడ్జస్టు కావటానికి ఇబ్బందిపడతారు. రకరకాల వ్యక్తులు, వారి వస్త్రధారణ, ఫ్యాషన్స్ వెంటనే వారిని మారుస్తాయి. వారితో పోల్చుకుంటే తామెంత వెనకబడి ఉన్నామో క్షణక్షణం గుర్తుకు తెచ్చుకొని ఆ స్థాయినందుకోవటానికి తీవ్రంగా ప్రయత్నాలు సాగిస్తారు. మరోరకం తమ రాజకీయ దృక్పథానికి అక్కడే పునాదులు వేసుకుంటారు. చాలా తక్కువ శాతం మందే అటు ఫ్యాష

న్నతూ, రాజకీయాలతూ అతీతంగా పుస్తకాలే ప్రపంచంగా గడిపేస్తుంటారు.

'ఆషా' హాస్టల్‌లో వుంటోంది. ఆషా అందగత్తె మాత్రమే కాదు. తెలివయింది. బాగా చదువుతుంది కూడా. అయితే ఆమెకు జీవితాన్ని 'ఈజీ'గా తీసుకోవటమనే దృక్పథం చిన్నతనంనుండి అలవాటయింది. ఎంత లావు విషయాన్నయినా అంతిగా పట్టించుకోదామె. ముఖ్యంగా ఆధునికత పేరుతో వచ్చే ఎలాంటి పద్ధతుల్నయినా అనుకరించటానికి ఆమె సిద్ధంగా వుండేది.

సాయంకాలం అయిదుగంట లవుతోంది. మొత్తం పదిమంది వున్నారక్కడ. ఆషా స్నేహితురాలు ఉష కూడా ఆమెతో పాటు చదువుతోంది. ఇద్దరూ రూమ్మేట్స్. అక్కడ ఏదో చర్చా కార్యక్రమం ఆరంభమయింది. అందులో ఓ లావాటి అమ్మాయి తనకొచ్చిన లెటర్ తీసి బిగ్గరగా చదువుతోంది. అందరూ శ్రద్ధగా వింటున్నారు. నడుమ జోక్స్ వేసుకొని నవ్వుకుంటున్నారు.

ఆషా వంతు వచ్చింది.

ఆషా చేతిలో గులాబిరంగు కాయితం నిగనిగలాడుతుంది. దాంట్లోకి పరీక్షగా చూస్తే 'లవ్' అనే అక్షరాలు కనిపిస్తాయి.

చదవటం మొదలు పెట్టింది.

ఆషాగార్కి,

'సింప్లిసిటీ' —కామెంట్.

"మీ లెటర్ చూసేంతవరకు మీ రెవరో అర్థం కాలేదు. రియల్లీ సస్పెన్స్. మీరేదైనా వీక్లీకి సస్పెన్స్ నవల రాస్తే బాగుంటుంది."

"ఇంకా నయం క్షుద్ర నవల రాయమన్నాడు కాదు."

"క్షుద్రుడు."

గొల్లున నవ్వులు.

"మీ రెవరా అని చాలా సేపు (రోజులు) ఆలోచించాను. ఈ వారం రోజులూ అలా ఆలోచిస్తూనే వున్నాను. కొన్ని పేర్లు మరీ మరీ జ్ఞాపకం తెచ్చుకున్నాను. వెంటనే మన కాలేజీకి వెళ్ళి అటెండెన్స్ రిజిష్టర్లో పేర్లన్నీ తిరగెయ్యాలనుకున్నాను. అసలిదంతా ఎవరో ఆడుతున్న డ్రామా అనుకున్నాను. అయితే ఒక్క విషయం. ఈ వారంరోజులూ ఉదయం కాఫీ....సాయంకాలం టీ మాత్రమే తీసుకున్నానని మనవి. సిగరెట్లు తాగుదామనుకున్నాను గాని మీ ప్రకటన హెచ్చరిక చూసి ఆగిపోయాను."

"వహ్వా రాముడు మంచి బాలుడు."

మీ మొదటి లెటర్లో నేనంటే ఇష్టం అని రాశారు. మీ రెండో లెటర్లో మీ రెవరో రాశారు. నాకు రాయటానికి మాటలు దొరకటం లేదు. నేనింకా షాక్లో వున్నాను. కోలుకున్నాక రాస్తాను సుమండి.

మీ మిత్రుడు

సురేష్."

"అహా....నీ బాయ్ ఫ్రెండ్ గడుసువాడే."

"ఉన్నదున్నట్లు చదివావా తల్లీ."

"ఎవరికైనా అనుమానం వుంటే చూసుకోవచ్చు" అంటూ లెటర్ ఇచ్చింది.

"ఓహ్! లవ్ లీ....ఎంత బ్యూటిఫుల్ రైటింగ్" అంది చూస్తున్న అమ్మాయి.

ఆషా గర్వంగా తలూపింది.

"లెటర్లో చాలా రిజర్వ్డ్ గా రాశాడే. 'ప్రియతమా' అనలేదు.

"నీ కళ్ళు మీనాల్లా, వున్నాయనలేదు. బోర్ బాబు" అంది సులక్షణ.

"నో....నో....అందరికంటే ఆషా లెటరే ఇంట్రెస్టింగ్ గా వుంది. ముందు ముందు గురుడు చూడు ఎలా రాస్తాడో."

"ఎలా రాస్తాడంటావ్."

"ఏ భావంలో చెప్పమంటావ్" అందా అమ్మాయి.

"నీ ఇష్టం."

"లవ్ లెటర్ లో విజ్ఞానాన్ని, కల్పననూ, అనుభూతిని సమపాళ్ళలో మేళవించి, దానికి సైన్స్ రంగరించి ఆషాను ఆకాశంనుండి భూమికి దించుతూ, భూమినుండి ఆకాశానికి తీసుకెళ్తూ, ఆనందడోలికల్లో ముంచెత్తేటట్లు."

"హియర్....హియర్."

"సరేగాని ఆషా నీ బాయ్ ఫ్రెండ్ కు ఓ ఐటెమ్ ఇవ్వు. "ప్రేమంటే యేమిటి?" "క్షుద్ర నవలలనగా నేమి?" రెండు పేజీల్లోపు రాయవలెను."

తిరిగి నవ్వుల జల్లు.

"ఐ హేట్ యువర్ కామెంట్ రజనీ....నవలల్లో క్షుద్ర నవలలు, సంసార నవలలు అంటూ ఏం లేవు. అన్నీ నవలలే" అంది రాధిక.

"దాన్నే మరోరకంగా చెప్పాలంటే మనుషుల్లో

ఆడవారూ, మగవారూ అంటూ 'లేరు. అందరూ మను షులే" అంది రోజా.

"హియర్ ....హియర్" చప్పట్లు.

"సైలెన్స్" అరిచారెవరో.

అంతా నిశ్శబ్దం!

"మీరంతా ఓ విషయం గమనించారో లేదో ఇక్కడ వున్న వారిలో లెటరంటూ రానివారు ఒకరున్నారు. ఆమె...."

"ఉష" వత్తి పలికింది ఓలావాటి అమ్మాయి.

"బీయింగ్ రూమ్మేటాఫ్ ఆషా.... ఉషకు బాయ్ ఫ్రెండ్ లభించకపోవటం దురదృష్టకరం. ఆ విషయంలో ఆషా చొరవ ప్రదర్శించాల్సిన అవసరాన్ని గుర్తింప చేస్తూ, వారం పదిరోజుల్లో ఫలితాలు చూపించాలని కోరుతూ సమావేశం ముగిస్తున్నాం."

అంతా లేచారు. ఉష ముఖంలో యెందుకో ఓ విచారపు రేఖ మెరిసి మాయమయింది. ఆ అమ్మాయికి వీరి పోకడలు విచిత్రంగా వున్నాయి. ఆషాలా తాను ఎడ్జస్టు కాలేక పోతోంది.

"ఏయ్ ఉషా ...వాళ్ళ కామెంట్స్‌ని విన్నావుగా. ఎవరో ఒక బాయ్ ఫ్రెండ్‌ని సంపాదించుకోలేవా" అంది ఆషా.

"నాకెందుకో అలాంటివిష్టం వుండదు."

"మరీ ఓల్డు వుమెన్‌లా మాట్లాడకు."

ఉష నవ్వింది.

"ఆషా నువ్వు సాహసం చేస్తున్నావు. నువ్వు రాసే ప్రతి ఉత్తరం ఏదో ఒకరోజు నిన్ను ఇబ్బందుల్లో పెడుతుంది."

అకస్మాత్తుగా ఆషా కఠినంగా మారిపోయింది.

"వాట్డూయూ మీన్."

ఉష గిలగిలలాడిపోయింది.

"ఎందుకంత కోపంగా చూస్తావ్. నువ్వు రాసిన ఉత్తరాలన్నీ రేపతను బ్లాక్ మెయిలింగ్ కు వినియోగించుకుంటే."

"ఊఁ ఇంకా" అంది ఆషా వ్యంగ్యంగా.

"నీ పెళ్ళి ఎవరితోనో జరుగుతుంది. ఆ లెటర్స్ ఆయనకు అందచేస్తానంటాడు. అందుకోసం డబ్బు అడగొచ్చు మరేదైనా కోరొచ్చు. యెలాంటి మగాడయినా, యెన్ని అభ్యుదయం కబుర్లు చెప్పినా స్త్రీ శీలం విషయంలో సంకుచితంగా వుంటాడు. అందుకే ఇలాంటివి మంచిదికాదని నా సలహా."

ఆషా పగలబడి నవ్వింది.

"నీకు నామీదున్న అభిమానానికి థాంక్స్. కానీ ఉషా నేనేం చిన్న పిల్లను కాదు. నేను ఉత్తరాలు నా పేరుతో రాయటంలేదు. సి.బి. అనే పేరుతో రాస్తున్నాను. రెండు నేను నా బాయ్ ఫ్రెండ్ గా సభ్యతా, సంస్కారాలు తెలిసిన వాడిని ఎన్నుకున్నాను. అతని మీద అలాంటి పూర్తి నమ్మకం వుండబట్టే రాస్తున్నాను. మూడు స్త్రీ—పురుషులు లెటర్స్ రాసుకున్నంతలో నే చెడిపోరని నేను చెప్పదలచుకున్నా...."

"నా ఉద్దేశ్యం అది కాదు" అనబోయింది ఉష.

"ప్లీజ్ లిజన్" వారించి చెప్పుకుపోయింది.

"జీవితంలో ఎలాంటి థ్రిల్స్ లేకుండా బ్రతకటం నా దృష్టిలో వ్యర్థం. ముందేం జరుగుతుందోనని వణుకుతూ చచ్చేకంటే అలాంటి బ్రతుకు అనవసరం కాగా

నువ్వు నా గురించి దిగులు పెట్టుకోవద్దు" అంది.

ఉష మాట్లాడలేదు.

"ఏమిటి మాట్లాడవు."

"ఏం మాట్లాడాలి. అతన్ని మట్టుకు ప్రలోభాలకు గురిచేయొద్దు."

"ప్రలోభమా! అంటే ఏమిటి?"

"నువ్వు అతన్ని ప్రేమిస్తున్నావనే ఆలోచన. ఆ నమ్మకం ముదిరితే అతను జీవితంలోనే దెబ్బతింటాడు."

"ఓహో! థాంక్యూ ఫర్ యువర్ సజెషన్" అంది ఆషా.

4

"ప్రియమైన ఆషా!

ప్రేమంటే ఏమిటని అడిగారు. మీరయితే నాలుగు ముక్కల్లో ఈ ప్రశ్న అడిగారు. కానీ అనంతమైన ఈ ప్రశ్నకు జీవితం మాత్రమే జవాబు చెప్పగలదని నా విశ్వాసం. మీరు మొదటి లెటర్‌లో నన్ను "లైక్" చేస్తున్నారంటూ రాశారు. 'లైకింగ్' అంటే ఏమిటి? ఇష్టమేనా? ఇష్టం ఎప్పుడు ఏర్పడుతుంది. ప్రేమించినప్పుడేగా. ప్రేమ లేనప్పుడు ఇష్టం ఎలా ఉంటుంది. అయిష్టంగా ఉంటూ కూడా ప్రేమించవచ్చా? దయచేసి మీ అభిప్రాయం తెలియచేయండి.

ఇంక ప్రేమ గురించి నాకు తెలిసింది నేను రాస్తాను. అది రెండు హృదయాల స్పందన. అదో అనుభూతి. అది శాశ్వతం. అనంతం. మీరు ఉమెన్స్ కాలేజీలో ఏం చేస్తుంటారో

క్షణక్షణం నే నూహించటానికి ప్రయత్నిస్తుంటాను.

నిమ్మల్ని చూసి చాలా కాలమయింది. అయినా మీ రూపం నా కళ్ళకు కట్టినట్టుంది. సాయంకాలం చల్లటిగాలి వీస్తున్నప్పుడు చందమామ అందం చూస్తున్నప్పుడు, వెన్నెల ప్రపంచం మీద పరుచుకున్నప్పుడు, విచ్చుకుంటున్న పువ్వును చూసినప్పుడు, పడుకోబోయేముందు, పడుకున్నాక, తిరిగిలేచాక మీరు గుర్తొస్తుంటారు. ప్రేమంటే అదేనని నా విశ్వాసం.

క్షుద్ర నవలల గురించి రాయమన్నారు. ప్రేమలాంటి అనుభూతికి చెందిన విషయాల్ని రాస్తూ నేనగుర్పాటు కలిగించే ఈ విషయం రాయటం నిజంగా నే విచిత్రం.

ప్రేమ విజయం పొందితే అమరం.
ప్రేమ విఫలం అయితే క్షుద్రం.

ఎప్పుడూ మీ
సురేష్."

"చూశావా ఈ లేఖలో మార్పు. ప్రేమ విజయం పొందితే అమరం లేకుంటే క్షుద్రం అంటున్నాడు. అంటే అతను ఇప్పటికే నీమీద ఆశలు పెంచుకున్నాడు. ఆషా ఇంతటితో ఈ వ్యవహారం త్రుంచెయ్యి. అతని మానాన అతన్ని చదువుకోనీ" అంది ఉష.

"ఎందుకా నాన్సెన్స్. నేనతనికి లెటర్స్ రాయటం లేదా? నేను చదవటం మానేశానా? అతను ఎందుకు మానాలి. వట్టి రబ్బిష్."

"అందరూ అన్ని సంఘటనల్ని ఒకే రకంగా తీసుకో

లేరు."

"మా సుంటే నాకోటి అనిపిస్తుంది. నీకెవరూ బాయ్ ఫ్రెండ్స్ లేరని ఇన్ ఫీరియారిటీ లేదుకదా!"

దెబ్బతిన్నట్లు చూసింది ఉమ.

"ఆడది కోరుకుంటే బాయ్ ఫ్రెండ్స్ కేం కొదువ. ముక్కూ మొఖం లేనిదానికయినా వందమందొస్తారు. ఈ విషయం గురించి జీవితంలో నేను మాట్లాడదలుచుకో లేదు" అంది సీరియస్ గా.

"ఏమిటే అంత సీరియస్. నీలో అసలు సెన్సాఫ్ హ్యూమర్ బొత్తిగా లేదు."

"అంగీకరిస్తున్నాను."

"రియల్లీ ....ఆశ్చర్యంగా వుంది."

"అవును. ఆషా నువ్వు చాలా ముందుకు పోయావు. నీ ఎత్తులకు చేరుకోవటం నిజంగానే నాకు సాధ్యంకాదు. హ్యూమర్ కూ, సెంటిమెంట్స్ కూ, ప్రతిదానికీ కొన్ని లిమిట్సున్నాయని నా అభిప్రాయం. అవి నీ అభి ప్రాయాలతో ఏకీభవించనప్పుడు నీతో పోట్లాట అన వసరం. మనలో ఎవరో ఒకర్ని జీవితమే మారుస్తుంది."

"అబ్బా....అంత హెవీ డైలాగులు నేను భరించ లేనే తల్లి" అంది ఆషా.

5

సురేష్ వాళ్ళది మధ్యతరగతి కుటుంబం. వాళ్ళ నాన్న గవర్నమెంటు ఉద్యోగం చేస్తున్నాడు. ఆయనకు పేకాట పిచ్చి వుంది. దాదాపు ఇరవై సంవత్సరాల నుండి పేకాడుతూనే వున్నాడు. బ్యాలన్స్ లోనే వున్నానని ఆయన చెబుతుంటాడు. ఆయన ఆర్థిక పరిస్థితి ఏమిటో, బయట ఎన్ని అప్పులున్నాయో ఇంట్లో తెలియ

నివ్వడు. ఎలాంటి ఆర్థిక ఇబ్బందులు లేకుండానే వారి సంసారం గడిచిపోతోంది.

సురేష్‌కు తమ్ముడున్నాడు. వారందరికీ ఇంట్లో స్వేచ్ఛ వుంది. సురేష్‌కు కావలసిన డబ్బు నెలనెలా అమ్మ పంపిస్తుంది. ఇంకా అవసరమయితే ఇంటినుండి తెప్పించుకోవటమో, వెళ్ళి తెచ్చుకోవటమో చేస్తుంటాడు.

సురేష్ బొమ్మలు వేస్తుంటాడు. అతని అభిమాన నటుడి వివరాలు సేకరిస్తుంటాడు. ఫోటోగ్రఫి అతని హాబీ. ఇటీవల కాలంలో అతని హాబీ లన్నీ మూల పడ్డాయి. చదువుమీద ఇంట్రెస్టు తగ్గిపోయింది. అతని డబ్బులో ఎక్కువ భాగం రంగులకే ఖర్చయిపోతోంది. సురేష్ రూమ్‌లో అతనొక్కడే వుంటాడు. ఆ గదినిండా అందమైన వర్ణచిత్రాలు గోడలకు అంటించబడి వుంటాయి.

“ఆమె కళ్ళు” ఇదో చిత్రం పేరు. దానికింద ఓ కవిత. ఆమె నడక....ఆమె హృదయం....ఇలా ఆషా రూపాన్ని విభిన్నంగా చిత్రీకరించుకున్నాడు. చిత్రాలు వేసేవారంతా మనుషుల్ని యథాతథంగా చిత్రీకరించలేరు. అది కొందరికి మాత్రమే సాధ్యమవుతుంది.

సురేష్ కార్యక్రమంలో ఇప్పుడు చాలా మార్పులొచ్చాయి. అతనిప్పుడు సిగరెట్లు త్రాగుతున్నాడు. క్రొత్త బుక్స్ చదువుతున్నాడు. తను ఎంతో సేకరించి ఆషాకు రాయాలని ఆరాటం.

‘ఆషా’ మిత్ర బృందానికి ‘సురేష్’ గొప్ప కాలక్షేపం అయ్యాడు. అతను వేసే చిత్రాలు కూడా పంపిస్తుండేవాడు.

పెళ్ళి గురించి, అమలిన శృంగారం గురించి, యువతీ

యువకుల స్నేహం గురించి, తెలుగు సినిమాల గురించి, సిల్క్ స్మిత గురించి, ఒకటేమిటి ఆ సందర్భంలో ఏం తోస్తే వాటిమీద అభిప్రాయాలు రాయమని ఆషా కోరేది.

సురేష్‌కు ఇంక భూమ్మీద ఉండ బుద్ధి వేసేదికాదు. నడుమ ఆషా లేఖల్లోని "స్పార్క్స్" అతన్ని ఊహాలోకంలో పయనింపచేసేవి.

"కులం గురించి నాకు పట్టింపులు లేవు. నాకయితే కులాంతర వివాహం చేసుకోవాలనుంది" అంటూ ఓసారి రాసింది.

ఇలాంటి అభిప్రాయాలే అతన్ని మరింతగా ఆశల్లోకి నెట్టేశాయి. సురేష్ ప్రసాద్‌ను కలవటం కూడా మానేశాడు. చాలా తప్పనిసరి సందర్భాలలో మాత్రమే వారు కలుసుకున్నారు. శెలవులప్పుడు ఇంటికి వెళ్ళినా వెంటనే తిరిగొస్తున్నాడు.

ఇదిలా వుండగా ఆషా నుండి ఉత్తరం వచ్చింది.

డియర్ సురేష్....

నీ చిత్రాలూ.... లేఖ అందాయి. నేను చాలా ఆనందించాను. నేనే కాదు నా ఫ్రెండ్స్‌కూడా ఆనందించారు. మొత్తం మా సర్కిల్‌లో ఒకటే డ్రాబాక్.

నీకు 'ఉష' తెలుసుననుకుంటాను. మనతో పాటు చదివింది. ఆఫ్‌కోర్స్ మీది ఆర్ట్స్ గ్రూపు. నాతోపాటు వుండేది. మీకు గుర్తు వచ్చి వుంటుందనుకుంటాను. ఉష ప్రస్తుతం నా రూమ్మేట్.

దురదృష్టవశాత్తూ ఉషకు 'బాయ్ ఫ్రెండ్స్'

లేరు. అందుకే ఎప్పుడూ ఒంటరితనంతో బాధ పడుతుంది. రూమ్మేట్‌గా నాకు కొంత బాధ్యత వుంటుంది కదా. అందుకే ఓ ప్రపోజల్. ఇక నుండి మీరు 'ఉష'కు కూడా లెటర్ రాయండి. రేపు మీ లెటర్ అందుకోగానే 'ఉష' ఒక్క సారి కంగుతినాలి. రాస్తారు కదూ....

మీ,

సి. బి."

వెంటనే సురేష్ లెటర్ రాశాడు.

"డియర్ ఆషా ...

నేను 'ఉష'కు లెటర్ రాస్తే ఆమె కంగు తినటం సంగతేమోకాని, మీ లెటర్ చూసి నేను కంగుతిన్నాను.

నేను మిమ్మల్ని మాత్రమే 'లైక్' చేస్తున్నాను. మరో మాటలో 'లవ్' చేస్తున్నాను. లైక్‌కీ లవ్‌కూ రెండక్షరాలే తేడా వున్నా వాటి నడుమ గొప్ప సంబంధం వుంది. అందుకే మీకో విషయం చెప్పదలుచుకున్నాను. ఉషను ఏకాంతంనుండి బయట పడవెయ్యటానికి నేను ఆశక్తుడ్ని ....అర్థం చేసుకుంటారు కదూ....

మీ,

సురేష్."

"సురేష్‌గార్కి,

మీ లెటరందింది. మీరంత సంకుచితంగా ఉంటారని నేననుకోలేదు. ఉషకు లెటర్ రాయటంలో నే మీ కేం కోల్పోతారో నాకర్థంకాలేదు. ఈ లెటర్స్ స్నేహంలో భాగం. స్నేహానికి

మీరు విలువ ఇవ్వరా? నాకు ఆశ్చర్యంగా వుంది.

లైకింగ్ కూ లవ్ కూ తేడా వుంది. నిజమే. నేను మిమ్మల్ని, మీ లెటర్స్‌నూ, మీ చిత్రాల్ని లైక్ చేస్తున్నాను. ఉషకూడా వాటిని లైక్ చేస్తుంది. ప్లీజ్ నోట్....

మీ,

సి. బి."

"ఉషా....

నీ లెటర్ నన్ను ఆశ్చర్యంలో ముంచటమే కాదు. చాలా బాధ పెట్టిందికూడా. మీరు "ప్రీరాజా"కు ఎందుకు లెటర్స్ రాయరు. అతనికి గర్ల్ ఫ్రెండ్ కావాలని నేనడగటంలేదు. అంత మందిలోనూ నేనే నచ్చానని, నానుండి వస్తున్న చిత్రాలూ, లేఖలూ మీ హృదయంలో తియ్యటి అనుభూతిని కలిగిస్తున్నాయి అని రాసిన మీరు 'ఉష'కు లేఖలు రాయమనటం విచారకరం. ఇదివరకు అంతర్లీనంగా రాశాను. నేను మిమ్మల్ని ప్రేమిస్తున్నాను. మీ ప్రేమలేఖల ప్రపంచంలో నే బ్రతుకుతున్నాను.

కులాంతర వివాహం గురించి, శృంగారం, గురించి ప్రతి అంశం గురించి మీ అభిప్రాయాలు నా గుండెల్లో రికార్డు చేసుకున్నాను. మీరు మన పెళ్ళికి ఆమోదించగలరని నా ఆశ. మీరు తిరస్కరిస్తే నేను భరించలేను. ఈ సమయంలో 'ఉష'కో మరో తల్లికో లెటర్స్ రాయమని బలవంతం చేయొద్దు. నన్నో కలం పనిముట్టుగా వాడుకోవద్దు. దయచేసి గ్రహించగలరు.

ప్రేమపూర్వకమైన మీ లేఖకోసం యెదురు చూస్తుంటాను.

కేవలం మీ,

——సురేష్."

"సురేష్ గార్కి,

మీ లెటర్ చూశాక మీరెంత పాత చింతకాయ పచ్చడిలాంటివారో అర్థమయింది. లేకపోతే లెటర్స్ రాసుకోవటం గురించి మీరిన్ని భ్రమలు పెంచుకోవటం యేమిటి? జీవితం ఓ రొటీన్ కార్యక్రమం అయితే అందులో థ్రిల్ వుండదు. అందుకోసం క్రొత్తదనం కావాలి. మాకు లెటర్స్ రాయటానికి ప్రత్యేక కారణం అంటూ ఏం లేదు. జస్టు బాయ్ ఫ్రెండ్ అంతే.

మా స్నేహితురాళ్ళందరికీ లెటర్స్ వస్తుంటాయి. అవన్నీ మేం సమీక్షిస్తుంటాం. అందుకే 'ఉష'వ లెటర్ రాయమని మిమ్మల్ని కోరింది. ఇంక మీ ప్రేమ గురించి——ఇంతవరకు నే నేం ఆలోచించలేదు. నా వెనక చాలామంది పడుతుంటారు. వారందరిదీ ప్రేమనుకోను. అందర్నీ పెళ్ళిచేసుకోలేను కూడా. ఈ విషయాల గురించి సీరియస్‌గా ఆలోచించలేదు.

నాకూ ఓ బాయ్ ఫ్రెండ్ కావాలి. సెర్చ్ చేస్తుంటే, కొంచెం సభ్యత, సంస్కారంకల మీరు గుర్తొచ్చి, మీకు మాత్రమే లెటర్ రాశాను. అయితే నా అంచనా తప్పయింది. మీరు ప్రేమ, పెళ్ళి అంటూ మొదలు పెట్టారు. ఐయామ్ సారీ. ఆ విషయాలగురించి నే నేం ఆలోచించదలుచుకో

లేదు.

ఇప్పటికయినా ఓ మిత్రుడిగా ఉండటానికి ఇష్టపడితే మీకు స్వాగతం.

సి. బి."

సురేష్ తల గిర్రున తిరిగిపోయింది. ఆ రోజు మొదటి సారిగా బార్ కు వెళ్ళి తాగాడు. గొంతు మండిపోతుంటే లోలోన ఏడ్చాడు.

ఎంత దారుణం! తనో రైటింగ్ టూల్ గా మారిపోయాడు. తన్నింత ఫూల్ ని చేస్తుందా! తన కాలేజి బ్యూటీ తనకే లెటర్ రాసిందని ఎంత గర్వపడ్డాడు తను. స్త్రీలలో సైతం యిలాంటి పోకడలుంటాయా? తన హృదయంలో ఆశలు రేపి ... ఆకాశంలోకి తీసుకుపోయి ఒక్కసారే నేలకు కొట్టడం ఏం న్యాయం! తను వంచింపబడ్డాడు. అది మాత్రం నిజం.

తన లెటర్స్ చదివి వారెన్ని కామెంట్స్ చేశారో. అలాంటివి ప్రేమ గురించి సెక్స్ గురించి అంత యిదిగా ఎలా రాయగలిగింది. ఇపుడు లెటర్ రాయాలా? రేపు మరో వెంకాయమ్మకు రాయిస్తుంటుంది. యెంత తక్కువ అంచనా వేసింది. ఎంత దిగజారిపోయింది తన స్థితి. శంకర్ ను తిట్టి తను చేసిందేమిటి? ఆమె కళ్ళనూ, ప్రతి అవయవాల్ని వర్ణిస్తూ, చిత్రిస్తూ ఎంత శ్రమపడ్డాడు. ఛ.... ఛ.... దేశంలో అనేక రకాలవారున్నారు. వారందరికీ భిన్నమయింది తన విషయం.

తను కాలిలేని, ప్రేమలేని ప్రేమలేఖలు రాశాడు. తలుచుకుంటే ఆవేశంతోనూ, ఆవేదనతోనూ కదిలిపోతున్నాడు. బార్ మూసే దాకా అలానే కూర్చున్నాడు.

అర్ధరాత్రి చుక్కలన్నీ వెక్కిరిస్తుండగా రిక్షానుండి దిగి తూలుతూ, తంటాలుపడి రూమ్ తలుపులు తీస్తే, లైటు వెలుగులో ఆషా బొమ్మలు.

"నువ్వు కాదన్నా నువ్వే నా ప్రాణం" గొణుక్కున్నాడు.

6

"ప్రియమైన ఆషా ...

నీ లేఖ అందింది. అది నా గుండెల్లో గుచ్చుకున్నా లెటర్ రాస్తున్నా....

నువ్వెవరివో తెలుసుకోవటానికి నేను సిగరెట్లు తాగలేదు. నువ్వెవరివో తెలుసుకున్నాకే తాగాను-హానికరమయినా. నువ్వేమిటో తెలుసుకున్నాక ఇప్పుడు 'మందు' తాగుతున్నాను. అదే మధువు! అఖరకు నా జీవితాన్ని తెలుగుసినిమాలా చేశావ్. అయితే ఒకటే తేడా, వాటిల్లో వాడి బాబో, దాని తల్లో....ఆస్తులూ— కులాలు అడ్డుపడతాయి. ఇక్కడ స్వయంగా నన్ను వెధవని చేశావు.

ప్రేమన్నా, పెళ్ళన్నా, జీవితమన్నా నీకంత ఈజీగా కనిపించే విషయాలు కావచ్చు. కానీ అది చాలా డేంజర్. రేపు థ్రిల్లింగ్ కోసం ఇలాంటి పనులు చేస్తే దెబ్బతింటావ్. జీవితంలో క్రొత్తదనం అంటే ఇంకొకరికి ఆశలు కల్పించి మోసం చేయటం కాదు. ఇదే మరొకరయితే ఈ విషయాన్ని ఎంతగా వినియోగించుకునేవారో!

నేను నిన్ను మనస్ఫూర్తిగా ప్రేమించాను. ఆరాధించాను. ఆరాధిస్తాను. అందుకే అలాంటి

పని చేయలేను. నువ్వు రాసిన లెటర్సన్నీ నీకుపంపిస్తున్నాను. వాటిని చదువుకొని ఒక్కసారి ఆత్మవిమర్శ చేసుకో. నాది ఒక్కటే కోరిక. ఇంక జీవితంలో ఎవరితోనూ ఆడుకోక. నువ్వు నాకు ఓ సోదరిలా లెటర్ రాస్తే అది వేరే విషయం. కానీ నీ లెటర్స్ నన్నెంత రెచ్చగొట్టాయో గ్రహించు.

రేపు నీ పెళ్ళి అవుతుంది. థ్రిల్లింగ్ కోసం అతన్తో ఆడుకోకు. ఇదే చివరి సలహా.

ఎప్పుడయినా నేను గుర్తువస్తే బహుశా 'పిచ్చివాడు' అనుకుంటావేమో! ఇంత జరిగినా నాకు నీ మీద ఏ మూలో నమ్మకం వుంది—నువ్వు నా జీవితంలోకి అడుగు పెట్టగలవని. అది కలయినా ఆ కలల్లోనే బ్రతికేస్తాను.

నీవాడు కాలేని,

సురేష్."

"ఊఁ" నిట్టూర్చాడు ప్రసాద్.

చాలా కాలం తర్వాత సురేష్‌ను కలవడం ఇదే.

"ఆ లెటర్తోపాటు మొత్తం ఇరవై అయిదు లేఖలు అవన్నీ పోస్టు చెయ్యరా" నిర్లిప్తంగా అన్నాడు సురేష్.

"కళ్ళకింద ఆ చార లేమిటిరా."

"బాగా ఆలోచిస్తున్నానేమో."

"అదే ఎందుకు?"

"ప్రేమిస్తున్నాను కాబట్టి."

"షటప్. వెధవ్వేషాలు వెయ్యకు. జస్టు ఇదో అనుభవం. అంతే!"

సురేష్ విరక్తిగా నవ్వాడు.

"అవి పోస్టు చెయ్యరా. పొరపాటున ఎవరిచేతిలో నయినా పడతాయేమోరా. రిజిష్టరుపోస్టులో పంపించు" ప్రాధేయపడ్డాడు.

"అలాగే. నువ్వు మామూలు మనిషివి కావాలి. అది నా డిమాండ్."

సురేష్, ప్రసాద్ కళ్ళలోకి చూస్తూ అన్నాడు —

"ప్రయత్నిస్తాను."

7

"చూడమ్మా ఆషా, రవి స్టేట్స్‌నుండి వస్తున్నాడు. నెలరోజులే వుంటాడు. ఈలోపు పెళ్ళయిపోవాలి. తిరిగి మూడు సంవత్సరాలదాకా అతనికి శెలవు దొరకదు. అందుకే మనకు టైంలేదు. మ్యారేజ్ అవగానే తీసుకు వెళతానంటున్నాడు. ఈలోపు నీ "వీసా" వ్యవహారం కూడా చూడాలి."

"ఏమిటి డాడీ అంత హడావుడి."

"అంతేనమ్మా. మ్యారేజ్ వచ్చినా, వాంమిటింగ్ వచ్చినా ఆగదు అంటారు. నీకు చెందిన పనులన్నీ నువ్వే చూసుకోవాలి. ముఖ్యంగా వెడ్డింగ్ కార్డ్సు యెలా వుండాలో, నీ మిత్రులెవరెవరికి పంపుకుంటావో నీ ఇష్టం. అవన్నీ నీకే వదిలేస్తున్నా. అన్నయ్యతో సంప్రదించి అన్ని పనులూ చూడు. ఓ.కె."

"ఓ.కె. డాడీ" అంది ఆషా.

ఆయన హడావుడిగా వెళ్ళిపోయాడు.

డాక్టర్ రవి....అమెరికా.

ఆషాకు ఒక్కసారిగా నయాగారా జలపాతం గుర్తు వచ్చింది. ఆమె అంతరంగం మధుర భావనల్తో నిండిపో యింది. వెంటనే తన గదికి వెళ్ళి ఫోన్ చేసింది. లేటెస్టు

డిజైన్‌లో వెడ్డింగ్ కార్డు సెలక్టు చేసింది అన్న మధు సహాయంతో. రెండు రోజుల్లో వచ్చేశాయి. తన స్నేహితులందరికీ స్వయంగా పోస్టు చేసింది.

అందులో "సురేష్"కు సైతం వుంది.

రెండు రోజుల తర్వాత తన ముందు గుట్టలా పడున్న చీరల్లో తనకు నచ్చిన వాటికోసం చూస్తుంటే...

"అమ్మా ఫోన్ వచ్చింది" అంటూ చెప్పింది పని మనిషి.

"ఎవరు. డాడీనా."

"కాదమ్మా. ఎవరో మీరు కావాలంటున్నారు."

"జస్ట్ మినిట్" అంటూ లేచి వెళ్ళింది.

"హల్లో" అంది.

"ఎవరు. ఆషానా మాట్లాడుతుంది."

"అవును. ఎవరు మీరు."

"నీ శ్రేయోభిలాషిని."

ఆషా ఆశ్చర్యపోయింది.

"థ్రిల్లింగ్ గా వుందా?"

"ఎవరు మీరు? ఏం కావాలి?"

"గుడ్. పెళ్ళి చేసుకొని అమెరికా వెళ్ళి నయాగారా అందాలు చూద్దామనుకుంటున్నావా? అదంత ఈజీ కాదు ఆషా."

"డోంటాక్ రబ్బిష్."

"ఓహో. కోపం వచ్చిందా. ఆషా నువ్వు రాసిన ఇరవై ఆయిదు లేఖలు నా దగ్గరున్నాయి."

"సురేష్" అరిచింది.

"షటప్. ఆ పేరు పిలవటానికి నీకు అర్హత లేదు."

"ఏమిటి నీ ఉద్దేశ్యం?"

"థ్రిల్లింగ్ నీకే కాదు. మాకూ కావాలి. తిరిగి సాయంకాలం ఫోన్ చేస్తాను. ఈలోపు నేనెవరో, ఎందుకు ఫోన్ చేశానో.... ఈ లేఖలో ఏం చేయబో తున్నానో ఊహించుకో. ఈలోపు ఎన్ని టీలు, కాఫీలు, ఐస్‌క్రీమ్‌లు తిన్నావో లెక్క చెప్పాలి సుమా. నోట్ కాఫీలో కఫీన్ అనే విషపదార్థం వుంది" అవతల ఫోన్ డిస్కనెక్టు అయింది.

ఆషా ముఖంమీద రెండు చెమట చుక్కలు!

"వెంజన్స్" ఆమె నోటినుండి మెల్లగా వచ్చాయా మాటలు.

"థ్రిల్ ప్రక్క నే వెంజన్స్ మరోటి మరోటిఉంటాయి కాబోలు" అనుకుంది ఆషా.

వెంటనే ఆషా తన గదిలోకి వెళ్ళి పనిమనిషిని పిలిచింది.

"నాకు తల నొప్పిగా వుంది. చీరల సెలక్షన్ ఈ రోజు కుదరదని చెప్పు. నాకు స్ట్రాంగ్ కాఫీ పట్టుకురా."

పనిమనిషి వెళ్ళిపోయింది.

ఎవరు ఫోన్ చేసింది? సురేషేనా? సురేష్ అలాంటి పనులు చేస్తాడా? తన అంచనా తప్పిందా? ఏం చేస్తాడు? రవికిస్తాడా? రవి ఆ మాత్రం అర్థం చేసుకోలేడా? అతను కూడా మామూలు మొగవాడిలా ప్రవర్తిస్తాడా? తన లేఖలు మాని తనను గురించి చీప్ గా అంచనా వెయ్యడు కదా! ఏం చేయాలి? ఉష చెప్పినట్లే జరగనుందా? డబ్బులు కావాలంటాడా? శీలం కోరతాడా? ఏం అడుగుతాడు?

అన్నీ ప్రశ్నలు! ప్రశ్నలు! ప్రశ్నలు!

ఈ వాతావరణం ఆషాకు థ్రిల్లింగ్ గా అనిపించటం

లేదు. ఒక్కసారిగా అంతులేని నీరసం, తప్పుచేశాననే భావం ఆమెను ఆవహించాయి. ఆమెకు నిజంగానే తల నొప్పి వచ్చింది. పనిమనిషి తెచ్చిన కాఫీతో పాటు ఓ. టాబ్లెట్ వేసుకొని పడుకుంది.

అయినా నిద్రపట్టలేదు.

సాయంకాలం అయింది.

ఫోన్ దగ్గరే కూర్చుంది.

సరిగ్గా ఆరు గంటలకు మ్రోగింది.

యాంత్రికంగా అందుకుంది.

"హాలో."

"గుడ్ ఆషా, నువ్వు ఎదురు చూస్తావని నాకు తెలుసు."

"ఎవరు నువ్వు?"

"ఎవరయితేనేం జాగ్రత్తగా విను. తెలివి తేటలు నీ ఒక్కరికే కాదు. అందరికీ వున్నాయి. నువ్వు లెటర్స్ రాయటమే రాంగ్ స్టెప్. అక్కడినుండే నీ అతి తెలివి తేటలు ప్రారంభమయ్యాయి. ప్రతి లెటర్ లోనూ సి.బి. అని రాశావు అంతమాత్రాన నువ్వు తప్పించుకోలేవు. నీ మనసులో కుట్ర, భయం లేకుంటే 'ఆషా' అని రాసుండేదానివి. కాని జాగ్రత్తపడ్డాననుకున్నావ్. కానీ అది నీ స్వంత దస్తూరనే విషయం మరిచిపోయావు.

ఈ లెటర్స్ చదివితే నీ కానున్న భర్త యేమను కుంటాడు? ఓ వేళ అతను నిన్ను అర్థం చేసుకున్నా నేనేం చేస్తానో తెల్సా? ఈ లేఖలు ఫోటోస్టాట్ కాపీలు తీయించి ప్రపంచానికి పంచుతాం. ప్రపంచంలో భారత దేశమే కాదు. అమెరికా కూడా వుంది. సి.బి. చరిత్ర సీరియల్ గా ప్రచురించటానికి చాలా పత్రికలున్నాయి. నీకు టుంబానికి నీ లేఖల మూలంగా ఓ. చరిత్ర యేర్పడు

తుంది. ఏమంటావ్?"

"నీకేం కావాలి?" అరిచింది.

"అది రేపు ఉదయం చెబుతా. ధాట్ ప్రావోకింగ్ కోసమే సుమా!"

ఆషా చేతిలో ఫోన్ జారిపోయింది.

విసురుగా తన గదిలోకి వెళ్ళిపోయి మంచంమీద వాలిపోయి దిండులో తలదించుకుని వెక్కి వెక్కి ఏడవ సాగింది.

పదినిమిషాల తర్వాత తన తల ఎవరో ఆప్యాయంగా నిమురుతుంటే తలెత్తింది.

తన అన్న మధు నిలబడి వున్నాడు.

8

ఫోన్ గణగణ మ్రోగుతుంది.

మధు అందుకున్నాడు.

"హాలో."

"ఆషా ఉందా."

"మీరెవరు మాట్లాడుతుంది."

"ఆమె శ్రేయోభిలాషిని. మిత్రుడ్ని. ఆమెనోసారి పిలుస్తారా?"

"ఆమెకు ఆరోగ్యం బాగుండలేదు. యేమిటో చెప్పండి."

అవతలనుండి చిన్నగా నవ్వు.

"మీరు ఆషా అన్నయ్యకదూ...."

"అవును" కోపం నిగ్రహించుకుంటూ అన్నాడు.

"నేను మీ శ్రేయోభిలాషినికూడా. మీ కుటుంబానికి మొత్తంగా."

"థాంక్స్."

"సరే. విషయానికొస్తాను. మీ సోదరి విషయం చెప్పిందో లేదో నాకు తెలియదు. ఆమె రాసిన ఇరవై అయిదు లేఖలు నా దగ్గరున్నాయి. వాటిలో ఆమె చక్కని దస్తూరి, భావ, పెళ్ళి గురించి, ప్రేమ గురించి, సెక్స్ గురించి ఆమె భావాలున్నాయి. చదవమంటారా?"

"అవసరంలేదు. నీకేం కావాలో చెప్పు?"

"చెబితే ఇస్తావా?"

"ప్రయత్నిస్తాను. యెంత కావాలి. ఆ లెటర్స్ మొత్తం నాకు అందించాలి. మరలా మరలా హైరేక్ చేయొద్దు. నువ్వెంత కావాలంటావో ఒకేసారి చెప్పు."

"ఎందుకని?"

"నా సోదరి జీవితంలో అదో పీడకల. అది ఆధారం చేసుకొని ఆమెను జీవితాంతం హింసించటం మేం భరించలేం___"

"అందుకు డబ్బుపోసి ఆ పాపాన్ని తొలగించు కుంటారు___అంతేగా."

"పాపం ఏమిటి? నా చెల్లి తప్పుచేసింది. అందుకేగా నీకు అవకాశం వచ్చింది, చెప్పు. నీకెంత కావాలి? ఎక్కడ, ఎలా ఇవ్వాలి?"

కొంచెంసేపు నిశ్శబ్దం!

"ఓ.కె. నువ్వెంత డబ్బు పొయ్యగలవో నేనూహించు కోలేకపోతున్నాను. నాకు కొంచెం టైమివ్వు. పన్నెండు గంటలకల్లా ఫోన్ చేసి యెలా అందించాలో తెలియ చేస్తాను. బైదిబై. మరో విషయం. ఈ విషయం యే మాత్రం పోలీసులకు తెలియచేయాలని ప్రయత్నించినా పరిస్థితులు మారిపోతాయి. ఆ మాత్రం జాగ్రత్తలో నేనుంటానన్న విషయం మీరు మరిచిపోవద్దు."

"ఏమన్నాడు" అంది ఆషా నీరసంగా.

"అతను సురేష్ కాదంటావా. అతని అడ్రసు నీ దగ్గర వుందిగా, ఇవ్వు కలుసుకుంటాను."

"సురేష్ అలా దిగజారడనుకుంటాను. ఎందుకయినా మంచిది పన్నెండు గంటలకు ఫోన్ వచ్చాక నిర్ణయించుకుందాం."

"నువ్వో తప్పుచేశావు ఆషా. ఈ రోజు అసలేని లాభంలేదు. అయినా అలాంటి ఆనందం ఏమిటో నాకర్థం కాదు. మీరంతగా కాలక్షేపం చేయాలంటే యెన్ని తెలుగు సినిమాలు లేవు. ఎన్ని నవల్లు లేవు. ఇలాంటి ప్రాక్టికల్ జోక్స్ ఎప్పుడూ ప్రమాదకరమే!"

ఆషా తల వంచుకుంది.

"డోంట్ వర్రీ. జనరల్‌గా చెబుతున్నాను. అయినా ఓ ఫ్రెండ్‌గా లెటర్ రాయటాన్నికూడా క్యాష్ చేసుకోవాలనుకునే వెధవల్ని ఇంతటితో వదిలిపెట్టను. ఐ విల్ టీచ్ ది లెసన్. నా చెల్లికోసం అవసరమయితే వాడిని హత్యచేయటానికైనా వెనకాడను."

"హత్యా?" కంపించిపోయింది ఆషా.

తను సరదాకు చేసిన పని ఎన్నెన్ని పరిణామాలకు దారితీస్తోంది. తలుచుకుంటే బాధ....దుఃఖం....జుగుప్స ఒక్కసారిగా కలుగుతున్నాయి.

"నువ్వేం కంగారుపడకు. ఈ వ్యవహారం సెటిల్ చేసే బాధ్యత నాది. నాన్నకు తెలిస్తే ఘెండాలం అవుతుంది. అది సరే నువ్వలా అయిపోయావేమిటి? ఆ రోజు ఫోన్ వచ్చిందగ్గర్నుండి అలా అయిపోయావని పనివాళ్ళు అనుకుంటున్నారు. హుషారుగా వుండు. యేం జరగనట్లుగా వుండాలి. తెలిసిందా!"

తలూపింది ఆషా.

మధు ఆలోచిస్తుండిపోయాడు.

ఆ కాల్ ఎక్కడినుండి వస్తుందో ట్రాప్ చేయటం వలనకూడా అంతగా ఉపయోగం ఉండబోదు. యే పబ్లిక్ బూత్ నుండో చేస్తుండవచ్చు. అతను డబ్బు కోసం ఆశించటంలేదా? మరెందుకింత తాత్సారం చేస్తున్నాడు? సురేష్‌ను కలుసుకొని మర్యాదగానో, బెదిరించో వాటి విషయం అడగాలి. వ్యవహారం ముదిరితే....

మధు తన గదిలోకి వెళ్ళాడు.

తన డ్రాయరు సొరుగు లాగిచూశాడు.

కేసులో వుంది పిడిబాకు.

చాలాకాలం క్రితం మిత్రులతో టూర్ వెళ్ళినప్పుడు 'బెంగుళూరు'లో కొన్నాడు. రెండువైపులా పదునున్న కత్తి. ఇంతవరకు కనీసం ఏపిల్ కాయకూడా కోయలేదు. బహుశా, ఈ బాకుతో వాడి గుండెల్లో పడవటంతోనే ప్రారంభమవుతుందేమో!

అయినా తెలియక చేసిన తప్పుకు జీవితంతో ఆడుకోవటం దారుణం అనుకున్నాడు. ఈ నాటకం వెనుక డబ్బుకంటే మరేదో ఉందని అర్థమవుతోంది. డబ్బయితే మొదటిసారి ఫోన్ చేసినప్పుడే చెప్పేవాడు. ఇన్నిసార్లు టెంక్షన్ క్రియేట్ చేయటంలో అర్థంలేదు. మంచం మీద వాలిపోయి పుస్తకం తీసుకున్నాడేగాని మనస్సు లగ్నం కావటంలేదు.

అటూ, ఇటూ తిరుగుతున్నాడు. రేపా లేఖలు నిజంగానే పత్రికలకెక్కితే ఎంత పరువు నష్టం! తన బావగారు మాత్రం ఈ రకమైన వాటిని అసహ్యించుకోడా? సి.బి. అని రాయటం ఏమిటి? అంత విశాల హృదయంతో

రాసేదైతే తన పేరే రాయాల్సింది.

అంటే అనుమానమే! రేపీ లేఖలు బయటపడ్డా తన పేరు తెలియకుండా. ఎందుకో సవ్వొచ్చింది మధుకు.

ఈ కాలం పిల్లలు తెలివితేటలు ఇలానే ఉంటున్నాయి. ఒక దరిద్రపు విషయంతో మొదలుపెట్టి, మరిన్ని దరిద్రపు తెలివితేటలు ప్రదర్శించటం.

ఇంక పదిరోజుల్లో పెళ్ళి. ఈ లోపు ఏదైనా ఘోరం జరిగిపోదుకదా! రెండు రోజుల్లో తేల్చేయాలి. పోలీసు రిపోర్టు మూలంగా ప్రయోజనం లేదు. ఈ వార్త ఊరంతా తెలుస్తుంది. సాధ్యమయినంతవరకు మంచిగానే ఈ వ్యవహారం సెటిల్ చెయ్యాలి.

అంతకంటే ముదిరితే మాత్రం। వాడి దురదృష్టం. ఈ చేతుల్లోనే కసితీరా పొడిచి, ఆ తర్వాత శవాన్ని మాయం చెయ్యాలి.

టైము చూసుకున్నాడు.

పదకొండు గంటలు.

మరో గంట.

తలనొప్పిగా వుందనిపించింది. పనిమనిషితో కాఫీ తెప్పించుకొని త్రాగాడు.

సరిగ్గా పన్నెండు గంటలకు ఫోన్ మ్రోగింది.

"వెల్. మీరు ఆదుర్దాగా చూస్తుంటారని నాకు తెలుసు" వినిపించింది.

"ఏం నిర్ణయించావ్."

"ఈ రోజు సాయంకాలం నువ్వు హోటల్ ఇండియానా దగ్గరకు ఆషాతో రా. అన్ని విషయాలూ అక్కడ మాట్లాడుకుందాం."

"ఆషానా.... ఆమెందుకు?"

"ఈ విషయంలో ప్రధాన పాత్ర ఆమెదే. వస్తారో.. రారో నిర్ణయించుకోవాల్సింది మీరు."

"నసాం."

"గుడ్. మరో విషయం. ఏమాత్రం నన్ను తక్కువ అంచనా వేసినా దెబ్బతింటారు. రౌడీలతో యేమైనా చెయ్యాలనుకున్నా, ఎలాంటి పిచ్చి ఆలోచన వచ్చినా మీకే నష్టం. ఇది నా హెచ్చరిక! మీరిద్దరూ ఏ.సి. గదిలో ఉండండి. నేనొచ్చి కలుస్తాను. అప్పుడే మీరేం చెయ్యాలో చెబుతాను. ఓ.కె."

"అలాగే" అన్నాడు మధు గంభీరంగా.

9

సాయంకాలం అయిదు గంటలు.

హోటల్ ఆడిటోరియానా కస్టమర్స్‌తో కిటకిటలాడ్తోంది. ఎ.సి. గది మాత్రం ఖాళీగా వుంది. అక్కడ ఎలాంటి భావంలేకుండా మధు, ఆషా కూర్చుని ఉన్నారు.

సప్లయిర్ వచ్చాడు.

"రెండు కూల్ డ్రింక్స్."

అతను వెళ్ళిపోయాడు.

భరించలేనంత టెంషన్.

రాబోయేది సుదేష్ కాదు కదా!

కూల్ డ్రింక్స్ తెచ్చి వెళ్ళిపోయాడు సర్వర్.

మెల్లగా సిప్ చేస్తున్నారు.

డోర్ దగ్గర శబ్దమయింది.

తలుపు నెట్టుకుంటూ ఓ వ్యక్తి లోనికి ప్రవేశించాడు.

ఆ గదిలో దీపాలు గుడ్డిగా వెలుగుతున్నాయి. చల్లటి గాలితోపాటు సంగీత తరంగాలు ఆ గదిని ఆక్రమించుకుంటున్నాయి.

అతను వచ్చి 'మధు' ప్రక్కన కూర్చున్నాడు.

అతన్నెక్కడో చూశాననిపించింది ఆషాకు.

"గుడ్. అనుకున్న ప్రకారం వచ్చేశారు" అన్నాడు.

మధు ముఖంలో ఒక్కసారిగా రంగులు మారిపోయాయి. తాము ఎదురుచూస్తున్న వ్యక్తి వచ్చాడు.

"ఏం కావాలి?"

"చెబుతాను. నాతోపాటు లెటర్స్ తీసుకురాలేదు. గంటలోపు నేను వెళ్ళకపోయినా, నాకేమైనా జరిగినా అవి ఎక్కడికి చేరాలో ఏర్పాటుచేసి మరీ వచ్చాను—"

"నువ్వంత కంగారుపడాల్సిన అవసరంలేదు. నీకేం కావాలో చెప్పి మాకు లెటర్స్ ఇచ్చెయ్యి."

"మీ రెండుకు అంత ఆత్రుత పడుతున్నారు."

"నా చెల్లి జీవితం గురించి."

"మీ చెల్లి జీవితం గురించి మొదటినుండి ఆరాటపడితే ఇలాంటి పనులు చేయకూడదని మీరు చెప్పాల్సింది."

మధు మాట్లాడబోయేంతలో సర్వర్ వచ్చాడు.

"ఇంకో లింకా."

అతను వెళ్ళిపోయాడు.

"మీరు చర్చించాల్సిన గురించి చెప్పటానికేనా మమ్మల్ని పిలిచింది."

అతను ఓ క్షణం స్తబ్దంగా ఉండిపోయాడు. అతని కళ్ళక్రింద నల్లటి చారలున్నాయి.

"తొందరపడకండి. ఈ హోటల్ నుండి మనం బయలుదేరుతున్నాం."

"ఎక్కడికి?"

"ఎక్కడికి తీసుకువెళితే అక్కడకు రండి."

"నీ పద్ధతేం బాగుండలేదు."

"అందుకు నేనేం చెయ్యలేను."

"ఓ.కె. బయలుదేరుదాం."

"లింకా తాగనివ్వండి."

బిల్ పే చేశాక బయలుదేరాడు. ఆషా ముఖం దైన్యానికి ప్రతిరూపంగా వుంది. ఆటోలో కూర్చుంటూ సర్దుకున్నాడు మధు. అతని బాడ్లో బాకు వుంది. అందుకే అంత ధైర్యంగా వెళ్ళగలుగుతున్నాడు.

ఆటో ఆగింది.

మధు డబ్బులు చెల్లించాడు. వారలా నడుచుకుంటూ వెళ్ళారు. ఓ గదిముందాగారు. అతను తలుపు నెట్టాడు.

తెరుచుకుంది.

లోపలకు అడుగు వేశారు.

ఆషా చిగురుటాకులా కంపించిపోయింది.

మంచంమీద ఎవరో పడుకున్నారు. అతను రోగిలా వున్నాడు. మధుకేం అర్థం కాలేదు. ఆ గది గోడలనిండా అద్భుతమైన వర్ణచిత్రాలున్నాయి. వాటన్నింటిలో 'ఆషా' పోలికలు కనపడుతున్నాయి.

"ఎముకల ప్రోగులా కనపడుతున్న ఆ వ్యక్తి యెవరో తెల్సా" అతని కంఠం కంగున మ్రోగింది.

నిశ్శబ్దం....!

"సురేష్."

ఆషా కళ్ళలో నీరు సుడులు తిరిగింది.

"ఆరోగ్యవంతుడైన ఆ యువకుడు అలా కావటానికి కారణం ఎవరు? మిస్టర్ మధు....మీ బాడ్లో దాచిన కత్తి ఇస్తారా?"

మధు విస్తుపోయాడు.

అప్రయత్నంగా అతని చేతులు బాడ్డు దగ్గరకెళ్లాయి.

"నాకు తెలుసు. మీరు చేసే నేరాల్ని డబ్బుతో కప్పేయాలనుకుంటారు. అందుకు అవకాశం లేకుంటే కాళీనే కల్లంతు చేస్తారు. మామూలుగా సాగిపోతున్న ఓ యువకుడిలో ఆశలు రేపటం నేరంకాదా? చేసింది చాలక తన పెళ్ళి శుభలేఖకూడా పంపించి అతన్ని చిత్రవధ చేయాలా? మిస్టర్ మధు మీరు ఐశ్వర్యవంతులు కావచ్చు. జీవితం అంటే మీకు ఈజీగా కనిపించవచ్చు. అంతమాత్రాన ఇతరుల జీవితంతో ఆడుకునే హక్కు లేదు.

నీ చెల్లి ఓ వ్యక్తికిని స్లో పాయిజన్ చేసి చంపింది. అతన్నికూడా ఓ తల్లి కన్నదని గుర్తుంచుకోండి. కేవలం తన ఆనందంకోసం కిరాయి లేఖలు రాసేవాడుగా అతన్ని ఎంచుకుంది. తనను ప్రేమిస్తుందన్న భ్రమలో అతను న్నాడు. తీరా ఆమె రూపం తెలిసేసరికి భరించలేక పోయాడు.

ఏమిటిదంతా! ఏ సంస్కృతి ఇది! మొగవాడు ఆడవారి జీవితాల్తో ఆడుకోవటాన్ని చూస్తున్నాం. వింటున్నాం. ఆడవారు కూడా అలాంటి వాటికి బలి కావాలా? మీరెంతసేపూ డబ్బిచ్చి ఈ వ్యవహారం సెటిల్ చేసుకుందామని భావించారు కానీ.... ఇలా చేయటం వెనుక ఓ హృదయం గాయపడిందని ఆలోచించారా?

మిస్టర్ మధూ నువ్వు కసితో అతన్ని పాడిచెయ్యాలని భావించావ్. కాని ఆ అవకాశం నీకు లేదు. నీ చెల్లి అతని గుండెని తూట్లు పొడిచింది అతను అమాయకుడు కాబట్టి. ఆమెను నిజంగా ప్రేమించాడు కాబట్టి ఆ లేఖల్ని వినియోగించుకోలేదు. అదే మరొకరయితే, నీ

చెల్లి జీవితం ఏమవుతుంది?

"మీ డబ్బుకోసం నేనీ ప్రయత్నం చెయ్యలేదు. నీ చెల్లి రాసిన లేఖల్ని యేవాడో తిప్పి పంపమని నాకిచ్చాడు. అతను బాగుపడగలడని ఆశించాను. రోజు రోజుకూ అతను కృశించిపోయాడు. అంత బలమైన దెబ్బ కొట్టింది. ఆఖరకు తనే స్వయంగా శుభలేఖ పంపటం ద్వారా పరిస్థితి మరింత విషమింప చేసింది. ఆమె ఉద్దేశ్యాన్ని నేను కాదనను. కానీ యే ప్రయోజనం ఉందని ఇలాంటి పనులు చేయటం. ఏ గమ్యంకోసం! ఏ మార్పు కోసం.

అతను నిద్రబిళ్ళలకు అలవాటు పడ్డాడు. రెండు రోజులుగా 'కోమా'లో వున్నాడు. ఇలాంటి స్థితిలో మీరు పెళ్ళిచేసుకొని అమెరికా వెళ్ళిపోతున్నారు.

మీ మనసు కరుగుతుందని, సురేష్‌ను పెళ్ళిచేసుకుంటారని నేనీ పని చేయలేదు. జీవితమంటే సినిమా కాదు. ఆ సంగతి నాకు బాగా తెలుసు. భవిష్యత్‌లోనయినా ఎవరితోనూ ఆడుకోవద్దని చెప్పటానికే ఇంత నాటకం."

ప్రసాద్ ముందుకు నడిచాడు.

పెట్టెనుండి లేఖల దొంతరలు తీశాడు.

"ఇదిగో, నువ్వు రాసిన లేఖలు. విచ్చుకత్తులై అతన్ని గాయపరిచిన వీటిని క్యాష్ చేసుకోవటం మా లక్ష్యం కాదు. సురేష్‌నవి బ్రతికించలేవు. నువ్వు చేసిన నేరానికి కోర్టులేం శిక్ష విధిస్తాయో నాకు తెలీదు. నీకు అంతరాత్మ వుంటే, కనీసం ఒక్కసారయినా నేను తప్పుచేశాననుకుంటే చాలు."

ప్రసాద్ అగ్గిపుల్ల వెలిగించాడు. ఆ వెలుగులో అవి

మండిపోతున్నాయి. మంటలు నాలుకయి చాచుకుంటూ వాటిని దగ్ధం చేస్తున్నాయి.

ఆషా కళ్ళ వెంట బొటబొట నీళ్ళు....

వెక్కుతూ ఏడుస్తున్న ధ్వని...

అవాక్కయి నిలబడ్డ మధు....

ఇవేమీ తెలీని లోకంలో సురేష్ ...

* * *

డియర్ రీడర్

ఇంతటితో కథ అయిపోయింది.

సురేష్ 'కోమా'లో నుండి బయటపడ్డాడా? లేదా? ఆషా ఎవర్ని పెళ్ళిచేసుకుంది? సురేష్‌ను చేసుకుందా? ఇలా రకరకాల అనుమానాలు మీకు వస్తాయి.

ఈ కథలో మర్డర్సులేవు. నిజమే. డైరక్టుగా పొడవాలనుకున్నా మధు కాఅవకాశం లభించలేదు. ఆషా తనకు తెలియకుండానే పొడిచేసింది కదా!

అయినా ప్రతి కథకూ ముగింపు అవసరం. అందుకే....

ముగింపు.

సురేష్‌ను ఇన్సెంటివ్ కేర్ లో ఉంచారు. అతను నెమ్మదిగా కోలుకుంటున్నాడు.

ఆషా పెళ్ళి డాక్టర్ రవితో వైభవంగా జరిగిపోయింది. అనుకున్న సమయానికి 'వీసా' లభించలేదు. ఆషా ప్రయాణం మరో ఇరవై అయిదు రోజులు వాయిదా పడింది.

"ఓ! ట్వంటీఫైవ్ డేస్. నాకు ప్రామిస్ చెయ్యాలి" న్నాడు రవి విమానాశ్రయంలో.

ఏమిటన్నట్లు చూసింది ఆషా.

"రోజులో లెటర్ చొప్పున నువ్వు రాయాలి. చివరి లేఖతో పాటు నువ్వు నన్ను చేరుకుంటావు."

ఆషా మాట్లాడలేకపోయింది.

"వాట్ డార్లింగ్."

"అః అలాగే."

"బై."

సిగ్గుగా పెదవులు తుడుచుకుంటుంటే చేయి ఊపి వెళ్ళిపోయాడు తను.

10

డియర్ సురేష్....

చాలాకాలం తర్వాత నీకు లెటర్ రాస్తున్నాను. నేను ఓ సాయంకాలం రాసిన మొదటి లేఖ ఇంతటి కల్లోలానికి దారితీస్తుందని నేననుకోలేదు. ప్రసాద్ గారన్నట్లు నేను నేరం చేశాను. అది ఇప్పుడే గుర్తించాను.

మీరంటే నాకు లైకింగే కాదు. ఐ లవ్ యూ సురేష్. మంచి చిత్రకారుడిగా, మంచి లేఖకుడిగా ఇప్పటికీ మిమ్మల్ని ప్రేమిస్తున్నాను. మీకు నాపై ఎంత ప్రేముందో మీ గదిలోకి అడుగు పెట్టినప్పుడే అర్థం చేసుకున్నాను. అయితే నా సహజ ధోరణి మూలంగా మీలో ఆశలు రేకెత్తించానని నాకు అర్థమయింది. అందుకు చాలా విచారపడుతున్నాను. నా మూలంగా మీలాంటి వ్యక్తులు ఇంత నిర్వీర్యం కావటం కూడా నన్ను బాధకు గురిచేస్తుంది. అందుకే మీకీ లేఖ.

నాపట్ల మీ ప్రేమకు గమ్యం ఏమిటి? నన్ను

పెళ్ళి చేసుకోవటమేనా! ఓ మిత్రురాలిగా నన్ను ప్రేమించలేరా? మీరు నాపై ఆ భావంతోనే ఉండి.... కోమాలోకి జారిపోతూ మీకేదైనా జరిగితే ఆ నేరం నేను బ్రతికున్నంత కాలం వెంటాడుతుంది. నా నేరానికి ఏ కోర్టులూ శిక్ష విధించకపోవచ్చు. కానీ నా అంతరాత్మ నన్ను సుఖంగా బ్రతకనిస్తుందా? ఆ నేరాన్ని క్షణ క్షణం గుర్తుచేస్తూ చిత్రవధ చేయదా?

దీనికి పరిష్కారం ఏమిటి? నేనూ ఆత్మహత్య చేసుకోవటమే. మీరు ప్రేమించిన ఆషా మరణించటం మీరూహించారని నాకు తెలుసు. అందుకే మీరు మామూలు మనిషి కావాలి. ఈ వయసులో మనం అనేక ప్రభావాలకు గురవుతుంటాం. అంత మాత్రాన వాటినుండి బయట పడలేమా?

సినిమాల్లో ఇలాంటి సన్నివేశాల్లో హీరో త్రాగి రక్తం కక్కుకుంటూ చచ్చిపోతాడు. కానీ ఇది జీవితమే. మరో సంగతి చెబుతాను. నిన్న 'ఉష'కు సైతం లెటర్ రాయమని కోరాను. గుర్తుంటే ఉంటుంది. నిజంగా ఈ విషయాలన్ని ముందుగానే ఊహించి, నన్ను హెచ్చరించినా నేను లెక్క చేయ్యలేదు.

నన్ను ఆశ్చర్యంలో ముంచెత్తే మరో విషయం ఏమిటంటే ఉష ఎంతో ఎదిగిపోయింది. తన చదువు పూర్తికాగానే మహిళల సమస్యపై ఆమె పని చేస్తుందట. ఆమె అభిప్రాయాలు ఎంత ఎదిగాయని. నేను ఈ నెల 25వ తారీఖున

వెళ్తాను. ఈలోపు నువ్వు మారి నాకు ప్రేమ పూర్వక వీడ్కోలు ఇవ్వాలి. లేకుంటే అమెరికా వెళ్ళినా నేనేం చేస్తానో....ఇదే నా చివరి లేఖ.

మీ

ఆషా."

ఉత్తరం చదువుతున్న సురేష్ భావాల్ని గమనిస్తుండి పోయాడు ప్రసాద్.

•   •   •

ఇరవై అయిదో తారీఖు....

విమానం బయలుదేరటానికి సిద్ధంగా ఉంది. ఆషా ఆత్రంగా ఎదురుచూస్తోంది. ఆ క్షణంలోనే దూసుకొచ్చిన ఆటోలోనుండి మాకి పరిగెత్తుకొస్తున్నాడు సురేష్. అతని చేతిలో ఓ ప్యాకెట్ వుంది.

పరిగెత్తుకొస్తున్న సురేష్‌ను చూడగానే ఆషా కళ్ళు మెరిశాయి.

"కంగ్రాచ్యులేషన్స్ ఆషా" రొప్పుతూ అన్నాడు.

"థాంక్స్."

ఎనౌన్స్‌మెంట్ వినిపిస్తోంది.

"మీ ప్రయాణం సుఖంగా జరగాలి. వెళ్ళగానే లెటర్ రాయండి" ప్యాకెట్ చేతిలో ఉంచాడు.

"అలాగే....ఉషను కలుసుకో."

ఆషా కదిలిపోయింది.

నిలబడి చూస్తున్న సురేష్ భుజంమీద ప్రసాద్ చెయ్యివేశాడు ఆప్యాయంగా.

విమానం గాల్లోకి లేచింది.

ఆషా సురేష్ ఇచ్చిన ప్యాకెట్ విప్పింది. అందులో నుండి ఓ లెటర్ జారిపడింది.

"ఆషా....

ప్రేమకు గమ్యం ప్రేమేనని తెలిసింది. నిన్ను నేను ప్రేమిస్తున్నాను. ప్రేమిస్తుంటాను. ఇది వరకు ఆ గమ్యం వేరే ఉండేది. ఇప్పుడు 'నయాగారా' జలపాతాన్ని, తాజ్ మహల్ అందాన్ని, వెన్నెల చల్లదనాన్ని యెలా ప్రేమిస్తున్నానో నిన్నూ అలానే ప్రేమిస్తున్నాను. ఈ ప్రేమ స్వచ్ఛంగా, ఏ కల్మషం లేకుండా వుంది. నువ్వెప్పుడూ నా సి.బి.వే.

దయచేసి నువ్వు లెటర్స్ రాయడం మానొద్దు. ఈ రోజునుండే జీవితంలోకి వెళుతున్నాను. మీ వారికి నా శుభాకాంక్షలు అందచేస్తావుకదూ.... నువ్వు మళ్ళీ ఇండియా వచ్చేటప్పుడు ఓ "మాష్టర్"ను అందించగలవని ఆశిస్తూ—

ఎప్పుడూ మీ,

సురేష్."

ఆ లేఖతోపాటు అద్భుతమైన ఫ్రేమ్‌లో బిగించి ఇచ్చిన తన తైలవర్ణ చిత్రం. ఆ చిత్రం చూస్తుంటే ఇందులో ఉంది తా నేనా అనిపించింది.

"సురేష్ నీ గమ్యాన్ని ఉష మారుస్తుంది" అనుకుంది.

—:అయిపోయింది:—