ఆలోచన

ఎం. గీతాంజలి

మా ఇద్దరి మధ్య పరిచయం విచిత్రంగానో కాకతాళీయంగానో జరగలేదు కాని అందరిలా మామూలుగా ఉండే మా పరిచయం ఇంతవరకూ వచ్చి ఉండేది కాదేమో. నా ప్రోద్బలమే మా పరిచయం ఇంత బలపడటానికి కారణం. చాలా వరకు చందూ కూడా దోహదం చేసిందనే చెప్పొచ్చు.

నేను తనకంటే అందమైన అమ్మాయిలను ఎంతోమందిని చూశాను. అందరూ అనాలో, కొందరే అనాలో తెలియదు కాని అందమైన గుమ్మాలు ఎదుటినుండి వెళుతుంటే దాటిపోయే దాకా గమనించే వాడ్ని. తరువాత మాత్రం వాళ్ళ గురించి ఎప్పుడూ ఆలోచించిన పాపాన పోలేదు

కాని శిల్పను చూసిన తరువాత మాత్రం ఎందుకో తన తోటి పరిచయం పెంచుకోవాలన్న కోరిక కలిగింది. భావాలను పలికించే కళ్ళతో సహజత్వాన్ని చిందిస్తూ ఉంటుంది. చెప్పుకోదగ్గ అందగత్తె కాకపోవచ్చు కాని లావణ్యం మూర్తీభవిస్తుంది. తనలో ఉన్న ఆత్మధైర్యం, మానసిక పరిపక్వత ఎప్పుడూ తనమాటలో ప్రస్ఫుటమవుతూ ఉంటాయి. అందుకనే నేమో మొదటి పరిచయంలోనే తను నాకు చాలా నచ్చింది. కావాలనే పరిచయాన్ని పెంచుకొన్నాను. ఒక్కటి మాత్రం నిజం నాతో మొదటిసారి మాట్లాడినప్పుడు శిల్ప నామీద ఎంతో ప్రభావాన్ని చూపింది కాని శిల్ప నాగురించి ఆలోచించి కూడా ఉండదేమో.

ఇప్పుడు మాత్రం శిల్పకున్న అతి కొద్దిమంది స్నేహితుల్లో నేను ఒకడ్నని చెప్పుకొనే స్థానం మాత్రం నాకుందని చెప్పగలను.

ఈరోజు శిల్ప వస్తుంది ఒక్కరోజు చందూ కాలేజీకి వెళ్లలేదంటే అంతే శిల్ప పరిగెత్తుకొస్తుంది. శిల్పరాకున్నా చందూ ప్రాణం నిలవదనుకో.

ఈరోజు అమ్మ నాన్న చందూ పెళ్లి విషయం మాట్లాడటానికి అనుకోకుండా ఊరికి వెళ్లవలసి వచ్చింది. అనుకోకుండా జరుగుతున్న ప్రయాణం కనుక హడావుడిగా ఉంది. ఫలితమే నేను ఆఫీసుకు సెలవు. చందూ కాలేజీకి డుమ్మా. మధ్యాహ్నం క్లాసులున్నా వెళ్తానంది కాని నేను వద్దన్నాను.

"నీకేంరా సెలవు అంటూ పెట్టవు పెట్టావంటే మాత్రం ఊరంతా తిరుగుతుంటావు. నీతో తిరగాలంటే నాకు ఓపిక ఉండక్కర్లా" అంది చందు

"అబ్బా నిన్ను తెగ నడుపుతున్నట్లే బాధపడుతున్నావు నిన్ను అంత కష్టపడి మోసేది నా ద్విచక్ర వాహనమేగా. ప్లీజ్! మా చందు కదూ సినిమాకెళ్దాం రావా" అన్నాను ఎంతో బతిమాలుతున్న ధోరణిలో.

ఇంత కష్టపడి థియేటరు దాకా వెళ్తూ

మిగిలిన రాత్రంతా ఆలోచనా ముసుర్లు నన్ను చుట్టుముట్టాయి. ఇన్నిరోజులు మధనపడుతూ కూడా చెప్పలేకపోయాను. నాకు నేనుగా చెప్పాల్సిందిపోయి శిల్పే తన మనసును బయటపెట్టింది. ఆలోచిస్తున్న కొద్దీ....?

మళ్ళీ సినిమా దగ్గరా మాకు ఏకాభిప్రాయం కుదరదు. చందు పాతసినిమాలు చూస్తానంటుంది. నేనేమో క్వయిట్ ఆపోజిట్ కొత్తవి చూద్దామంటాను.

"ఇప్పుడేమో పాత సినిమాలు ఇష్టమని చూడు ఇప్పుడు నేను చూసేవి నీ మనుష్యులతో నాకు పాతసినిమాలే ఇష్టం అంటూ చూడు" అన్నాను. ఇలా చందూని ఏడిపించటం నాకు బాగా అలవాటు మింగేసేలా ఒక్కచూపు చూసింది. మొత్తానికి ఎంతోకష్టపడి అటు పాతదీ కొత్తదీ కాని సినిమా ఒకటి చూసి కాఫీలో ఇస్ తిని ఇంటికొచ్చేసరికి మూడున్నర అయ్యింది.

వరండాలోనే కూర్చుని శిల్పకోసం ఎదురుచూడ్డం ప్రారంభించింది చందు ఇంతలో పక్కింటి అమ్మాయి వాళ్ళ తోటలో నాటిన కొత్తరకం పూలమొక్కల్ని కాబోలు చూపిస్తానని చందూని పిలుస్తుంది.

"ఇప్పుడే వస్తాను ఈ లోపల శిల్ప వస్తే మాత్రం పిలు" ఒక్క ఆర్డర్ వేసి వెళ్ళిపోయింది చందు.

గతం ఆలోచిస్తూ అలానే ఈజీ చైర్‌లో మేను వాల్చిన నాకు చిన్నకునుకు పట్టింది

* * *

చిన్నగా తలుపు శబ్దమవటంతో ఉలిక్కిపడి లేచాను. టైమ్ చూసుకొన్నాను. అర్ధగంట గడిచిపోయింది. చందూ ఇంకా రాలేదు. శిల్ప మెల్లగా తలుపు తీసుకొని వస్తుంది. నిశ్శబ్ద కావ్యం నడిచి వస్తున్న అనుభూతి కలిగింది. గుండెల్లో ఏదో అనుభూతి నెమ్మదిగా నీపై ప్రేమ అనటం మొదలు పెట్టింది.

"చందూ ఏదీ?" లోపలికి వస్తూ అడిగింది శిల్ప.

"ఇప్పుడే అంటే ఓ ముప్పావు గంట క్రితం పక్కింటికెళ్ళింది. వస్తే పిలవమంది" అన్నాను.

"పిలవనవసరం లేదులే తనే వస్తుంది" అంటూ కుర్చీ లాక్కొని కూర్చుంది.

కనీసము కూర్చోమని అనలేదని అప్పటికి గుర్తొచ్చింది. ఏమి మాట్లాడాలో తెలియటం లేదు నాకు. ఎప్పుడూ మొదలుపెట్టటం శిల్పానంతే. సడన్‌గా అంది.

"చందూని మిమ్మల్ని చూసినవాళ్ళెవరైనా మీరు చందూ అన్నా చెల్లెళ్లే అనుకోరు కాని వాళ్ళ మధ్య అన్న ఆలోచన మాత్రం రాదు" అంది.

మెల్లగా నాలోనేను నిట్టూర్పు విడిచి అన్నాను "అందరూ అనుకోవటము అనుకోకపోవటమేమిటి. నాకు అసలు గుర్తుండదు. చందు మా

అత్తయ్య కూతురని ఎవరైనా గుర్తుచేస్తే తప్ప నాకు చెల్లిలేని లోటు తీర్చింది".

చందూ పుట్టటంతోటే తల్లిని పోగొట్టుకొంది. తండ్రిఉన్నా తల్లిలేని లోటులో పెరగదా అనుకొన్నారేమో అమ్మ నాన్న చందూని ఇక్కడికి తీసుకొచ్చారు. అప్పట్నుంచి అమ్మ నాన్న తనకూ, నాకూ ఇద్దరికి తల్లిదండ్రులయ్యారు. ఒరేయ్, అన్నాయ్ అని పిలిచే చందూ అత్త కూతురు అని ఎవరైనా అంటే ఎంత అసీణగా ఉంటుందో. ఆలోచనా స్రవంతిలో మునిగిఉన్న నేను శిల్ప

ప్రశ్నతో ఈ లోకానికి వచ్చాను.

"ఎక్కడికి వెళ్లారు?" చిరుమందహాసంతో అంది.

"అప్పే ఎక్కడికో వెళ్లటమేమిటి ఇక్కడే. ఉండేను" అన్నాను నేను.

"ఏమ్ చందూ 'ఫుడ్ వి' దగ్గరకు వెళ్లారేమ్ లేకపోతే ఇప్పటికి రెండుసార్లు ఒకే ప్రశ్న అడిగితే సమాధానం చెప్పరే" అంది.

చందూ మారేజ్ విషయం దాదాపు కుదిరిపోయినట్లు శిల్పకు తెలుసు అందుకే అలా అంది. ఇప్పుడు చందు పెళ్ళి విషయం మాట్లాడటానికే అమ్మావాళ్లు వెళ్లారని తెలిస్తే ఇంకా ఏడిపిస్తుంది చందూని అనుకొంటూన్నాను.

"సారీ ఏమి అడిగారు?"

"అమ్మ నాన్న ఏరి? చందూ ఎందుకు కాలేజీకి రాలేదు" వస్తూనే అడుగుతుందనుకొన్న ప్రశ్న కొంచెం లేటుగా అడిగింది.

"చందూ మారేజ్ విషయం మాట్లాడటానికే వెళ్లారు" అన్నాను. అందుకే రాలేదనీ తరువాత సినిమా కూడా చూశామనీ చెప్పాను. ఇంకేం మాట్లాడాలో తెలియలేదు.

"ఫైనలియర్ అయిపోతుంది కదా తరువాత ఏం చేద్దామని? ఎమ్మెసీ చేస్తారా?" [illegible] అడగాలి కాబట్టి అడిగాను. కొత్త ప్రశ్న అని నాకు తెలుసు లేకపోతే ఎప్పుడో ఎనిమిది [illegible] తరువాత అయ్యే పరీక్షల సంగతి ఇప్పుడెందుకు [illegible] పోతే ప్రస్తుత విషయాలు మాట్లాడొచ్చుగా.

"అమ్మ వాళ్లు చదివింది చాల్లే అంటున్నారు. ఒక్కదాన్నే కావటంవల్ల గట్టిగా చదువుకొంటానని చెప్పటానికి కొంచెం కష్టంగానే ఉంది. ఇంట్లో ఉన్న లేకున్నా ఇక అమ్మవాళ్ల ఇష్టానికే వదిలేస్తున్నాను" అంది అదే చిరునవ్వుతో.

అంతలో వచ్చింది చందూ "ఏమిటి [illegible] పిలువకుండానే ఏమి కథలు చెప్పుకొంటున్నారేమిటి?" అంటూ.

"ఆ! ఆ!! ఇదివరకు నీలాంటి [illegible] కబుర్లు చెప్పి రావటానికి వెళ్ళి [illegible] ఉయ్యాల్లో ఉండాల్సిన కొడుకు కాస్తా [illegible] కనిపించాడంట" అంది శిల్ప.

"మరేం చేస్తాడు నడిచే కొడుకును ఉయ్యాల్లో వేసి వెళ్తే" ఉడుక్కుంది చందు.

శిల్ప ఒక్కతే ఉంటే మాటలు [illegible] కోవాలి కాని చందూ కూడా ఉంటే గంటలు [illegible] గడిచిపోతాయి. చాలాసేపు మాట్లాడుకొన్నాము. ఎక్కువకాలం చందు పెళ్ళి గురించి [illegible] భర్తకు గురించే మాట్లాడుకొన్నాము.

పదున్నర కావస్తుంటగా లేచింది శిల్ప వెళ్లి వస్తానని. చలికాలం కావటంతో చాలా రాత్రి అయినట్లు కనిపిస్తుంది.

"వెళ్లి వదిలేసి రారా ఎలానూ మోసేది నీద్విచక్ర వాహనమేగా" ఎవరి మాటలు వారికి అప్పగించటంలో చందూ బాగా ఎక్స్‌పర్ట్. వెళ్లి వదిలేసి వచ్చాను. అలా వదిలివేసి రావటం నాకు మామూలే వచ్చి ఏదో పిచ్చాపాటి మాట్లాడుకొని భోంచేసే సరికి రాత్రి తొమ్మిదయింది. వెంటనే వెళ్లి చందూ నిద్రపోయింది. నాకు మాత్రం నిద్ర సరిగా రాలేదు. ఆ రాత్రంతా నేను కలత నిద్రే పోయాను. ఈ మధ్య శిల్పను గురించిన ఆలోచనలు ఎక్కువయ్యాయి. ఆలోచించకుండా ఉండలేక పోతున్నాను. నా ఆలోచనలను శిల్ప ముందు బహిర్గతం చెయ్యలేను. ఒక్కొసారి అనిపిస్తుంది.

"నిన్ను మారేజ్ చేసుకోవాలనుంది. నా కిష్టమయితే మారేజ్ చేసుకొంటాను" అని అడగటంలో తప్పేముందని. కాని అడుగలేను. నా డైరీ తప్ప నా ఆలోచనలను షేర్ చేసుకొనే వాడుడే లేకపోయాడు. ఏ విషయమైనా నాలో నేనే ఆలోచించుకోవటం వేరే వాళ్ళకు చెప్పక పోవటం నా అలవాటు. మరి అది మంచి అలవాటో చెడ్డలవాటో నాకైతే తెలియదు. ఎంత ఆలోచించినా నా పాడు బ్రెయిన్‌కి ఏ ఆలోచనారావటం లేదు

పోనీ చందూని మీడియేటర్‌గా పెట్టుకుందా మంటే "ఛీ! ఛీ!! ఆ పాటి ధైర్యంకూడా లేదా? నీకైతే నీవు ఈ విషయం చెప్పలేవా?" అంటే ఏం చెయ్యాలో తెలియటంలేదు.

* * *

రెండు రోజుల తరువాత వచ్చారు అమ్మా నాన్న. మారేజ్ విషయం అంతా సెటిల్ చేసుకొనే వచ్చారు. చందూ పరీక్షలు అయిపోయిన వెంటనే పెళ్ళి. చందూ వెళ్లిపోతుందంటే ఎంత బాధగా ఉందో అదే అన్నాను చందూతో. చందూకి అలానే ఉంది కాని "పోరా. నీ పిచ్చి కాని పెళ్ళి అయినంత మాత్రాన నేను దూరం అయిపోతానా" అంది. చందూతో నేను అనవలసిన మాటలు చందూనే నాతో అంది. అదే చందూకి నాకు మధ్య ఉన్న భేదం. చందూ మాత్రం పెళ్ళి విషయమే పట్టనట్లు సీరియస్‌గా చదువు మొదలు పెట్టింది.

* * *

ఇంట్లో అమ్మ హడావుడి ఎక్కువయ్యింది. ఇంకా చందూ పరీక్షలు పూర్తి కానేలేదు. ఇంట్లో అప్పుడే పెండ్లి కళ వచ్చేసింది. దానికి తోడు అమ్మ పోరు మరీ ఎక్కువయింది.

"ఒరే నందూ, చందూ ది ఎలానూ పెండ్లి అయిపోతుంది. అది వెళ్లి పోయిందంటే ఇంట్లో నేనూ మీ నాన్నగారు కృష్ణా! రామా! అనుకుంటూ ఉండాల్సిందే. ఏదో త్వరగా నీ పెళ్ళి అయిపోయి కొత్తకోడలు ఇంట్లో తిరుగుతుంటే మాకు కొంచం బాగుంటుంది" ఇలా అమ్మ రోజుకో నాలుగు సార్లయినా అనటం మొదలు పెట్టింది.

బాండేజి ?

నెత్తికి తలకు బాండేజితో ఆఫీసుకొచ్చాడు సుబ్బారావు.

"యాక్సిడెంటా?" అడిగాడు కొలీగ్ కోదండరావు.

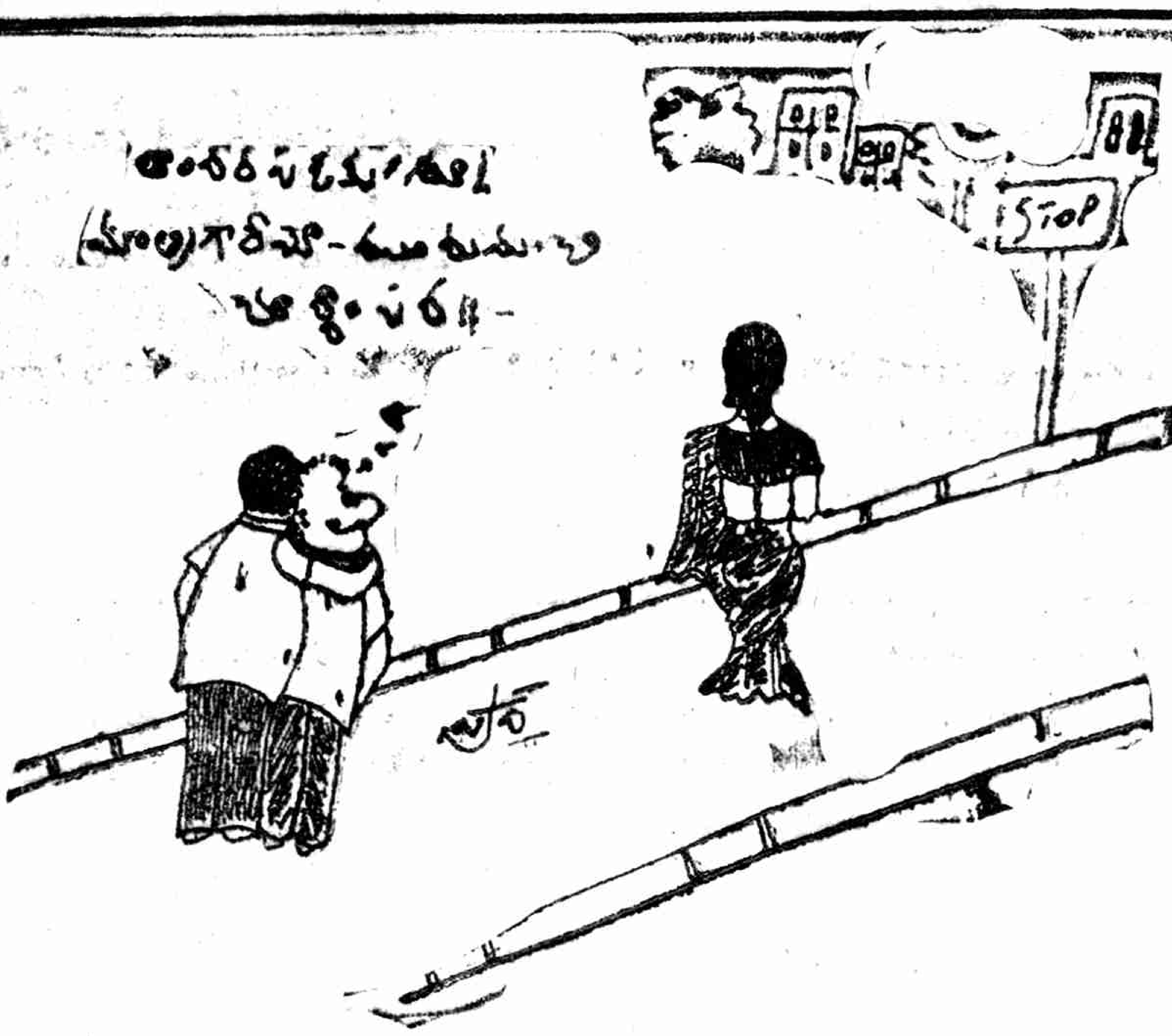
"లేదు నేను మా ఆవిడ కలిసి రాత్రి సినిమా కెళ్ళాం. మా ఆవిడ అనుకుని పొరపాట్న ప్రక్కసీట్లో ఆవిడమీద చెయ్యేశాను"

"అయితే వాళ్ళాయన కొట్టాడా?"

"లేదు, ఇంటికొచ్చాక మా ఆవిడ..." అన్నాడు సుబ్బారావు.

-ఎమ్. ఎమ్. ఆలీ (హైద్రాబాద్)

తొందరపడ్డు —ప్రసాద్



నా సమస్య తీరనేలేదు. అసలు శిల్పకు ఆ ఉద్దేశ్యం ఉందో లేదో. ఏం చెయ్యాలో పాలుపోవటం లేదు నాకు.

* * *

చందూ, శిల్ప పరీక్షలు బాగానే వ్రాశారు. సహజంగా తెలివిగల వాళ్ళు. దానికి తోడు బియ్యేస్సి కావటంతో ఫస్ట్ క్లాసే వస్తుందని అనుకొంటున్నారు.

చందూ పెండ్లి అయిపోయింది. వారిద్దరూ ఒకరికోసం ఒకరు పుట్టారా అన్నారు పెండ్లి కొచ్చిన వాళ్ళందరూ.

చందూ అత్తగారింటికి వెళ్లేరోజు రానే వచ్చింది వెళ్లేముందు ఒకరోజు నాతో అంది. "ఎంతసేపు నీ తలా తోకా లేని ఆలోచనలతో ఎందుకు బుర్ర పాడు చేసుకొంటావు? త్వరగా నీ ఆలోచన లన్నింటినీ ఒక కొలిక్కి తెచ్చుకొని నీకు నచ్చిన అమ్మాయినో చేతకాకపోతే అమ్మ తెచ్చిన అమ్మాయినో చేసుకో" అంది ఒక్కసారి అనిపించింది చందూ నా ఆలోచనా శిల్పాన్ని పసిగట్టింది అని.

* * *

చందూ పెండ్లయి మూడు నెలలు ఇలానే జరిగిపోయాయి. చందూ భర్త ఒక నెల ట్రయినింగు కోసం బెంగళూర్‌కు వెళ్ళటంతో చందూ ఇక్కడికి వచ్చేసింది. తిరిగి ఇంటి శోభ తిరిగి వచ్చింది చందూ రాకతో అనిపించింది. చందూ మరుదినమే శిల్ప దగ్గరకు వెళ్ళి వచ్చింది. రాత్రి భోజనాలప్పుడు చందూ చెప్పింది "శిల్పకు

చివరికి వచ్చేశాయి!
సిమెక్ హైటెక్ అల్లిక మరియు కుట్టు మిషన్లు ఆంధ్ర ప్రదేశ్‌లో అడుగుపెట్టాయి

ఉత్తమమైన వాటికోసం వేచి ఉండడం యోగ్యమైన పనే. భారతదేశంలోని యితర ప్రాంతాలలో బ్రహ్మాండమైన విజయం సాధించిన సిమెక్ మిషన్లు ఇప్పుడు మీకందించబడుతున్నాయి.

సుపరిచితమైన పేరు

సిమెక్ మిషన్లు అత్యంత విశ్వసనీయమైనవిగా, కచ్చితమైనవిగా ప్రఖ్యాతి పొందాయి. వీటి ప్రఖ్యాతి భారతదేశంలోనేకాక వీటిని దిగుమతి చేసుకుంటున్న దేశాలలో కూడా వ్యాపించింది. ఒక్కొక్క విడిభాగమూ అత్యుత్తమ నాణ్యతగల పదార్థాలలో తయారై వివిధ రకాల తనిఖీలకు లోనవుతుంది. అందువల్ల మీ సిమెక్ మిషన్ జీవితాంతం లోటుగులేని సేవనిస్తుందని మీరు పూర్తిగా నమ్మవచ్చు.

విస్తృత శ్రేణి

ఏదో ఒక సిమెక్ మిషన్ చూసి మీరివన్నీ చూసేశామనుకునేరు. మీ ఎంపికకోసం విస్తృత శ్రేణిలో వీటిని మీకందిస్తున్నాం. 7 రకాల అల్లిక మిషన్లు, 3 రకాల కుట్టు మిషన్లు. అన్నీ అద్భుతంగా పనిచేసేలా రూపొందించబడినవి. ఎలాటి బడ్జెట్‌లోనైనా అమరేవి. కొత్తగా నేర్చుకునే వారి నుంచి వృత్తి నిపుణులదాకా అందరికీ పనికొచ్చేవి.

ఈ విశేష గుణాలు కొన్ని చూడండి :

కుట్టు మిషన్లు

- 3 మోడల్స్‌లో దొరుకుతాయి. మీకు కావాలన్న నడిపే పద్ధతి—చేతితో, కాళ్లతో లేదా కరెంటుతో. ఇంకా రకరకాల ఎంక్లోస్డ్ క్యాబినెట్లు, ఫోల్డింగ్ టేబిళ్ల రకాల నుంచి ఎంచుకునే వీలు.
- కచ్చితమైన కొలతతో చేయబడ్డ నీడిల్ ప్లేటు రంధ్రం మరియు చక్కగా అమర్చబడ్డ నీడిల్ బార్ వల్ల సూదిపై వత్తిడి తగ్గుతుంది.
- కీలు అమర్చబడిన ప్రెషర్ ఫుట్—పిన్నులు, దళసరి కుట్లపై కుట్టుకునే వీలు.
- 'ప్యాచోమేటిక్' డార్నర్ మరియు జిగ్-జాగ్ మరియు ఎంబ్రాయిడరీ కుట్లకోసం అమరికలు.

అల్లిక మిషన్లు

- నిజమైన వివిధోపయోగ మిషన్లు. నూలు, సింథటిక్, లేదా ఉలు దారాలతో అల్లుకోవచ్చు.
- వేగంగా, లోపరహితమైన అల్లిక—నిముషానికి వేల సంఖ్యలో కుట్లు మీరు సులువుగా వేసుకోవచ్చు.
- వరసలు ఎంచే ఆటోమేటిక్ రో కౌంటర్ మరియు ఫ్యాన్సీ అల్లికకోసం విశేష సౌకర్యాలు.
- విస్తృత ఉపయోగం. పిల్లల మేజోళ్లనుండి పెద్ద పెద్ద పరుపు గుడ్డలదాకా అల్లవచ్చు. ఎంచుకునేందుకు రకాల మోడల్స్. మీ అవసరాలకు చక్కగా సరిపోయేది ఎంచుకునే వీలు.

నేడే మీ సిమెక్ తెచ్చుకోండి. ఇప్పటికే దేశమంతటా ఎందరో సిమెక్ మిషన్లతో తమ తీరిక సమయాలలో అదనపు ఆదాయం పొందుతున్నారు. మీరు కూడా వారితో చేరండి. మీ సిమెక్ మిషన్‌పై పెట్టిన ఖర్చు త్వరలోనే మీకు తిరిగి వచ్చేస్తుంది. అందువల్లనే సిమెక్ మిషన్ కొనడం ఒక తెలివైన పని. ఒక జీవితకాలపు పెట్టుబడి.

సిమెక్
నిర్దుష్టతకు నిలిచిన పేరు.

డీలర్ వివరాలకై వ్రాయండి:
జనరల్ మేనేజర్ (మార్కెటింగ్)
సిమెక్ గ్రూప్ (ఇండియా) ప్రైవేట్ లిమిటెడ్
గుప్తా భవన్, 1 గాయివాడి
ఇండస్ట్రియల్ ఎస్టేట్,
ఎస్.వి. రోడ్, గోరేగావ్ (వెస్ట్)
బొంబాయి 400 062.

లీప్‌జిగ్
స్ప్రింగ్ ఫెయిర్ '82 లో
స్వర్ణ పతక విజేత