లోపం

కొరుకొండ సత్యానంద్

ఆమె పేరు మాధవి....

బొమ్మరిల్లులాంటి ఆ ఇంటిలో అందమైన వాలుకుర్చీలో కూర్చొని కడిగిన ముత్యంలా అందంగా. ఆకర్షణీయంగా, ఉన్న ఆమె మనసు ప్రశాంతంగా లేదు ... ఎప్పుడూ ఆమె వరదొచ్చిపడిన ఊరిలా, ఆమరణ కారాగార శిక్ష పడిన నేరం చేయని వ్యక్తిలా, ఆందోళనగా, విరక్తిగా.... ఎందుకో, ఎవరి మీద కోప్పడాలో తెలియక, తికమకగా, గజిబిజిగా ఉంటుంది....

ఒకప్పుడు.... అంటే, కాలేజీలో చదువుకున్నప్పుడు ఆమె ఎంతో ఆనందంగా, హుందాగా ఉండేది....ఆమె మనస్సు ఎంతో ప్రశాంతంగా ఉండేది.... ప్రశాంతమైన కొలనులో ఓ బండరాయి పడినట్లుగా....ఉంది ఆమె మనఃపరిస్థితి ఇప్పుడు....

ఒకొక్కప్పుడు ఆవేశంతో ఊగిపోతుందామె....ఆ ఆవేశం, ఆలోచనలు, ఆ ఆందోళన ఎందుకో .. అని మనసు అడిగితే ఆమె ఓ నవ్వు నవ్వుతుంది పిరాగినిలా ...

ఆమెకు ఏ లోటూలేదు.... భర్త ఉన్నాడు, అతనికి మంచి ఉద్యోగం ఉంది.... ప్రేమించే మనసుంది. గౌరవించే సంస్కారం ఉంది.... కానీ అతన్ని తను ప్రేమించలేదు, గౌరవించలేదు....కారణం అతనికి ఒక కాలు సరిగా పనిచేయదు.... కుంటిగా నడుస్తాడు.... అదొక్కటే అతనిలో అతనికి తెలియకుండా పుట్టుక నుండీ ఎదిగిన లోపం....

ఏ అవలక్షణమూ లేని నీ భర్తను, నిన్ను మనసా, వాచా ప్రేమించి, ఆడదానివన్న చులకన, భార్యవన్న లోకువ లేని అతన్ని నువ్వెందుకు ప్రేమించలేవు.... ? అని అడుగుతున్న ఆత్మకు....ఆలోపం నాలోఎంతఅల్లకల్లోలాన్ని సృష్టిస్తుందో గమనించావా ? భర్త అని గౌరవంగా, గర్వంగా చెప్పుకోలేనిపరిస్థితి నాది.... 'కుంటి కాకి ముక్కుకి ఎర్రని దొండపండు లాంటి' జంట మాది.... నేను ఏం కోరుకున్నానో దానికి పూర్తి వ్యతిరేకమైన దురదృష్టం పట్టింది నాకు. కలిసి సినిమాకు వెళ్ళలేను, సంతోషంగా షికార్లు చేయలేను. పెళ్ళిళ్ళల్లో కుంటివాడి భార్యగా ఆనందంగా తిరగలేను.... అతని లోపం నా దురదృష్టంగా మారి నన్ను చంపేస్తుంది. నా హృదయాన్ని కాల్చేస్తుంది.... నా గుండెలో బరువుగా ఉన్న బాధ ఎంత రోదిస్తే తగ్గుతుంది ? అని విలపిస్తుంది మాధవి

మరైతే అతన్ని ఎందుకు పెళ్ళి చేసుకున్నావు ? అని నిలదీసి ఆత్మ అడిగితే.... ఔను.... పెళ్ళి చేసుకున్నాను.... రాజీపడి పెళ్ళి చేసుకున్నాను మధ్యతరగతి ఆడదాని పరిస్థితులతు. వయసు పెరిగిపోతున్న ఆడదాని గుండెల్లో 'ఇంకా పెళ్ళి కాలేదా ?' అన్న ఈ సంఘం విసిరిన బాకులకు భయపడి పెళ్ళి చేసుకున్నాను.... కానీ, ఇప్పుడు రాజీపడలేకపోతున్నాను.... విధివ్రాత అని సరిపెట్టుకోలేకపోతున్నాను....

స్నేహితురాలు, విషయాన్ని అర్థం చేసుకోగలదు అనుకున్న రాణికి నా గుండెలో బాధలు విప్పి చెప్పుకుంటే అదోలా మాట్లాడుతుంది. అంతా విని పెళ్ళిళ్ళు స్వర్గంలోనే జరిగిపోతాయి.... అది దేవుడు గీసిన గీత.... సరిపెట్టుకోవాలి. ఉన్నదాంట్లోనే ఆనందాన్ని చూడాలి.... అని పెదవి విరిచి వెళ్ళిపోతుంది.

సర్వ సంతోషాలు, అందాలూ ఉన్న ఆ స్వర్గంలో....ఆ దేవుడు అంత అన్యాయంగా, అక్రమంగా, అమానుషంగా చేస్తారా పెళ్ళిళ్లు ?

అయినా అది మాత్రం ఏం చేస్తుంది.... ? నేను పిరికిదాన్ని.... ప్రేమించిన వాడ్ని దగా చేసిన మోసగత్తెను .. భయపెట్టిన ఈసమాజం ఇప్పుడు నాకు మంచిని చేసిందా ? నన్నోదారుస్తుందా ? ఒక కుంటివాడి పెళ్ళాంగా, నాకేదో అంతులేని లోపం ఉన్నట్లు కళ్ళింతగా చేసుకుని చూస్తుంది.... ఆ చూపులు నేను భరించలేను....ప్రేమను పిరికిదనానికి బలిచేసి ఇప్పుడు బాధపడుతున్నాను....

అది ఆమె గుండెలో రగులుతున్నవ్యధ.... ఎదలో ఎగుగుతున్న బాధ....

కాలం భారంగా. భవిష్యత్తు ఎడారిలా.... జీవితం నిస్సత్తువుగా తోస్తుంది....ఆలోచనలు నిప్పుల ఉప్పెనను సృష్టిస్తున్నాయి మాధవి మెదడులో....

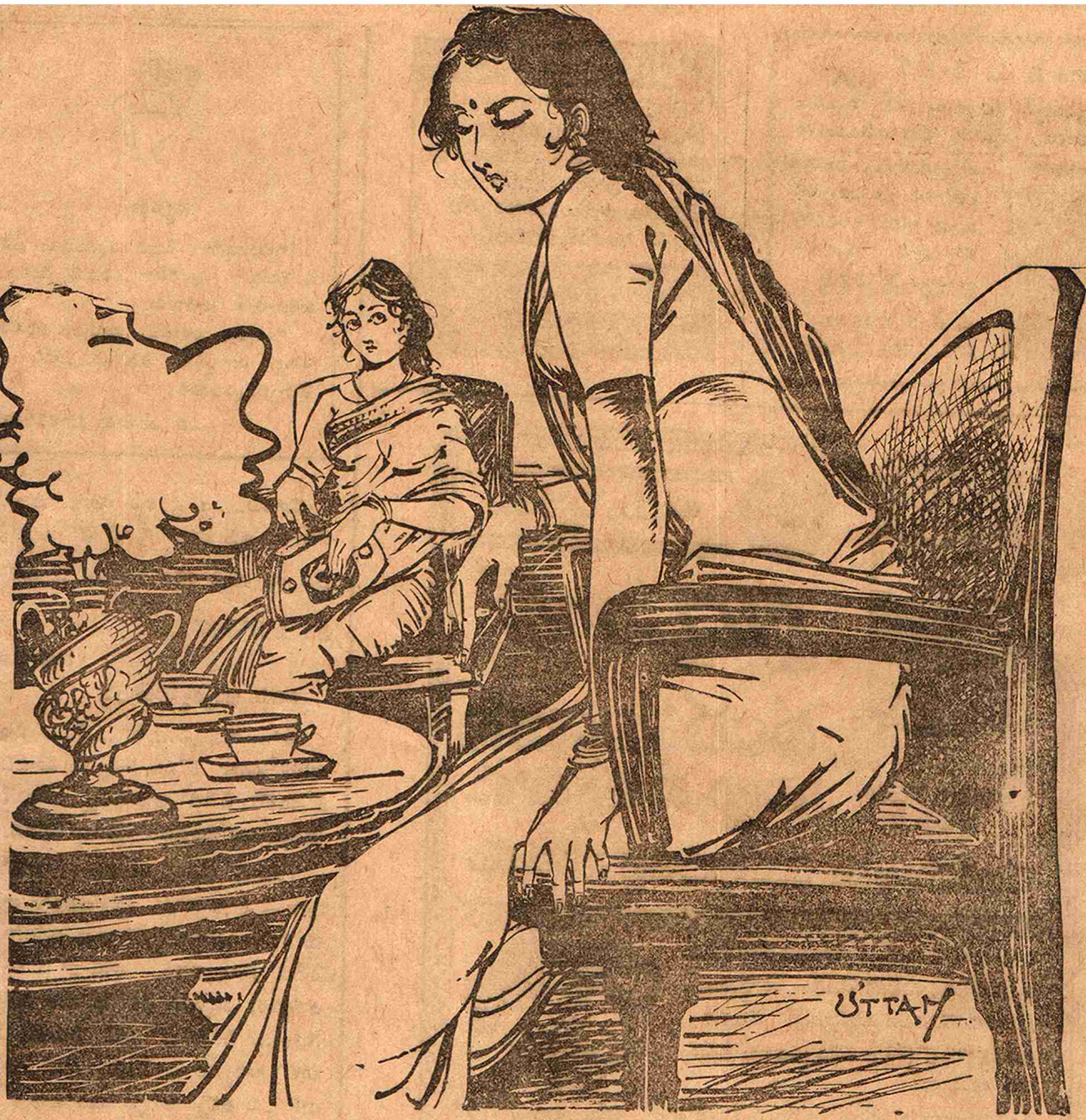
* * *

రేడియోలో భానుమతి తియ్యని గొంతు ప్రేమే నేరమౌనా ? ప్రేమేనేరమౌనా అన్న పాట వస్తోంది....

మాధవి ఎదురుగా టేబిల్ ఉంది.... ఆ టేబిల్ మీద ఫోటో ఫ్రేమ్ ఉంది.... అందులో ఒక ప్రక్క తన ఫొటో.... ఆ ప్రక్కన రామారావ్ ఫోటో.... అంటే భర్త ఫోటో....అతని ఫొటోను చూస్తూ ఆమె ఆలోచించేది ఆ ఫొటోలో కవ్పించని కుంటికాలు గురించి, అతను చేయని పాపం గురించి....

తనకిష్టం లేదని తెలియక ప్రేమగా దగ్గరకు వచ్చి తనను కౌగిలికి తీసుకొని మురిపాల ముద్దులతో ముంచెత్తడం గురించి ... భర్త అన్న అహంకారం అతనికి లేకపోయినా, నేను ఆడదాన్ని, బలైపోయిన కుంటివాడి

రామారావు మౌనంగావెళ్ళి భోజనందగ్గర కూర్చున్నాడు. ఆ మౌనం అతనికి అలవాటుకాదు, అలవాటయ్యింది. అలవాటు చేసుకున్నాడు.... భార్యమీద ప్రేమానురాగాలున్నా, ఆమెను ఎంత అభిమానంగా చూసినా ఆమెలో అదోభావం, ఏదోమౌనం గమనించాడు రామారావు.



భార్యను అని.... చేస్తున్న మనసులేని మనువు గురించి....

అలా ఆలోచిస్తున్నప్పుడు ఆమె అందమైన ముఖంలో విచారరేఖలు. అసహ్యపు జాడలు. తనను తాను చిన్నబుచ్చుకునే నిమ్న భావాలు కన్పిస్తాయి

మాధవి తన ఫొటో ఉన్నవైపు ఫోటో ఫ్రేమ్‌ను ఓపెన్ చేసింది. ఆమె ఫోటో వెనకాల 'అతని' ఫోటో.... అంటే హరిప్రసాద్ ఫోటో....ఆ వెనకే ముత్యాల ఇంగ్లీషు అక్షరాలున్న మడతలు పెట్టి భద్రంగా దాచుకున్న కాగితం....అతనే మాధవి మనసులో ఇప్పటికీ మెదిలేది....ఆ రూపమే రామారావు రూపాన్ని మాధవి హృదయంలోకి రాకుండా చేసేది.... ఆ రూపమే జరిగిపోయిన ముద్దు సంఘటనను రోజూ ఆమె హృదయ ఫలకంపై ప్రొజెక్ట్ చేసేది....ఆ అక్షరాలే ఆమెను ఆలోచింపజేసి ఏడిపించేది.

కరెంటు పోయింది.... రేడియో ఆగిపోయింది.... ఆలోచనలు అక్కడ ఆగి ఒక్కసారి వెనక్కి సాగాయి.

* * *

"హలో మాధవీ! ఇదుగోండి మీ కార్డేటా సెకండ్ వాల్యూమ్.... చాలా థాంక్సండీ...."

మాధవి ఆ పుస్తకాన్ని అందుకుంది. 'వస్తానండి....' అని చెప్పి మాధవి వైక్ష ఏంత భావం వచ్చేలా ఒక క్షణం చూసి చకచకా నడిచి వెళ్ళిపోయాడు. ఇంటికి వెళ్ళాక రాత్రి చదవడానికని ఆ పుస్తకాన్ని విప్పింది. చదువుతూ ఒకొక్క పేజీ తీస్తోంది.. అక్కడ ....ఆ పేజీలో.... ఏదో కాగితం....ఏమిటా? అని ఆ కాగితాన్ని విప్పి చూసింది.... ముత్యాల్లాంటి ఇంగ్లీషు అక్షరాలు ...

డా॥ పి. వి. కె రావ్ B.A.
వైద్యవిద్వాన వైద్యాచార్య. సెక్స్ స్పెషలిస్టు
వివాహము వాయిదా వేయనవసరములేదు

హ స్తప్రయోగం, నరముల బలహీనత. శీఘ్రస్ఖలన. ములకు ఆయుర్వేదచికిత్స పోసుద్వారా చికిత్స కలదు.
రావూస్ క్లినిక్.
టి. బి రోడ్ 10 01.
ఫోన్ : 700. —తెనాలి

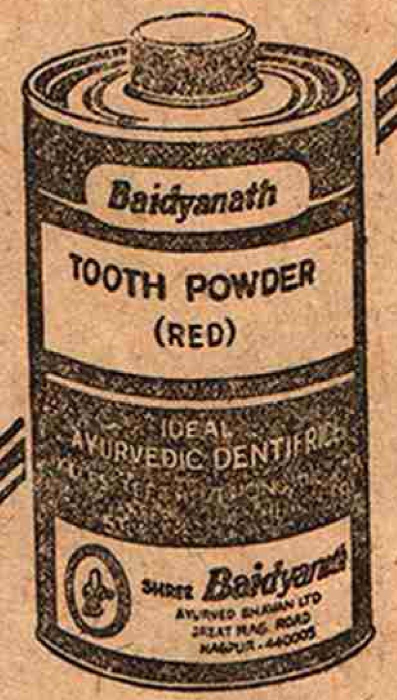
సినీ తారలు
శ్రీదేవి, సుజాత, జయసుధ, జయప్రదల ఫోటోల సెట్టు 5 రూ. ఏయన్నార్, ఎన్టీఆర్, శోభన్‌బాబు, కృష్ణ, కృష్ణంరాజుల ఫోటోల సెట్టు 6 రూ. తెలుగు, హిందీ తారల అడ్రసులు (ఫోను నంబర్లతో సహా) గల పుస్తకం 2 రూ. ఎం.ఓ. చేయండి!
SUVARNA
వై. కె. మూర్తి
దాసరివారివీధి, విజయవాడ-2

స్మరణ

"డ్రయివరూ ! దేవుని స్మరింపుము అని నీ కెదురుగా వుంది లేరా....ఏమని మొక్కుకుంటావు ? అడిగాడు.

"ఎక్కడ ఎలాంటి ప్రమాదం జరిగినా నన్ను మాత్రం తప్పించు....అని...." చెప్పాడు డ్రయివర్.

—బి. ఎ. రాజు (పాలకొండ)



ఆయుర్వేదీయ
బైద్యనాథ్
దంతమంజన్
ఎఱ్ఱ పళ్ళపొడి
కేవలము పళ్ళపొడే కాదు ! ఆయుర్వేద ఔషధము కూడాను !!
దంతములను చిగుళ్ళను గట్టి పరచును

ఇతర టూత్‌పేస్టులు, పళ్ళపొడులు దంతములను శుభ్రపరచును. వీనిలో ఔషధీ పదార్థములు లేనందున రోగముల నరికట్టలేవు. కనుకనే భారతదేశములో 90 శాతము ప్రజలకు చిగుళ్ళ బాధ లున్నాయి.
దంతనిపుణులున్నటువంటి కన్స్యూమర్ కౌన్సిల్ ఆఫ్ ఇండియావారిచే ఆమోదించబడింది. ప్రసిద్ధ ఆయుర్వేద ఔషధములను తయారుచేయు శ్రీ బైద్యనాథ్ ఆయుర్వేద భవన్ లిమిటెడ్ వారిచే లవంగనూనె, వేప, తుమ్మ, శొంఠి, కర్పూరము మొదలగు అనేక అమూల్య వనమూలికలతో తయారు చేయబడినది. బైద్యనాథ్‌వారి ఎఱ్ఱ పళ్ళపొడి వాడుట వలన దంతములు, చిగుళ్ళు దృఢముగా, ఆరోగ్యముగా నుండును.
శ్రీ బైద్యనాథ్ ఆయుర్వేద భవన్ లిమిటెడ్
ఆయుర్వేద ఔషధముల తయారీదారులలో ప్రసిద్ధులు
INTERMARK/DML 19 T

మాధవీ.... ! ఐ లవ్ యూ. ఐ ఎడోర్ యూ.... ఇఫ్ యూ హేవ్ నో అబ్జక్షన్ ఐ లైక్ టు మారీ యూ.... ఐ హోప్ దట్ రిప్లై విల్ బి పోజిటివ్....

హరిప్రసాద్.

చదివి ఆశ్చర్యపోయింది.

హ....రి....ప్ర....సా....ద్.... ఎందుకో అనుకోకుండా కోపం వచ్చింది మాధవికి.... కోపంలో ఏదేదో అనుకున్నా.... కాసేపటికి మెదడు ఆలోచించడం మొదలుపెట్టింది.

ప్రసాద్ అలా.... అంతలా.... నాతో చనువుగా ఉండడం. ప్రశాంతంగా నా వైపు చూడడం. ప్రాక్టికల్స్‌లో నాకు దగ్గరగా వచ్చి ఏవేవో మాట్లాడడం. నాకు కావల్సినవి ఇవ్వడం. ఎప్పుడూ ఏదో పుస్తకం నన్నే అడగడం.... పిక్‌నిక్‌లో ప్రతి నిముషం నీడలా ఫాలో అవ్వడం.... వీటన్నింటిలో గూఢంగా దాక్కొని ఉన్న అభిప్రాయం ఇదా ?

మనసు కోతి లాంటిది.... అసహ్యంలోనే ప్రేమను పెంచుకుంటుంది. విరోధంలోనే నెయ్యాన్ని కలుపుకుంటుంది.

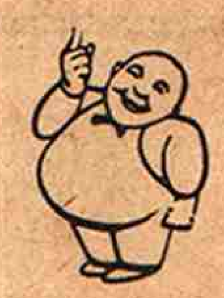
అదే నిజమయ్యింది మాధవి విషయంలో.

* * *

"వాట్ మాధవీ ! అలా మాట్లాడకుండా కూర్చున్నావేం ?"

"ఏమిటో ప్రసాద్.... రోజూ ఇలా మనం కలుసుకోవడం మన క్లాస్‌మేట్స్‌గానీ, మరెవరైనాగానీ చూస్తే ఇంట్లో తెలిసిపోతుందేమో !"

"పిచ్చిదానా ! ఇంట్లో తెలియకుండా ఉండడానికి మనది పెళ్ళిపందిరి అక్కర్లేని ప్రేమ కాదు కదా. తెలియనీ.... తెలిస్తే మరీ మంచిది...."



హీరోలా.... :

"అదేమిటి తాతయ్యా! సీలోనువ్వే నవ్వు కుంటున్నావు?" అడిగాడు మనవడు గోపీ

"ఇప్పుడే ఓ అమ్మాయి ఇలా వెళుతూ నన్ను చూసి నువ్వు సినిమా హీరోలా వున్నావు అందిరా" గర్వంగా చెప్పాడు తాతయ్య

—ఎ. సతీశ్ ప్రసాద్ (బండారులంక)

"ఏం మంచిదో ఏమో!? మా నాన్న గార్కి కులాల పట్టింపులు ఎక్కువ.... ఒప్పుకుంటారో లేదో!?"

"మాధవీ! నువ్వేం బెంబేలు పడకు.... కనక దుర్గ గుడి ఆవరణలో, విశాల సముద్ర తీరంలో మనం ఉన్నాం.... మనకు అంతా మంచే జరుగుతుంది.... పిచ్చి పిచ్చి ఆలోచనల్తో మనసు పాడు చేసుకోకు.... నడు పోదాం...."

* * *

"ఏమిటీ? కులంగాని వాడితో నీకు పెళ్ళా? కులం తక్కువ వాడికీ, నీకూ ప్రేమా? మన వంశంలో లేని మచ్చ నువ్వు తీసుకొస్తుంటే నేను చూస్తూ ఊరుకుంటాననుకున్నావా?"

"నాన్నా! ఇంకా కులం కులం అంటారేమిటి నాన్నా! చదువుకున్న మీరు మాట్లాడవలసిన మాటలు కాదు నాన్నా! నేనతన్ని ప్రేమించాను. మీ అనుమతితోనే పెళ్ళి చేసుకుందాం అనుకుంటున్నాను"

"అనుమతి.... నా అనుమతి మీ పెళ్ళికి అడ్డురావడం తప్ప అవకాశం ఇవ్వదు. మాట మీరి పెళ్ళిచేసుకుంటే నీకు మిగిలేది...కష్టాలు, నష్టాలు.... భార్యను చంపిన నీ తండ్రి శవం"

* * *

కడలి కెరటాలు ఉవ్వెత్తున లేస్తున్నాయి. గాలి విసురుగా వీస్తుంది. మాధవి మనసు విసుగ్గా ఉంది. పరిస్థితుల్ని ఆలోచిస్తుంటే, విచారంగా, వికారంగా ఉంది. ఆమె హృదయంలో ఇన్నాళ్ళూ ఉన్న ఆనందాన్ని నెట్టి ఆవేదన చోటు చేసుకుంది.

గుండెలో ఈ విశ్వమంత గుబులు వుంది. మనసులో ఈ భూగోళమంత ఆందోళన ఉంది. ఇటు ప్రేమ.... అటు తండ్రి విధించిన ఆంక్ష.

"ఏమిటో రాణిగారు ఆలోచిస్తుంది.... ?"

ప్రసాద్ కంఠం విన్పించి ఉలిక్కి పడింది మాధవి.

"ఏమిటి మాధవీ ఆలోచిస్తున్నావ్?"

ఆ ప్రశ్నకు ఆమెలోని ఆవేదన కట్టలు త్రెంచుకుంది. ప్రసాద్‌కు విషయం అంతా వివరించింది తీవ్రంగా ఆల[illegible] ప్రసాద్.

ఫలితం.... ఆ రోజు గుడిలో ప్రసాద్, మాధవి దండలు మార్చుకున్నారు.

మెజెస్టిక్®

ప్రెషర్ కుకర్‌లో మాత్రమే పదార్థం పొంగిపోయే అవకాశం ఇవ్వని గిన్నెలు ఉంటాయి.

వేసిన పదార్థం ఇకమీదట ఏమాత్రం పొంగదు. చుట్టు క్షుణ్ణంగా మూసి వుండే వైరు స్టాండువల్ల ఎంతో సదుపాయం కలుగజేయ బడింది. వండుకోవడానికి ఎక్కువ ఖాళీ స్థలం వుంటుంది. ఒక్కసారి క్రిందకు దింపడంగాని, పైకి లేవనెత్తిగాని చూస్తే, ఇతర ప్రెషర్ కుకర్లలో లేని ఎంతో అద్భుతం మీకు కనిపిస్తుంది. స్టెయిన్‌లెస్‌స్టీలు లేక అల్యూమినియం పాత్రలు-ఏవైనా మీరు-ఎంచుకోవచ్చును.

- ఐ.ఎస్.ఐ. ప్రమాణాలకు సరిపోయే విధంగా చేయబడినవి.
- శాశ్వతంగా ఉండేందుకు ఒత్తిడిక లోనుచేసి ఆకారం రూపొందించబడింది.
- 4 నుంచి 12.5 లీటర్ల పరిమాణాలలో 7 సైజులలో లభిస్తుంది.

మెజెస్టిక్®

ప్రెషర్ కుకర్

ఎంతో బాగా పనిచేస్తుం.- చిరకాలం మన్నుతుంది.

ఆం.ప్ర. పంపిణీదారులు :

మహావీర్ ఎంటర్‌ప్రైజెస్

తిలక్‌రోడ్, హైదరాబాదు, ఫోన్:34819

ASSOCIATED 355T M6

స్థాపితము 1949 ఫోను నెం: 20737

ది గుంటూరు కో-ఆపరేటివ్ అర్బన్ బ్యాంక్ లి.,

3 వ లైను, బ్రాడీపేట, గుంటూరు—2.

అత్యధిక వడ్డీని పొందండి

19.65%

జాతీయ, వాణిజ్య బ్యాంకులకన్న
1% అధిక వడ్డీ యివ్వబడును.
అన్ని రకముల డిపాజిట్లు భీమా చేయుబడినవి.

మా రి ఇన్వెస్టుమెంటు స్కీములో మీ డిపాజిట్లు
78 నెలలకు రెట్టింపు
120 నెలలకు మూడు రెట్లు

డిపాజిట్ల మొత్తము	కాలము	గడువు తీరిన పిదప చెల్లించు మొత్తము
1000	12	1088
”	24	1206
”	36	1385
”	60	1720
”	78	2028
”	84	2141
”	120	2965

R.V.R.L.V. ప్రసాద శర్మ, B.Com. కార్యదర్శి.

కొమ్మినేని శీతయ్య, ప్రెసిడెంటు.

ZVA/GCB/81

ఏం?

సైకిలుకి లైటులేకుండా పోతున్నాడు ముకుందం పోలీసు పట్టుకున్నాడు

"రోడ్డుమీద అంతంత లైట్లున్నాయి నా సైకిల్‌కి లేకపోతే ఏం?" అన్నాడు ముకుందం తెలివిగా.

"ప్రపంచం అంతా గాలి వుంది నీ సైకిల్‌లో లేకపోతే ఏం?" అంటూ గాలి తీసేశాడు పోలీసు.

—ఆర్ శ్రీనివాసులు (నాగర్ కర్నూలు)

ఆటో ఆ ఇంటిముందు ఆగింది దడదడలాడుతున్న గుండెతో బరువుగా దిగింది మాధవి, ఆమె ప్రక్కన ప్రసాద్....

ఇంటి తలుపులు వేసి వున్నాయి. తాళం వేసి లేదు.

"అమ్మా అమ్మా!" తలుపుతట్టింది మాధవి. బదులు రాలేదు. మళ్ళీ తట్టింది మళ్ళీ తట్టింది. కానీ లోనుండి జవాబు రాలేదు.

ఆమె గుండెవేగం ఇంకా పెరిగింది. ప్రసాద్ గట్టిగా తలుపు తట్టాడు. చాలా గట్టిగా కొట్టాడు. కానీ ఫలితం శూన్యం.

"ప్రసాద్! నాకేదో భయంగా వుంది. ఎవరైనా పిలిచి తలుపులు బద్దలుకొట్టించు" అంది కంగారుగా మాధవి.

మరో అయిదు నిముషాల్లో తలుపులు బద్ద లయ్యాయి.

ఎదురుగా.. ఆదృశ్యం.... తల్లి తండ్రీఇద్దరూ దూలానికి వ్రేలాడి ఉన్నారు. వాళ్ళ ముఖాలు నరకం అనుభవిస్తున్నట్లుగా.... బాధలు గూడు కట్టుకున్నట్లుగా.... మాధవిని శపిస్తున్నట్లుగా ఉన్నాయి.

కెవ్వుమని అరిచి కళ్ళు తిరిగిపడిపోయింది మాధవి.

ఉలిక్కిపడి ఈ లోకంలోకి వచ్చింది మాధవి. గుండె వేగంగా కొట్టుకుంటూంది. ముఖమంతా చెమటలు పట్టాయి.

గుండె పీకేస్తోంది బాధతో. ఆమెలో ఆలోచనా తరంగాలు గిరగిరా తిరుగుతున్నాయి. భవిష్యత్తు కళ్ళముందు గిలగిలా కొట్టుకుంటున్నట్లుగా వుంది.

సముద్రం ఘోషపెడ్తూనే వుంది. ఆలోచించీ, ఆలోచించీ అలసిపోయింది. కానీ, ఆమెలో ఓ నిర్ణయం తయారయ్యింది. ఆ

కర్ఫ్యూ

కర్ఫ్యూ సమయంలో బయట కొచ్చాడు సుబ్బారావు పోలీసు పట్టుకున్నాడు.

"అరెస్టు చేస్తా.... లేదా పది రూపాయలు ఇయ్యి" అన్నాడు పోలీసు.

"అరెస్ట్ ఎందుకు. పది రూపాయలు ఇచ్చేస్తా...." అని చెప్పి ఇంట్లో దూరి తలుపులు ఓడాయించుకున్నాడు.

పోలీసు రెచ్చిపోయి తలుపుబాదితే "కర్ఫ్యూ ఎలా బయటికిరాను?" అన్నాడు సుబ్బారావు

—ఆర్. శ్రీనివాసులు (నాగర్ కర్నూలు)

నిర్ణయం ఘోరమైంది. నిష్కర్షగా తీసుకున్న నిర్ణయం అది.

ప్రసాద్ వచ్చాడు.

ఆ నిర్ణయంతో ప్రేమ పాపం పగిలిపోయింది.

ఆ నిర్ణయం విన్న ప్రసాద్ హృదయం బ్రద్దలైపోయింది.

ఆ తర్వాత తండ్రి తెచ్చిన సంబంధం చూసింది. ఆతనికున్న లోపం చూసింది. ఒక్కసారి తండ్రివైపు చూసింది. అతనూ మాధవి వైపు చూసాడు. అతని చూపులో విసుగు. నేనీ పరిస్థితుల్లో ఇంతకంటే మంచి సంబంధం తీసుకురాలేను. తీసుకొచ్చినా కట్నం ఇచ్చుకోలేను. ఎలాగో కష్టపడిఇచ్చినా నీ ప్రేమ వ్యవహారం బయటపడితే ఇక సంబంధాలే రావు.... పెళ్ళిగాని పిల్లవన్న ఘోరమైన ఆరోపణ పడడం కన్నా ఇతన్ని పెళ్ళి చేసుకోవడమే నయమమ్మా! అయినా అతనికేం తక్కువ? అన్న భావాలు కన్పించాయి.

ఔను. ప్రేమకుద్రోహంచేసావ్.... భర్తగా ఆ స్థానాన్ని ఎవరాక్రమిస్తే నాకేం? జరిగే ఘోరాన్ని ఆపలేని పరిస్థితి నాది.... అని ఏవేవో విరక్తిగా ఆలోచించి మంగళ సూత్రానికి మెడను వంచింది.

* * *

కరెంటు వచ్చింది. రేడియోలో వార్తలు వినబడ్డంతో మాధవి గతస్మృతుల నుండి ఈ లోకంలోకి వచ్చింది.

గడియారం వైపు చూసింది. పన్నెం

LAB TECHNICIAN COURSE

సమర్థవంతమైన శిక్షణ ఇవ్వబడును. ఈ శిక్షణను పూర్తిచేసిన తదుపరి స్వయం ఉపాధి క్రింద నెలకు రు 1000/— లేదా అంతకుపైగా పొందవచ్చును. అరబ్ మరియు ఇతర దేశాలలో ఉద్యోగం పొందుటకు మంచి అవకాశము. స్త్రీలకు ప్రత్యేక హాస్టలు కలదు. ప్రాస్పెక్టస్ మరియు దరఖాస్తు ఫారానికి రు 5/— లను మనియార్డరు ద్వారా పంపండి.

INDIAN INSTITUTE OF CLINICAL TECHNOLOGY

(Registered)

No. 1. North Mada Street, Nungambakam Madras-600 034.

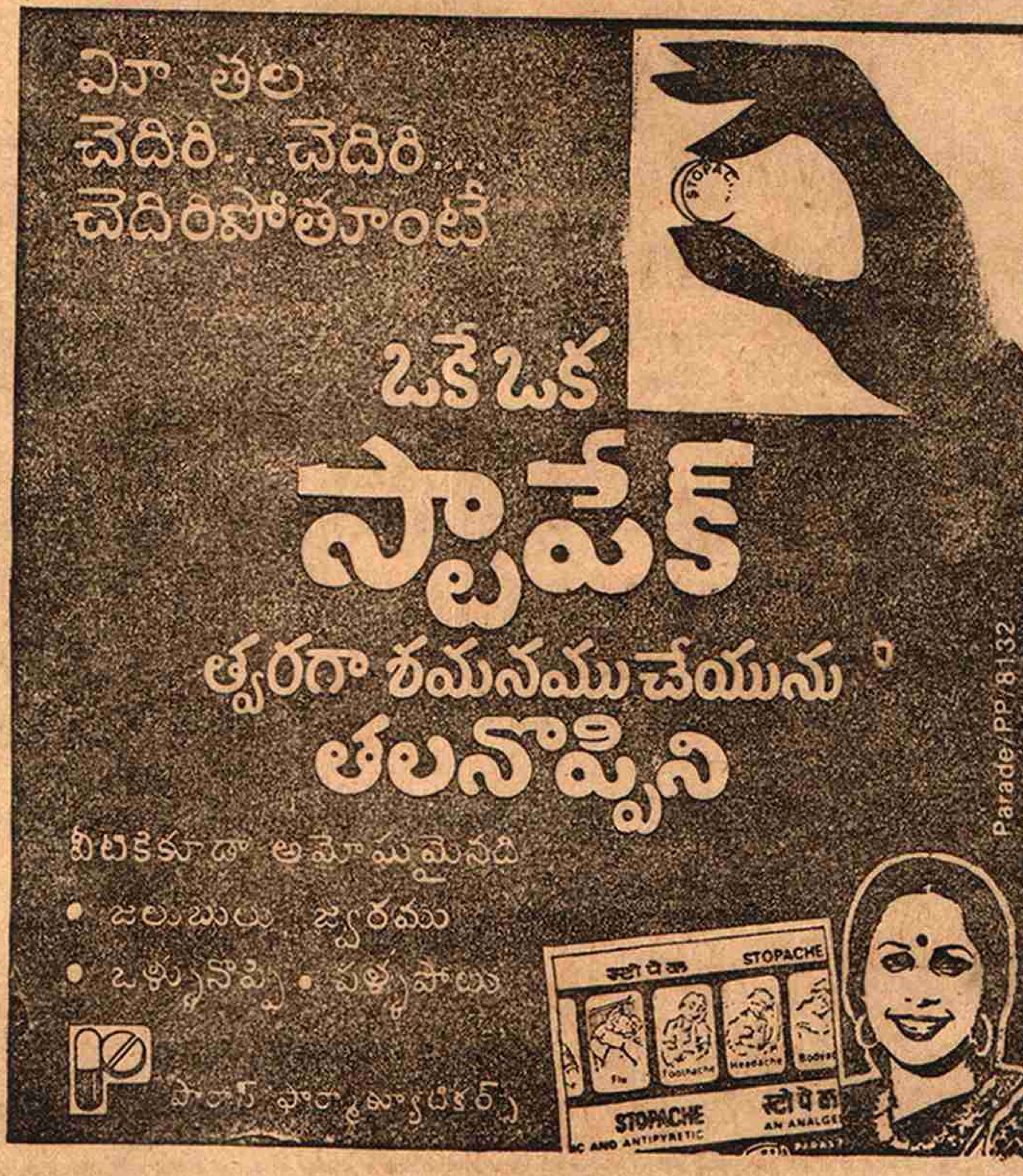
Principal, Dr. Jaya Raj M.B.B.S., DCH. (USA)
MSAM (USA), Retd. Dean, Kilpauk Medical College, Madras.

PLEASE VISIT

R L C electronics

WHOLE SALE AND RETAIL SHOW ROOM

AT B-2/5 CHIKKADAPALLI MUNICIPAL COMPLEX
HYDERABAD-500 020
FOR ELECTRONIC HOBBY CIRCUIT KITS
RADIO, TAPE RECORDER AND T.V
SPARE PARTS



ప్రఖ్యాతి చెందిన!

ఖటావ్ మిల్లు వారి

★ 100% పాలియస్టర్ చీరలు.
★ ఫుల్‌వాయిల్, ఆఫ్‌వాయిల్ చీరలు
★ షర్టింగులు, గ్లాసుకో ధోవతులు
★ డ్రస్ మెటీరియల్సు, 2×2 రూబియాలాన్సు
★ స్కూలు యూని ఫారంలు ... వగైరాలకు

విజయ షో రూమ్

ప్రత్యేక ఖటావ్ మిల్లు వస్త్రముల షోరూమ్
J.D. హాస్పటల్ రోడ్డు,
గవర్నరుపేట.........విజయవాడ-2.

గ్రాడ్యుయేట్ కాలేరా?
బి.ఎ./బి.కామ్ 'ఎంట్రన్స్'

ఎట్టి విద్యార్హతా లేకుండా 20సం॥ నిండిన వారు ఒక్కసం॥లో ఎంట్రన్సు వ్రాసి (ANDHRA UNIVERSITY) B.A./B.COM ఇంగ్లీషు/తెలుగు మీడియంలో చదువవచ్చును అత్యున్నత పోస్టల్ ట్యూషన్ శిక్షణ, తేలిక పద్ధతిలో వ్రాయబడిన నోట్సు, తక్కువ ఫీజు వివరములకు ప్రాస్పెక్టసు రూ. 3/- ఎం.ఒ.

DIRECTOR
SREE LAXMI TUTORIALS
VELPULAVARI St., WAHAB CHOWK.,
TENALI-522 201 (A.P.)

ఎప్పుడు ?

సినీనటి తెరశీప. ఇంటర్వ్యూ చేస్తున్నాడు విలేఖరి

మీరు పెళ్ళి ఎప్పుడు చేసుకుంటారు ?"

"సినిమారంగంనుంచి విరమించుకున్నాక"

అంది తెరశ్రీ

"అయితే సినిమారంగం నుంచి ఎప్పుడు విరమిస్తారు ?"

"పెళ్ళిచేసుకున్నాక" అంది తెరశ్రీ

—కె జయారామం (వేడంగి)

క్యాన్సర్ నయమైంది

నా పేరు శ్రీమతి అహల్యాబాయి నా వయస్సు 45 సం.లు నా గర్భాశయము (CERVIX) కాన్సర్ గలదని కనుగొని రేడియేషన్ కరెంట్ ట్రీట్‌మెంట్ నాకు సుమారు 20 సార్లు ఇచ్చారు. ఎంతో బాధ అయితే కలిగింది గాని ఈ బాధ మాత్రం తగ్గలేదు. నా పొట్టలో కిందిభాగంలో పెద్ద సైజులో కణితి ఒకటి పెరుగుతూ వచ్చింది. పొట్టలో అమితమైన బాధ దానితోపాటు వెన్నుపాములో తీవ్రమైనబాధ అవన్నీ కలిసి ఎంతో వేదన. ఎంతో బాధ మనస్సులో, శరీరంలో గూడా అనుభవించాను! అప్పుడు ఆ బాధా నివారణకోసం

డా॥యం బాబూరావుగారి వద్ద సుమారు మూడు మాసాలపాటు ఆయుర్వేద చికిత్స విడువకుండా పొందాను. గర్భంలో ఏర్పడిన వ్రణం కరిగిపోయింది. నాలుగు వారాల్లో మామూలు ఆరోగ్యం పుంజుకున్నాను. ఇక అప్పుడు హాయిగా నా భర్త, నా ఏడుగురు పిల్లలతో, కాలక్షేపంచేస్తూ సుఖంగా సంసారం దిద్దుకుంటున్నాను. ఇదంతా డా. బాబూరావుగారి చేతిచలవే. ఆ భయంకర వ్యాధి కోరల్లో చిక్కుకున్న నన్ను డాక్టరుగారు ఆయుర్వేద వైద్యవిధానంద్వారా నన్నురక్షించారు. కాన్సర్ఎక్స్‌పర్టులు పరీక్షచేశారు. పూర్తిగానయమైపోయిందని నొక్కిచెప్పారు.

ఇట్లు
(శ్రీమతి అహల్యాబాయి) భర్త జయరామ్.
డోర్ నెం 10—2—3/74. మెహిదీపట్నం, హైదరాబాద్.

డాక్టరు అడ్రసు	ఫోన్ నెం.	సలహాపొందే రోజులు
హైదరాబాద్‌లో		
డా: ఎం. బాబూరావు (కాన్సర్ ఎక్స్‌పర్టు)		
ఇం. నెం. 1-1-271/3. చిక్కడపల్లి: హైదరాబాద్-20	64735	ప్రతి గురు. శుక్రవారాలు
మద్రాసులో		
కిరాన్ హోటల్ సుధర్మ. ఉస్మాన్‌రోడ్ టి. నగర్ మద్రాసు-17	445164	ప్రతిశనివారం
బెంగుళూరులో		
కిరాన్ హోటల్ బృందావన్ యం.జి.రోడ్, బెంగుళూరు-1	52271	ప్రతి ఆదివారం
బొంబాయిలో		
కిరాన్ హోటల్ మిడ్-టౌన్ రైల్వేస్టేషన్ ఎదురుగా. అంధేరీ (వెస్) బొంబాయి	565734	ప్రతి బుధవారం

దున్నర దాటింది. ఒక్కసారి వీధి గుమ్మం వైపు చూసి హరిప్రసాద్ ఫొటోను, ఆ ఉత్తరాన్ని ఫొటోఫ్రేమ్ వెనకాల పెట్టేసింది.

తల భారంగా ఉండడంతో అలా తల వెనక్కి వాల్చి కూర్చుంది.

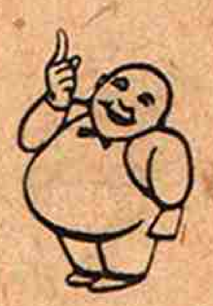
అంతలో....స్కూటరు చప్పుడు విన్పించింది. మాధవికి తెలుసు ఎవరొచ్చారో మూసుకున్న కళ్ళు తెరచి గుమ్మం వైపు చూసింది.

రామారావు వచ్చాడు. చెప్పులు బయట విడిచి కుంటుతూ నడిచి లోపలకు వచ్చాడు. ఆ నడకే ఆమెలో విపరీతభావాల్ని సృష్టించేది. అతనిలోని ఆ లోపమే ఆమె మనసుకు ఆందోళన కలిగించేది....

నెమ్మదిగా వంట గదిలోకి వెళ్ళి భోజనం వడ్డించింది.

రామారావు మౌనంగా వెళ్ళి భోజనం దగ్గర కూర్చున్నాడు. ఆ మౌనం అతనికి అలవాటు కాదు. అలవాటయ్యింది. అలవాటు చేసుకున్నాడు.... భార్యమీద ప్రేమానురాగాలు అన్నా. ఆమెను ఎంత అభిమానంగా చూసినా ఆమెలో అదో భావం. ఏదో మౌనం గమనించాడు రామారావు.

అతనికి కాలు లేదు....కానీ ఆలోచించి అర్థం చేసుకునే మెదడు వుంది. అన్నింట్లోను భాగం పంచుకోవాల్సిన భార్య అలా .... నా ఈ లోపం కారణంగా అంత విముఖంగా ఉంటుంది. ఆ విముఖతకు అతనిలో రగిలే జ్వాలలు చల్లారనివి, చల్లార్చుకోనివి....కానీ, కానీ....అతనేం చేయగలడు?



స్వ డబ్బా

పార్కులో ఇద్దరూ మాట్లాడు కుంటు న్నారు

"మీ నవల బావుంది. చాలా చక్కగా వుంది...."

"కాదు, మీ నవలే నాకు చాలా నచ్చింది ముఖ్యంగా.... శైలి.... ఏతాకి పస్నివేశం...."

"వాళ్ళిద్దరూ రచయితలులే... పాపం ఎవ రికి సొంతడబ్బా కొట్టుకునే అలవాటు లేన ట్టుంది' అన్నాడు వాళ్ళ సంభాషణ వింటున్న హరి, గీతతో

—సి హెచ్ మనోహర్ (పెద్దవలి)

నా జీవితం నిస్సారం.... అని అనుకొని అలాగే కాలాన్ని గడుపుతున్నాడు గుండెలో సుషుప్తిని పెంచుకొని బ్రతుకుతున్నాడు.

మాధవి వరండాలో కూర్చొని ఏదో పత్రిక చదువుతూంది.

కొంత సేపటికి ఎవరో వచ్చిన చప్పుడయి తలెత్తి చూసింది మాధవి. ఆమెను చూసిన తర్వాత ఒక్కక్షణం ఆగి. "విమలా! నువ్వా! ఏమిటే అంతదూరం నుండి చెప్పాపెట్టకుండా వచ్చావ్? రాకూర్చో!" అంది ఆశ్చర్యంగా సంతోషంగా....

విమల నవ్వుతూ వచ్చి కూర్చుంది.

"ఏమిటే విషయాలు?"

"ఏముంది? నువ్వే చెప్పు.... నీ సంసార జీవితం ఎలా ఉంది?" అంటూ అక్కడే విడిచి ఉన్న చెప్పుల్ని చూసింది విమల. ఆమె అటువైపు చూడడంతో మాధవి ముఖ కవళి కల్లో చాలా మార్పు వచ్చింది.

"ఏముందే? జీవితం కష్టాల పుట్ట. నిరా శల అరణ్యం ఎండిపోయిన అడవి...."

"అయ్యబాబోయ్ ఏమిటే రాగానే దంచే స్తున్నావ్?"

"నా మాటలకేంగానీ, నీ విషయాలేమిటో చెప్పు!" విమల ఏదో చెప్తున్నంతలో రామా రావు బయటకు వచ్చి చెప్పులు తొడుక్కొని బయటకు వెళ్ళాడు. స్కూటరు చప్పుడు దూరం అయ్యాక "ఆయనేనా మీ ఆయన?" అని అడిగింది విమల.

విమల ఆ ప్రశ్నను మామూలుగా అడిగినా అందులో ఉందేమోననుకున్న వ్యంగ్యం కోసం వెతికి చూసినట్లుగా తలూపిందిమాధవి. ఏదో తప్పు చేసినదాన్లా దొంగచూపులుచూస్తూ ఇంకా ఏమైనా అడుగుతుందేమోనని టాపిక్ మార్చింది మాధవి.

"ఏమిటే సంగతులు? ఇంత యమ ర్జెంట్‌గా వచ్చావేమిటి?"

"ఏమీ లేదే .. నువ్వూ నేనూ క్లాస్‌మేట్స్ మైనా నువ్వు నా కంటే సంవత్సరంన్నర ముందు పెళ్ళి చేసుకున్నావ్ ...నా పెళ్ళి ఇప్ప టికి సెటిల్ అయ్యింది.

"ఓ అలాగా, కంగ్రాట్యులేషన్స్! వుడ్ బీ ఎవరో?"

"తొందరెందుకే కార్డు ఇస్తాను చూడు...." అని బ్యాగ్‌లోంచి ఓ వెడ్డింగ్‌కార్డు తీసి ఇస్తాను చూడు అని బ్యాగ్‌లోంచి ఓ వెడ్డింగ్‌కార్డు తీసి ఇచ్చింది విమల.... నవ్వుతూ అందుకొని నెమ్మ దిగా విప్పిచూసిన మాధవి ఒక్కసారిగా త్రుళ్ళి పడింది.

ఆ కార్డులో పెళ్ళికొడుకు పేరు దగ్గర హరి ప్రసాద్ అని ఉంది.

మాధవి కార్డువైపే అలాచూస్తూ ఉండి పోయింది.... విమల మాధవివైపు కన్నార్ప కుండా చూస్తుంది. ఒక క్షణం తర్వాత మాధవే అంది. హరిప్రసాద్ ఏ ఊరేమీ ఆయనిది? అని.

'ఏమే అలా అడుగుతున్నావ్? మా ఊరే ఒహో కొంపతీసి నువ్వు కాలేజీలో ప్రేమిం చిన ఆ హరిప్రసాద్ అనుకున్నావా? "నీ పిచ్చి గానీ అతని కులం మా కులం కాదు. కులంగాని కులం కాకపోయినా మా కులంకంటే చాలా

ఆంధ్రభూమి పాఠకలోకానికి – స్త్రీ-పురుషులందరికి ఒక శుభవార్త!

మీ అభిప్రాయాలు తెలిసికొనుటకు ఈ ఆకర్షణీయమైన ఈ పోటీని ప్రవేశపెడుతున్నాం.

రూ 7,000లు గెల్చుకోండి

మీ అభిమాన సినీనటి "సుజాత" గారిచే బహుమతి ప్రదానం జరుగును.

* ఆల్ కరెక్టుకి రూ. 6,500లు మాత్రమే బహుమతి లభించును.
* ఎంట్రీఫీజు: ఎంట్రి ఒక్కొంటికి రూ. 3-00లు పంపించండి.
* ముగింపు తేది: 24-10-81
* అత్యధిక సంఖ్యలో ఎంట్రీలు పంపిన ఒక్కరికి రూ. 500లు ఇవ్వబడును.
* ఈ దిగువ ఏడు ప్రశ్నలు కలవు వాటికి కొన్ని జవాబులు యివ్వబడినవి. వానిలో మీకు నచ్చిన సమాధానం తెల్ల కాగితంపై వ్రాసి పంపించండి

1. న్యాయం కావాలి.... .... స్త్రీకి/నిరుద్యోగులకు
2. ప్రతీ స్త్రీకి కావాలి.... .... ఓర్పు/సహనం
3. ఇల్లాలు భర్తని.... .... దైవంగా పూజించాలి/గౌరవంగా చూసుకోవాలి
4. ప్రతీ యువతీ యువకులకు తప్పవు.... .... ఊహలు/కోరికలు/కలలు
5. మనిషికి-మనిషికి మధ్య ఎన్నో ఉంటాయి.... .... మమతలు/బాధ్యతలు/అనుబంధాలు
6 పురుషుల ప్రేమలో ఎక్కువ.... .... ఉద్రేకం/ఆవేశం/చంచలమైన కోరికలు
7 జీవితంలో ఎన్నో ఏర్పడతాయి.... .... కష్టాలు/బాధలు/యిబ్బందులు

* పోటీ నిబంధనలు పూర్తిగా పాటించాలి: (1) బహుమతి ఒకరికంటె ఎక్కువ యున్న యెడల అందరికీ సమానంగా పంచబడును. (2) స్టేట్ బాంకు లాకరులో సీలుచేయబడిన కీ సొల్యూషన్‌తో సరిపడిన వాటికి బహుమతి లభించును. (3) ఎంట్రీఫీజు లేని ఎంట్రీలు ముగింపు తర్వాత వచ్చిన ఎంట్రీలు పోటీకి స్వీకరించబడవు. (4) విజేతల లిస్టుకి, వివరాలకు 0-75 పైసలు స్టాంపులు పంపించండి. (5) గెలిచిన విజేతలు తక్కువ యున్నచో వారి వివరాలతో, ఫోటోలతో ఆంధ్రభూమిలో ప్రచురిస్తాము
* మీ ఎంట్రీలు మనియార్డర్లు. ఈ క్రింది అడ్రసుకే పంపించండి

SRI LAKSHMI SRINIVASA ENTERPRISES

SAMALKOT-533440 E.G.DT. (A.P.)

నిర్వహణ: పుట్టా శ్రీనివాసరావు (Unitedads)

ఒకే సంవత్సరములో డిగ్రీ పొందాలా ! ఇంగ్లీషు ధారాళంగా మాట్లాడుట ఎలా !
బ్యాంక్ మరియు ఇతర పోటీ పరీక్షలకు
అంతేగాక
ఏ విద్యార్హత లేని బి.ఎ., బి.కాం., మెట్రిక్ లకు
విద్యా ట్యుటోరియల్స్
3/1, బ్రాడీపేట, గుంటూరు–2
పేర స్వంత చిరునామా గల కవర్ పంపండి.
✻ పోస్టల్ కోచింగ్ కూడా కలదు.
ESWAR/GNT

నూతన యవ్వనం పొందండి. సంతానవంతులుకండి!
చర్మవ్యాధుల నుండి విముక్తులుకండి!
హస్తప్రయోగము వలన కలుగు నరముల బలహీనత, శీఘ్రస్ఖలనము ; అంగము చిన్నదగుట, అవసరకాలమందు అసంతృప్తి, సంతానము లేక పోవుట, విమస్త చర్మవ్యాధులకు అద్భుత చికిత్స. పోస్టుద్వారా చికిత్స కలదు. ప్రతి ఆదివారం భీమవరం షణ్ముఖ లాడ్జినందు ఉ. 8 నుండి సా. 6–30 వరకు క్యాంపు కలదు.
డా. డి. మార్కండేయులు ఆయుర్వేదభిషక్
సెక్స్ అండ్ స్కిన్ స్పెషలిస్టు పొట్టిరోడ్, గుడివాడ–521301, ఫోన్స్: 522, 540

సుమిత్ర అందాల పోటీ
ఇంతవరకు ఏ పత్రికా ప్రవేశపెట్టని అందాల పోటీలు
ఇది వనితలకు మాత్రమే ! అందాల వనితల్లారా !!
మీ వయసు 16–25 మధ్యా ? మీ అందం మీద మీకు నమ్మకం ఉందా ?
మీరు "సుమిత్ర అందాల రాణి" కావాలనుకుంటున్నారా ?
అయితే మరి ఇక ఆలస్యం ఎందుకు ?
9"/7" ఫుల్ ప్లేట్ సైజులో (బ్లాక్ అండ్ వైట్) బస్ట్ వరకు తీయించిన క్లోజప్ ఫొటోను
(గ్లేజ్ పేపర్ ప్రింట్ అని స్టూడియోల్లో అడగండి)
మా కార్యాలయానికి 15–10–81 తేదీలోగా అందేలా పంపండి.
పత్రికలో ప్రత్యేకత, నూతనత్వం కలిగి మీ ముందు సింగారించుకుని త్వరలో రాబోతోంది.
మిస్సవకండి–వనితలకిది చక్కని అవకాశం
ఎడిటర్, సుమిత్ర
తెలుగు సచిత్ర (నవల) మాసపత్రిక,
విజయ బుక్ వరల్డ్
40/1 ఎ.పి. రోడ్డు బెంగుళూరు–2
గమనిక మీ ఫొటోతో పాటు మీ తండ్రి లేక గార్డియన్ అనుమతి పత్రమును తప్పనిసరి జతపరచాలి ఎంపికైన ఫొటోలు వరుసగా సుమిత్ర పత్రిక ముఖచిత్రంగా వేసే హక్కు కలిగియుంటుంది ఫొటోలు త్రిప్పి పంపుటకు సరిపడు తగు పోస్టేజి స్టాంపులు జతపరచుకోవాలి మంచి పారితోషికం లభించగలదు
(CA-690)

తప్పిపోయింది

"సునీ ; నీ పెళ్ళి తప్పిపోయిందట ! కారణం ఏమిటి ?" అడిగింది సుశీల.

"ఏముంది, మా నాన్నగారు ఇస్తామన్న పదితులాల బంగారానికి బదులుగా కంట్రోలు రేటుకి సిమెంటు ఇస్తేనే సంబంధం చేసుకుంటామన్నారు" చెప్పింది సునీల.

–బి. ఎ. రాజు (పాలకొండ)

చిన్నకులం తక్కువకులంవాడ్ని నేను చేసుకుందామన్నా మా ఇంట్లో వాళ్ళు ఒప్పుకుంటారా ?"

"విమలా...."

"నాకెలా తెల్సిందని ఆశ్చర్యపోతున్నావా? ప్రేమ గుడ్డిదని మీరు కళ్ళుమూసుకొని ప్రేమించేసుకున్నారేమోగానీ, ఆ విషయం నా వరకూ వచ్చేసింది. కదుపుదామనుకునేసరికి సెకండియర్ సగంలోనే హైదరాబాద్ వెళ్ళిపోయాం. మావుడ్ బీ ఆ హరిప్రసాద్ కాదులే" అంది విమల.

మాధవి ఏమీ మాట్లాడలేదు. కార్డులో ఇంటి పేరు చూసింది. ఆ విషయాన్నీ అడుగుదామనుకుంది. కానీ, అడగలేకపోయింది.

"ఏమిటే ఆలోచిస్తున్నావ్ ? నమ్మకం కలగడంలేదా ? కావలిస్తే ఈ ఫోటో చూడు" అని హ్యాండ్ బాగ్ లోంచి ఓ ఫోటోనుతీసి చూపించింది విమల.

ఆ ఫొటోనుచూసిన తర్వాత మాధవిముఖం ప్రసన్నమయ్యింది. కారణం, ఆ ఫొటో హరిప్రసాద్ దికాదు.

"అమ్మా! ఫ్రెండూ వచ్చిందానికి భోజనం పెట్టకపోయినా కాస్త చల్లని నీళ్ళైనా ఇయ్యవే తల్లీ"

"రా, లోపలకురావే" అని లోపలకు దారి తీసింది మాధవి.

విమల అన్న మాటలు మాధవి గుండెల్లో దూసుకుపోయాయి అయినా ఆ విషయం దీనికెలా తెల్సింది ? అని ఆలోచించడం మొదలు పెట్టింది.

"ఏమిటే ఆ పరధ్యాన్నం ?" మాధవి ఇచ్చిన మంచినీళ్ళు త్రాగుతూ అడిగింది విమల

"ఏమిటోనే! పెళ్ళికాకముందు ఏవేవో కలలు కంటాం తర్వాత".

"ఇప్పుడు నీకేం వచ్చిందే? అయినా మీ ఆయన్ని పరిచయం చేసావే నాకు?"

"వేరే అడుగుతున్నావా విమలా? ఇందాక చూసావ్‌గా ఎగుడుదిగుడు జోళ్ళని ఏమని పరిచయం చేయమంటావ్?"

ఆ మాటకు చివుక్కుమంది విమల.

"అదేమిటే అలా అంటావ్? జీవితం అన్నాక ఏదోలోపం లేకుండా ఉంటుందా? విధాతగీసిన గీతను ఎవరూ చెరపలేరు" అంది విమల

అదేమాట అందరూ అదేమాట విధి, దేవుడు, పిచ్చిగీతలు హుఁ పిచ్చివాళ్లు, ఎదుటి వార్ని చంపి ఎగతాళిచేసే సంకుచిత స్వభావులు అనుకుంది మాధవి.

"నే వస్తానే...."

"ఉండు విమలా! భోజనంచెయ్యి...."

"ఇప్పుడు కాదులేవే మరోసారి ఇప్పుడు చాలా పన్లున్నాయి"

"ఇప్పుడే వెళ్ళిపోతావా హైదరాబాదు?"

"కాదు రాణితో చెప్పాను భోజనానికి వస్తానని సాయంత్రం గోదావరికివెళ్తాను తప్పకుండ రావాలిసుమా పెళ్ళికి"

"తప్పకుండా వస్తాను"

"ఆఁ మాధవీ మరొక్క విషయం" అని బ్యాగ్‌లోంచి ఏదో బుక్ తీసి "ఇది చదివి నువ్వు వచ్చేటప్పుడు హైదరాబాదు తీసుకురావాలి"

నరముల బలహీనత, గుప్త రోగములకు ఉత్తమ చికిత్స:
పెండ్లి ముందు, పెండ్లి తర్వాత

సంప్రదించండి:

Dr. Z. H. ROY
(Govt. Regd.)
Dr. K. Kesava Rao
(Govt. Regd)

ఆసియా క్లినిక్

ఆర్.టి.సి. క్రాస్‌రోడ్,
సంధ్య టాకీస్ ఎదుట,
హైద్రాబాద్–500020.
కృష్ణాటాకీస్‌వద్ద, కడప–1

రు. 30,000 ఇగెలుపొందండి!

శ్రీ మధు ట్రేడర్స్ [స్పెషల్ సినీ పజిల్ నెం. 8]
మండపేట–533308

అల్ కరెక్టు రు. 20,000లు
1,2 తప్పులకు రు 4,000లు
మినీకూపను రు 6,000లు

1 ఎంట్రీ 2-00 10 ఎంట్రీలు 15-00 20 ఎంట్రీలు 25-00

ముగింపు : 19-10-81 కీసొల్యూషన్ : 25-10-81 ఆంధ్రపత్రిక డైలీలో

ప్రతి 10 ఎంట్రీలకు 1 మినీకూపను ఉచితం (మినీకూపను 1,2,3,4,5,6 ప్రశ్నలు ఆల్‌కరెక్టుకు మాత్రమే)

ఆధారములు: 1. "పద్మశ్రీ" అక్కినేని నాగేశ్వరరావు ఈ చిత్రం పతాక సన్నివేశంలో గొప్పగా నటించారని చెబుతారు– (ప్రేమాభిషేకం/ప్రేమనగర్) 2 ఈ తెలుగు సినీపత్రిక ఉత్తమ సినీ కళాకారులకు బహుమతులు ఇస్తుంది– (సినీ హెరాల్డ్/సితార). 3 అత్యధిక కథానాయికల ప్రక్కన నటించిన కథానాయకుడు– (రామారావు/నాగేశ్వరరావు). 4. ప్రకృతి దృశ్యాలు చిత్రీకరించుటలో ఈతనికి మంచి పేరు ఉన్నది– (బాబా అజ్మీ/బాలు మహేంద్ర). 5. ఇటీవల ఈతని చిత్రాలు విజయఢంకా మ్రోగిస్తున్నాయి–(శోభన్/నాగేశ్వరరావు). 6 ఇటీవల విడుదల అయిన ఈ చిత్రం ఆశించినంతగా ప్రేక్షకుల ఆదరణ పొందలేక పోయింది– (అగ్నిపూలు/త్యాగయ్య). 7. తెలుగు చిత్ర కథానాయకుడు శ్రీ యన్. టి. రామారావు గార్కి ఈ పాత్ర మంచి పేరు తెచ్చింది– (శ్రీరాముడు/శ్రీకృష్ణుడు). 8. ఒకనాడు ఈతడు తీసిన చిత్రాలన్నీ ఈనాటికీ మణి పూసలుగానె నిలిచాయి– (యల్.వి ప్రసాద్/బి.యన్. రెడ్డి). 9. ఛాయాగ్రహణంలో చక్కని పనితనం చూపించిన చిత్రం– (త్యాగయ్య/వంశవృక్షం). 10. ఈజంట నటించిన తెలుగుచిత్రాన్ని ప్రేక్షకులు ఊహించనంతగా ఆదరించారు–(రామారావు-శ్రీదేవి/నాగేశ్వరరావు-శ్రీదేవి). 11. కరుణ రస పాత్రలు పోషించుటలో ఈనటికి మంచిపేరు ఉంది–(శారద/సుజాత). 12. పరభాషా చిత్ర నటి అయిన ఈమె తెలుగులో కూడా అత్యధిక చిత్రాలలో నటిస్తుంది– (సీమ/రతి).

నిబంధనలు: 1. మీరు కోరుకున్న జవాబులు వరుసగా వ్రాసిపంపండి 2. రుసుము క్రాస్‌చేయని బ్యాంకు డ్రాఫ్టుద్వారాకాని, క్రాస్‌చేయని I.P.O. ద్వారాగాని, M.O. ద్వారాగాని పంపుతూ M.O. రశీదు తప్పకజతపర్చాలి. 3. M.O రశీదులేని ఎంట్రీలు, ముగింపు తరువాతచేరు ఎంట్రీలు పోటీకి తీసుకోబడవు. 4. మేనేజిమెంటువారిదే తుదినిర్ణయం. 5. స్టేట్‌బ్యాంకు లాకరులో సీలుచేయబడి, గ్రామాధికారుల సమక్షంలో తెరువబడే కీసొల్యూషన్‌తో సరిపోలని ప్రతిమాట ఒక తప్పుగా లెక్కించబడును 6. విజేతల లిస్టుకు, పోటీనెం-9 ఎంట్రీలకు 50 పై. స్టాంపులు పంపండి. మీ ఎంట్రీలు, M. O. లు—

M/s. Sri Madhu Traders. Mandapeta-533308 కి పంపండి

MAP.

మాధవికేం అర్థంకాలేదు" "ఇదేమిటే నువ్వురాసిన నవలా?" అని అడిగింది

"నవలకాదు జీవితం" బరువుగా అంది విమల.

"ఏమిటే నువ్వు? ఇంతదాకా సరదాగా ఉన్నావ్. ఇంతలో ఏం వచ్చిందే? ఏమిటిది?"

"డైరీ నా డైరీ ఇందులో రెడ్ ఇంక్‌తో 'టిక్'చేసిన పేజీలు చదువు నీకే తెలుస్తుంది. మరి నే వస్తానూ!?" అని చకచకా నడుచుకుంటూ వెళ్ళిపోయింది విమల.

మాధవికేమీ అర్థంకాలేదు. అంతా అయోమయంగా ఉంది. చేతిలో విమలడైరీ అంతవరకూ చలాకీగా ఉన్న విమల ఆఖరి మాటను బరువుగా చెప్పడంలోని అంతరార్థం ఏమిటి? అని ఆలోచిస్తూ పడగ్గదిలోకివెళ్ళి వాలుకుర్చీలో కూర్చొని డైరీ విప్పింది.

జనవరి 1.

సంవత్సరంలో మొట్టమొదటి రోజును స్నేహితుల్తో సరదాగా గడిపాను మధ్యాహ్నం వరకూ మధ్యాహ్నం భోజనాలైపోయాక నాన్న వచ్చి "అమ్మా సాయంత్రం పెళ్ళివారు వస్తున్నారు నిన్ను చూడ్డానికి అమ్మ చెప్పినట్టువిని నాలుగ్గంటలకు రెడీకా" అన్నారు.

పెళ్ళికొడుకుని చూసాను ఇష్టేనన్నాక ర్షించాడు ఇప్పటికి చాలా పెళ్ళిచూపుల్లో కూర్చున్నాను. కొందరికి నేను నచ్చలేదు మరి కొందరికి నాన్న ఇచ్చే కట్నం నచ్చలేదు. నాకు నచ్చిన వాళ్ళకు నేను నచ్చలేదు కానీ. ఇతడు నాకు నచ్చాడు. అతని ముఖభావాల్ని చూస్తుంటే నేను కూడా అతనికి నచ్చాననే అన్పించింది. కొంతసేపుచూసాక అతన్నెక్కడో చూసినట్లుగా అన్పించింది నాకు. కానీ. ఎక్కడో. ఎవరో గుర్తురాలేదు.

ఫిబ్రవరి 4.

నాన్నఇచ్చేకట్నం అందరికీ నచ్చింది. ఎవరూ పేచీపెట్టలేదు. మా వాడికి మీఅమ్మాయి నచ్చిందని వాళ్ళు చెప్పడం నేను తలుపు చాటు నుండి విన్నాను. నెలరోజులువరకూ వాళ్ళు ఏ కబురూ పంపకపోతే మరో సంబంధం చూసుకున్నారేమో అనుకున్నాను. ఆయన వ్రాసిన బ్యాంక్ టెస్టికి ఇంటర్వ్యూ రావడం. సెలక్ట్ కావడం వీటివలన ఆలస్యం అయ్యిందని వాళ్ళు చెప్పారు. పైగా, ఇదంతాఅమ్మాయి జాతకం అనికూడా అన్నారు. అతన్ని హైదరాబాద్ బ్యాంక్‌లోనే వేసారుకూడా। నా కెందుకో ఇప్పుడు ఆనందంగా ఉరకాలని అన్పించింది నాకు సంపూర్తిగా నచ్చిన భర్త దొరకడంవల్ల కలిగిన ఆనందమేమో అది!

ఫిబ్రవరి 15.

రోజులాగే ఈ రోజూ ఎదురుచూసాను అతనికోసం. ఇంతకూ అతన్ని ఎక్కడో చూసినట్లన్పించి ఆ విషయం అడిగిదే అతనూ నేనూ చదివింది ఒకటే కాలేజీ జువాలజీమెయిన్ అప్పుడప్పుడు అతన్ని చూడ్డమేగానీ. ఎప్పుడూ

వెలువడినవి

ప్రియమైన పాఠకులకు
విలువైన ప్రచురణలు

గోపీచంద్ రచనలు
• పండిత పరమేశ్వరశాస్త్రి వీలునామా — 15.00
• యమపాశం — 12.50
• అసమర్థుని జీవయాత్ర ... 10.00

ఆర్. సంధ్యాదేవి రచనలు
• మువ్వల మురళి — 14.00
• ప్రేమ మకుటం — 15.00
• హరి చందనం — 12.50

కొవిలిపాటి విజయలక్ష్మి • రత్న పరాజయం — 11.00

నలుగురు ప్రసిద్ధ రచయిత్రుల గొలుసు నవల అపరాజిత 11.00

మల్లాది వెంకట కృష్ణమూర్తి నూతన నవలలు
• స్రవంతి — 12.00
• బ్రతుకు భయం — 8.00
• బలికోరిన వజ్రాలు — 10.00
• మిసెస్ మదాంకుశం — 8.00

డీలక్స్ పబ్లికేషన్స్
ఏలూరు రోడ్
విజయవాడ-2

మాట్లాడకపోవడంవల్ల అతన్ని వెంటనే గుర్తు పట్టలేకపోయానని తెలిసింది.

కట్నంతో నాకు నిమిత్తంలేదు కానీ ఇంట్లో వాళ్ళను వారించలేకపోయాను అయినా ఇంతిసామని మీ నాన్నగారు ముందే అనడం వల్ల నేను అడ్డుచెప్పలేకపోయాను మీ నాన్న గారు ఇచ్చేది మా వాళ్ళకు చాలలేదు. అక్కడికి ఒప్పించేసరికే నా ప్రాణం తోకకొచ్చింది అన్నారు మొన్న కాసేపటికి ఆయన వచ్చారు వెంకటేశ్వరాలయానికి

ఈ రోజు మీతో ఓ విషయం చెప్పాలి అన్నారు. ఏమిటని అడిగాను నేను.

పెళ్ళికిముందు జరిగిన ముఖ్య విషయాలు మాట్లాడుకోకపోతే పెళ్ళయ్యాక మనకేమీ తెలియని నరకం అనుభవించే పరిస్థితి ఏర్పడు తుంది. అని నేనో అమ్మాయిని ప్రేమించాను కాలేజీలో కానీ, ఆ ప్రేమ పూర్తిరూపాన్ని సంతరించుకోలేకపోయింది. అని అతని ప్రేమ కథ ఎలా ముగిసిందో వివరంగా చెప్పేరు. అంతావినినేనో నిట్టూర్పు విడిచి ఎవరా అమ్మాయి ? అని అన్నాను. 'మాధవి' అన్నారు వెంటనే జువాలజీమెయిన్‌లో నా ఫ్రెండ్ మాధవి గుర్తొచ్చింది. ఆయన అన్నీ చెప్పి, ఆఖర్న పిరికివాళ్ళను ప్రేమించడం నా తప్పు అని చెప్పి నీ అభ్యంతరం ఏమైనా ఉందా ? అని అడిగారు. దాచుకోకుండా అన్నీ చెప్పిన మనిషి గురించి ఇంకా ఏం అభ్యంతరం ఉంటుంది ?

మాధవి గజగజా వణికిపోయింది. ఆమెకి ఇదంతా ఏదోలా ఉంది. ఈ డైరీని నన్ను చదవమని ఇవ్వడంలో విమల అసలు ఉద్దేశం ఏమిటి ? ఇన్నాళ్ళూ ఆలోచనలు చిన్నచిన్న గాలులై ఆమె మానస సరోవరంలో అలలు రేపాయి. కానీ, ఈ డైరీ పెనుగాలిలా ఆగని అల్లోకల్లోలాన్ని సృష్టిస్తుంది.

మాధవి పేజీలు తిప్పుతూ రెడ్ ఇంక్ టిక్ వున్న పేజీలు చదవడం మొదలుపెట్టింది.

ఏప్రియల్, 3

ఆయన ఈరోజు కూడా రాలేదు. రెండు రోజులనుండీ నేను గుడిదగ్గరకు వెళుతున్నానే గానీ ఆయన రాలేదు నాకదోలా ఉంది. ఏం జరగబోతుందోనని అనుమానంగా వుంది.

ఏప్రియల్ 5,

ఆయన నిన్నకూడా రాలేదు. ఉగాదినాడు ప్రధానం చేసుకోడానికి వస్తాం అని అన్నారు. కానీ ఈరోజు రాలేదు. ఆలోచిస్తూ కూర్చున్నాను వరండాలో. నాన్న ఎక్కడినుంచో వచ్చారు వచ్చీ రావడంతోనే అతను నావైపు చూసి లోపలకు వెళ్ళిపోయారు. రాత్రి భోజనం చేయలేదాయన. బెంగగా ఉన్నారు. నేను బయటే కూర్చున్నాను. అమ్మ నాన్నని 'భోజనానికి లేవండి' అని, 'ప్రధానానికి వస్తానన్నవాళ్ళు రాలేదేమిటి ? వెళ్ళి కనుక్కున్నాగా ? మీరదోలా ఉన్నారని ఇంతవరకూ అడగలేదు' అంది. దానికి సమాధానంగా నాన్న అన్నమాట ఈ రాత్రంతా నా చెవుల్లో గింగుర్లు తిరుగుతున్నాయి.

"ఇంకేం అడగనే ? మన దురదృష్టమో ఏమిటోగానీ, ఆ అబ్బాయి ఆఫీస్‌నుండి బస్‌లో వ్రేలాడుతూ ఇంటికి వెళుతుంటే ఓవర్ బ్రిడ్జి పేవ్‌మెంట్‌కీ, బస్‌ఫుట్‌పాత్‌కి మధ్య అతని కాలుపడి నలిగిపోయిందట ; కాలు తీసేయాలట ; హాస్పిటల్‌కి వెళ్ళివచ్చాను" అన్నారు.

మీ వ్యక్తిత్వానికి పదును పెట్టే
నూతన నవలా ఆణిముత్యాలు

యామినీ సరస్వతి
దివ్యనీరాజనం..........12-00 జీవనరవళి..........11-00
పగటినక్షత్రం..........11-00

కొమ్మూరి సాంబశివరావు
ప్రేమభాష్యం..........13-00 త్రివేణి..........10-00

యమ్. కృష్ణకుమారి
సుస్మిత..........13-00 ప్రేమకిరణం..........12-50

ఇంకా
మధురతరంగాలు...మువ్వల జగదీశ్వరరావు...13-00 కల్పవృక్ష మంజీరాలు...12-50
మానధనులు...పోలప్రగడ సరోజిని...12-00 ప్రేమకలశం...12-50
మంచుముగ్గులు...ఉప్పలపాటి రామేశ్వరి...10-50

రూ. 120/-లు M.O పంపినవారికి పై పుస్తకాలు మొత్తం పంపించబడతాయి.

లక్ష్మీ పబ్లికేషన్స్
రామమందిరంవీధి - విజయవాడ-520002

ఆ కంఠంలో వింత వణుకు. ఆ వణుకులో వ్యథ కొట్టొచ్చినట్లు కన్పించాయి

*   *   *

మాధవి ఒక్కో పేజీ తిప్పుతుంది. ఆ పేజీల్లో ఏవో వ్రాసి వున్నాయిగానీ రెడ్ ఇంక్ టిక్ చేసి లేదు. చదవాలన్న ఉత్సాహం వున్నా ఒకప్రక్క మనసులో రైళ్ళ చప్పుళ్ళు. వింత రోదన. ఇదంతా కథా? కలా? నిజమా? అని అన్పిస్తోంది ఆమెకు హరిప్రసాద్ ఎవరు? ఈ డైరీని నన్నే చదవమనడంలో వున్న అసలు అర్థం ఏమిటి?

ఈ లోకంలో లేదు మాధవి. కళ్ళు తిరుగుతున్నట్లుగా. ఒళ్ళు తేలిగ్గా అయిపోతున్నట్లుగా ఉంది.

పేజీలు తిప్పుతున్న మాధవి ఆ పేజీదగ్గర ఆగిపోయింది. అక్కడ ఒక కవరు ఉంది. కవరుమీద 'టు మాధవి' అని వ్రాసి వుంది. గబగబా విప్పి చదవడం మొదలుపెట్టింది.

మాధవీ!

జీవితం అందమైనదనీ. సుతారమైనదని. మంచిదని అనుకుంటాడు మనిషి. అడదైతే జీవితంనుండి ఎంతో ఆశిస్తుంది. ఆ ఆశల్లో ఏదో లోపం కన్పిస్తే చాలు. తనకుండాల్సిన ఓర్పు. ఔదార్యాన్ని మరచిపోయి కటువుగా ప్రవర్తిస్తుంది అప్పుడప్పుడు. నేనిదంతా చెప్పడం. నా డైరీ నీకివ్వడం ఎందుకా? అని కదూ ఆలోచిస్తున్నావు. నీ మెదడు ఇప్పుడు మొద్దుబారిపోయిలేదూ!? నీ గుండెలో నిశ్శబ్దం అల్లరి చేయడంలేదూ!? అలాగే ఉంటుంది మాధవీ! మనిషి తనకొచ్చిన కష్టాన్ని ఆందోళన అనే భూతద్దంలోంచి చూసినప్పుడు. చూసి జడిసిపోయినప్పుడు అలాగే ఉంటుంది.

హరిప్రసాద్‌కి అలా అయిందని తెలిసినప్పుడు నాకూ అలాగే అన్పించింది. ఆందోళన వరదకి ఆలోచన ఆనకట్టవేస్తే మనిషి మెదడు ఎప్పుడూ మొద్దుబారిపోదు.

ఆయన ఎంత మంచివారో తెలుసా? నాతో మీరు సుఖపడలేరు. నన్ను మరచిపొండి.... అని నవ్వుతూ అన్నారు. ఆ నవ్వులో శక్తి ఏదో ఉందేమో నేను అతన్ని విడవలేకపోయాను. ఇంట్లో అమ్మ. నాన్న వద్దన్నాసరే ఆయన్నే చేసుకుంటానని చెప్పాను. ఎందుకో తెలుసా? అదే యాక్సిడెంటు ప్రధానం అయ్యాకో. పెళ్ళి అయ్యాకో జరిగి వుంటే నేనేం చేసేదాన్ని చెప్పు!? అతడ్ని కాలదన్నివస్తే అతనెంత నిస్వార్థపరుడైనా నిరాశతో నిండిపోడూ!! అతని హృదయం బ్రద్దలైపోదూ!?

సుజాతా! మనిషి చేయాల్సిందంతా కష్టపడి చేస్తాడు. అనుబంధాల్ని అతకలేనప్పుడు. అభిమానాల్ని ఉంచుకోలేనప్పుడు. అనుకున్నది జరగనప్పుడు చిరాకుపడినా. బాధపడినా ఆఖర్న దేవుడు గీసిన గీతలని. విధి వ్రాసిన వ్రాతలని సరిపెట్టుకుంటాడు. అలా కాకపోతే మానవ జాతిని ఆందోళనా సముద్రం ముంచేయదూ!?

ఈ విషయాలన్నీ నీ ముఖంమీదే అంటే నువ్వోర్చుకోలేవు చెప్పినా సినిమా డైలాగుల లాగే అనిపిస్తాయితప్ప.... సంస్కార మార్గం. సంసారరూపం. మంచి మనసు ఉన్నతాభిప్రాయాలుగా అన్పించవు. ఆలోచించు నీకు నువ్వే ఆలోచించుకో! రాణి నిన్ను మార్చాలని ముఖాముఖీ ఏవో చెప్పి ఓడిపోయింది. అది నాకు అన్నీ చెప్పింది. నామీద ఆగ్రహం చెందకు. కాస్త ఆలోచించు. ఆడదాని ఎత్తయిన మనసుతో ఆలోచించు. ఆలోచించి నా పెళ్ళి రోజు ఈ డైరీలో చూడు.... ఉంటాను

నీ

విమల....

మాధవి గబగబా పేజీలు తిప్పుతూ విమల పెళ్ళి తారీఖుదగ్గర ఆగిపోయింది

చిరునవ్వు చిలిపి కళ్ళు. ఆ చూపుల్లో సంస్కారం. సౌమ్యస్వరూపం. అది ఒకప్పుడు తను ఆరాధించిన రూపం. హరిప్రసాద్ ఫొటో అంటించి ఉందక్కడ.

క్రింద—సారీ మాధవీ! ఇప్పుడు నీకు కనిపిస్తున్న ఫొటోలోని వ్యక్తే నాక్కాబోయే భర్త. నీకు చూపించింది రాణి కజిన్ బ్రదర్ ఫొటో....

నేను ఇంత చేసిందీ ఎందుకోసమో. ఎవరికోసమో నీకీసరికి అర్థమయ్యే ఉంటుంది. నీకు తెలియకుండానే నిన్నావహించిన కుసంస్కారపు నీడల్ని. జాడల్ని తెలుసుకొని మసలుకుంటావని. నీ పొందుకోసం పరితపించే విడిపించుకోలేని బంధాన్ని పెనవేసుకుంటావని ఆశిస్తూ....

విమల—గుడ్‌బై!

*   *   *

ఆలోచన.... ఒకటే ఆలోచన. ఆ ఆలోచన ఇంతవరకూ తనాలోచించిన ఆలోచనల్లోని లోపాల గురించి. గుర్తించని నిజం గురించి. ఆ ఆలోచనలు గోడ గడియారం అయిదు కొట్టేవరకూ సాగిపోయాయి

ముసురుకున్న మబ్బులు విడిపోయినట్లు. ప్రశాంతంగా వున్న ఆకాశంలా. వానలో తడిసిన బృందావనంలా ఉంది ఇప్పుడు మాధవి మనసు.

మొదటిసారిగా. మొట్టమొదటిసారిగా ఆమె అందమైన కళ్ళల్లోని అర్థంకాని భావంపోయి. నిరీక్షణ చోటుచేసుకుంది.

ఆమె గుమ్మందగ్గర నిలబడి నిరీక్షిస్తోంది భర్తకోసం!

*