అది ఇంద్ర భవనం కాదు

పట్టణం లో పేరున్న ఫైవ్ స్టార్ హోటల్!

అయినా దాని బాబుకి బాబులా వుంటుంది.

దేవేంద్రుని ఉంపుడు కత్తెల్లో ఒకతైన రంభ దాని పేరు!

దాంట్లో కెళ్లినవాడు స్వయంగా రంభ కౌగిట్లో యిమిడి పోయినట్లు ఫీలయి పోతాడు! కారుదిగి క్రింద పెట్టకుండా, లిఫ్ట్‌లో నిలబడి నలిగి పోకుండా కారుతో పాటే సరాసరి మేడమీద కెళ్ళిపోయే సదుపాయం ఆ హోటల్‌కి మాత్రమే వుంది.

ఏ కాలమైనా మల్లెల వాసన గుభాళిస్తుందక్కడ!

పాదం పెడితే పాడయిపోతాయేమోనని భయం కల్గించే పూలపాన్పుల్లాంటి తివాసీలు— వాటి మీద జాజిపూల తీగెలు పాకినట్లుండే అందమైన నగిషీలు!

పట్టు పరుపు కంటే విశాలమైన సోఫాలు—పగటికీ, రాత్రికీ తేడా తెలియనివ్వని సంధ్యవెలుగు, ఆకాశం ముక్క తెచ్చి అతికించచినట్లుండే పై కప్పులో తారల్లా వెలిగే దీపాలు!

శరీరాల్ని తెలియకుండానే కదిలించే శక్తిగల పాశ్చాత్య సంగీతం!

డబ్బుతో శరీరాల్ని ఎంత మేరకు సుఖ పెట్టొచ్చో—అంత వీలు కలిగించే అత్యాధునిక సదుపాయాలు—మీటనొక్కితే మాటలేకుండా వచ్చి నిలబడే భటుల్లాంటి బేరర్స్—వాళ్ళ కుచ్చుల టోపీలు! తమాషా డ్రెస్సులు!

చివరికి కళ్ళు చెదరి నల్లగుడ్డు ముక్కు దగ్గర కొచ్చేంత బిల్లు రావొచ్చు గాక!

గుండె లబలబలాడి ఆపైన ఆగిపోయేంత ఖర్చయితే అయ్యింది గాక! ఇంత సుఖం ఈ బీద దేశంలో అందించే సదుపాయం—అందుకునే రసజ్ఞులు వున్నారంటే జానెడు పొట్టకోసం మూడొంతుల రోజుని ఖర్చుపెట్టే ఏ సామాన్య మానవుడికి అర్థం కాదు!

సరిగ్గా ఆ హోటల్లోనే మూడో అంతస్తులో తనకు అచ్చివచ్చే ఆరోనెంబరు గదిలో కాగితంమీద మాత్రమే కాంతి పరచగల దీపాన్ని వెలిగించి పెన్ బుగ్గ కానించుకుని తీవ్రంగా ఆలోచిస్తున్నాడు పుల్‌రే!

అతను ప్రముఖ నిర్మాత కమ్ దర్శకుడు.

అతనొకప్పుడు ఫాల్కే అవార్డు పొందిన ఓ ప్రముఖ దర్శకుడి దగ్గర క్లాప్ బోయ్‌గా పని చేసేడు. ఆ ప్రముఖ దర్శకుడు తీసే సినిమాలు జనానికి ఒక్కసారిగా నచ్చటం మానేసేయి. జనంతో పాటు ఎదగని తన ఆశయాల్ని తిట్టుకుంటూ అతను సినిమాలు తీయటం మానుకున్నాడు. ఆ విధంగా అతను పరిశ్రమకి దూరం అయిపోయేడు.

ఎండుగడ్డిలో నయినా కాస్తంత మసాలా—మరి కాస్తంత కారం దట్టిస్తే లొట్టలేస్తూ జనం తినగలరనే నిజాన్ని గ్రహించిన పుల్‌రే రంగంలోకి దూకేడు.

హాలీవుడ్ సెక్స్ పిక్చర్సన్నీ ఒంట బట్టించుకుని సినిమాకి 'రేపు' సెంటర్ పాయింటుగా పెట్టుకుని ఓ కాపీ సినిమా వదిలేడు.

'దిక్కులేని ఆడది' అనే అతని సినిమా దిక్కులు పిక్కటిల్లేటట్లు ఢంకా మోగించి శతదినోత్సవం చేసుకోవటంతో అతను గర్వంతో బిగుసుకు పోయింది.

ఎవరీ పుల్‌రే?

'బెంగాలీ వాడా? మరాఠీ వాడా? అంటూ జనం అతని గురించి ఆలో చించటం మొదలెట్టేరు.

వాళ్ళి ఆలోచనల్లోంచి తేరుకోక ముందే అతను ఇంట్లో ఆడది, వీధిలో ఆడది, చీకట్లో ఆడది—అంటూ ఓ అరడజను సినిమాలు జనం మీదకి వదిలేడు. హీరోయిన్ కావాలని కలలుకని యిల్లొదిలి పారిపోయొచ్చి స్టుడియో గేటు దాటి లోపలకి అడుగుపెట్టే అవకాశం దొరకని చాలమంది అమ్మాయిలు పుల్‌రే సినిమాల్లో హీరోయిన్స్ అయిపోయేరు.

'ఛీ, ఛీ!' 'ఛాఛా!' అన్న చాల మంది పెద్దలు కూడ చాటు గుండా ఒకటికి రెండుసార్లు పుల్‌రే సినిమాలు చూడ్డానికి అలవాటు పడ్డారు.

దానితో పుల్‌రేకి డిమాండు పెరిగిపోయింది.

అతని సినిమాల్లో రేప్‌సీన్స్ విచిత్రంగా వుంటాయి!

ఒక సినిమాలో విలను హీరోయిన్ని మోటార్‌బైక్ మీద తీసుకుపోతూ రేప్ చేస్తాడు. ఇంకో సినిమాలో నీటికొచ్చిన హీరోయిన్ని ఏటిలోనే రేప్ చేస్తాడు. ఇలా సరి క్రొత్త (కాపీ) ప్రయోగాలు చేస్తూ కెమెరాని, హీరోయిన్ శరీరాన్ని నూటికి నూరు పాళ్ళూ వాడుకుంటూ గొప్పవాడయిపోయేడు పుల్‌రే.

పుల్‌రే అసలు పేరు పుల్లారావు.

పుల్లారావంటే చెల్లుబాటుగా వండదని, ఆంధ్రులకి పొరిగింటి పుల్లకూర చాల రుచని గ్రహించి—ఇంటర్నేషనల్ గా కూడ ఎదిగిపోటానికి వీలుండేటట్లు తన పేరును పుల్‌రే చేసేడు.

* * *

ఆ గదిలో పగటికీ రాత్రికీ భేదం లేదు!

పుల్‌రే తీవ్రంగా ఆలోచిస్తున్నాడు.

ఆ అమ్మాయి బీదది!

కాబట్టి బట్టలు చాల తక్కువగా కట్టొచ్చు!

కట్టిన ఆ కాస్త బట్టల్ని ఆకర్షణీయంగా చించొచ్చు!

ఆ అమ్మాయి బీదదే కాని బక్కది కాదు!

పాలకొల్లు పంపర పనస కాయలా పసందుగా వుంటుంది.

బీదవాళ్ళంతా బక్కగా వుండాలని రూలేం లేదు.

ఇది ఆంధ్రదేశం!

వళ్ళు పెరిగి పోవడానికి తిండే అక్కర్లేదు!

ఈ గాలి అలాంటిది! ఈ నీరు అలాంటిది!

కాబట్టి హీరోయిన్ బొద్దుగా ముద్దమందారం లాగే వుంటుంది!

వుండి తీరాలి!

ఓ ఎముకల గూడుని తెచ్చి హీరోయిన్‌గా పెడితే ఎవరు చూస్తారు?

పైగా హీరో దారాసింగ్‌లా బలంగా వుంటాడు!

పుల్లారావు ఆలోచిస్తుండగా ఫోన్ మ్రోగింది.

విసుగ్గా ఫోన్ అందుకున్నాడు.

"పుల్‌రే గారా?" అవతలి కంఠం తియ్యగా వుంది.

పుల్‌రే ఉత్సాహంగా కుర్చీలో సర్దుక్కూర్చున్నాడు.

"ఎస్. ఏం కావాలి?" అన్నాడు తన గొంతులో కూడ మార్దవాన్ని అరువు తెచ్చుకుంటూ.

"కథ వ్రాస్తున్నారా"? కవ్వించిందా కంఠం.

"అవును రాబోయే మా సినిమాకి బలమైన సన్నివేశం ఒకటి రాస్తున్నాను."

"మీరు చాలా బాగా రాస్తారు. మీ సినిమాలంటే నాకు చాలా యిష్టం!" అందా వగలమారి గొంతు.

"థాంక్యూ"! అన్నాడు పుల్‌రే బట్టతల సవరించుకుంటూ

"మీకు అభ్యతరం లేకపోతే, ఆ సన్నివేశం చెబుతారా?" ఆ అమ్మాయి గొంతులో ప్రార్థన.

పుల్‌రే అయిసయిపోయేడు "మా సినిమాకి కీలకమైన సన్నివేశం యిది. చెప్పకూడదు. కాని చెబుతున్నాను. మీరు నా ఫాన్ కదా! హీరోయిన్ బీదపిల్ల! అందానిక్కాదు! ఆమె రోడ్డుమీద ఒంటరిగా వస్తోంది! ఇంతలో ఒకటే వర్షం! అసలే చిరిగిన బట్టలు! ఆపైన వర్షం! హీరోయిన్ గువ్వగా ఒదిగి పోతూ ఓ చెట్టు క్రిందకు వచ్చి నిలబడింది"

"వచ్చి..." ఆ అమ్మాయి గొంతులో ఆత్రుత.

"వచ్చి నిలబడింది. ఆ చెట్టుకింద ఒక రౌడీ వున్నాడు. వాడు ఈ పిల్లని చూసేడు. ఆ పిల్లి అందానికి వాడి కళ్ళు చెదిరేయి! పమిటపట్టుకుని గుంజేడు. హీరోయిన్ అరిచింది. ఆమె గోడు వినేవాళ్ళెవ్వరూ లేరక్కడ! దాంతో ఆమె తిరిగబడింది! పెనుగులాడింది! చివరకి అలిసిపోయింది. నిస్సహాయింగా చూస్తోంది. రౌడీ ఒక్కొక్క అడుగే ముందకేస్తున్నాడు. హీరోయిన్ అలాగే కదల లేని స్థితిలో ప్రాణమున్న శవంలా చూస్తోంది.

'రౌడీ దగ్గరగా వచ్చేసేడు" పుల్లారావు చెప్పటం ఆపేడు.

"రేప్ చేసేస్తాడా?" అందా అమ్మాయి గాభరాగా.

పుల్‌రే నవ్వేడు "సరిగ్గా అప్పుడే హీరో బైక్ మీద పొరుగు సినిమా చూసి తిరిగొస్తూ. హీరోయిన్ శక్తికూడ దీసుకుని గట్టిగా అరవటంతో హీరో దృష్టి అటు పడింది. వెంటనే హీరో బైక్ ఆపి విలన్ తో ఫైటింగ్ మొదలెట్టేడు."

''హమ్మయ్య! విలన్ రేప్ చేసేస్తాడనుకున్నాను. హీరోయిన్‌ని రక్షించేరన్న మాట! థాంక్‌గాడ్!" అంది ఆ అమ్మాయి ధైర్యంగా వూపిరి పీల్చుకుని. పుల్‌రే విలన్ నవ్వొకటి నవ్వేడు. "తర్వాత కథ వద్దా?" అన్నాడు తమాషాగా.

"అబ్బే, చెప్పండి, చెప్పండి, మీ సినిమాలకి విరుద్ధంగా హీరోయిన్ని రక్షిస్తే..ఏవిటా అని ఆలోచిస్తున్నాను" అంది.

"ఏం చెప్పేను? విలన్ తో హీరో ఫైటింగ్! తర్వాత, విలన్ తోక ముడిచి పారి పోతాడు. హీరోయిన్‌ని వర్షం బారి నుంచి తప్పించి దూరంగా వున్న ఓ మంటపం దగ్గరకి బైక్ మీద తీసుకెళ్తాడు. అక్కడ హీరోయిన్ తనని రక్షించినందుకు కృతజ్ఞతలు చెప్పకుంటుంది! అలా అర్ధరాత్రి ఆడది రావటం ఎంత ప్రమాదమో! అని హీరో ఆమెని మందలిస్తాడు. వర్షం జోరు పెరుగుతుంది. చేసేది లేక యిద్దరూ అక్కడే

మీ సినిమాలు చూసిన ఇన్‌స్పిరేషన్‌తో మేమీ ఎడ్వంచర్ చెయ్యాలనుకుంటున్నాం సార్. ఈ రోజు మాకో చక్కటి అమ్మాయి దొరికింది. మీ సినిమా హీరోయిన్‌లా చాలా పొగరుబోతుది! ఈ పిల్లని మేం రేప్ చెయ్యాలనుకుంటున్నాం. మేం పదిమంది వున్నామనుకోండి.

పడుకుంటారు. హీరోయిన్ యింకాస్కా న్నిద్రపోతుంది. హీరో ధనికుడు ఆ కటిక నేల మీద పడుకోలేక లేచి కూర్చుంటాడు. ఇంతలో పెద్ద మెరుపు! ఆ కాంతిలో చిరిగిన బట్టల్ని విలన్ చేత యింకా చింపించుకుని అర్ధనగ్నంగా పడుకున్న హీరోయిన్ అందాలు చూసి అతని మతి చెడుతుంది. దూరంగా పిడుగు పడుతుంది. హీరో విలనయి పోతాడు. హీరోయిన్‌ని దారుణంగా రేప్ చేస్తాడు.

"బాప్‌రే!" అంది అవతల అమ్మాయి భయంగా.

పుల్ రే గర్వంగా నవ్వేడు. "ఇక్కణ్నుండి అసలు కథ ప్రారంభమవుతుంది చాల కొత్త టెక్నిక్స్ ప్రవేశ పెడుతున్నాం" అన్నాడు.

"నిజంగా మీ తెలివి తేటలకి మెచ్చుకో కుండా వుండ లేక పోతున్నాను. ఆంధ్రదేశం మిమ్మల్ని కన్నందుకు ఆమెకు నా జోహార్లు" అందామ్మాయి.

"థాంక్యూ!" అన్నాడు పుల్ రే ఆనందంగా.

"మీ టైము వేస్టు చేస్తున్నానేమో! ఉంటాను" అందామ్మాయి.

"బై" అన్నాడు పుల్ రే.

ఫోన్ క్లిక్ మంది.

* * *

పెన్ టేబుల్ మీద వుంచి భారంగా కళ్ళు మూసుకున్నాడు పుల్ రే. అతని ముఖం అలసటగా వున్న అతని మనసు సంతోషంతో దూది పింజెలా తేలి పోతోంది.

ఆ రోజు అతను ఒక కాంప్లికేటెడ్ సీన్‌ని పూర్తి చేసేడు. ఎన్నో హాలీవుడ్ పిక్చర్స్ నుండి అరువు తెచ్చుకొని తెలివి తేటల్ని—'ఇది' అంటూ తెలియకుండా కలగలపు చేసి సరికొత్త సీన్ తయారు చేసేడు. ఈ సారితో జనం తనకి నీరాజనం పట్టాల్సిందే! పుల్ రే సాటి పుల్ రే మాత్రమేనని జేజేలు కొట్టాల్సిందే!

కొన్ని పత్రికలు అతన్ని కాపీడైరక్టరు అని, బ్లూఫిలిం దర్శకుడని వ్యాఖ్యానించటం అతని చెవిన పడక పోలేదు.

పుల్ రే వాటిని ఖాతరు చెయ్యడు. ఆ మాటకొస్తే కాపీ కొట్టని వాడెవడు! ఎవరో కష్టపడి రాసిన పుస్తకాలు దగ్గర పెట్టుకుని పేరాలు అటుతిప్పి—యిటు తిప్పి పుంఖాను పుంఖాలుగా రాసి పడేసే వాళ్ళని మహా రచయితలుగా రచయిత్రులుగా గుర్తించి వాళ్ళ రచనల కోసం అందరూ ఎగబ్రాకడం లేదా? పైకి రావాల్సిన వాడెవడూ యిలాంటివి లెక్కచేయ కూడదు' అను కుంటాడు పుల్ రే.

ఫోన్ గణగణ లాడింది.

పుల్ రే గొంతు సవరించుకుని రిసీవర్‌లో 'హలో" అన్నాడు.

"పుల్ రే గారా?" అంది అవతలి మగ కంఠం.

"ఎస్" అన్నాడు

"రంభలో వున్నారా!"

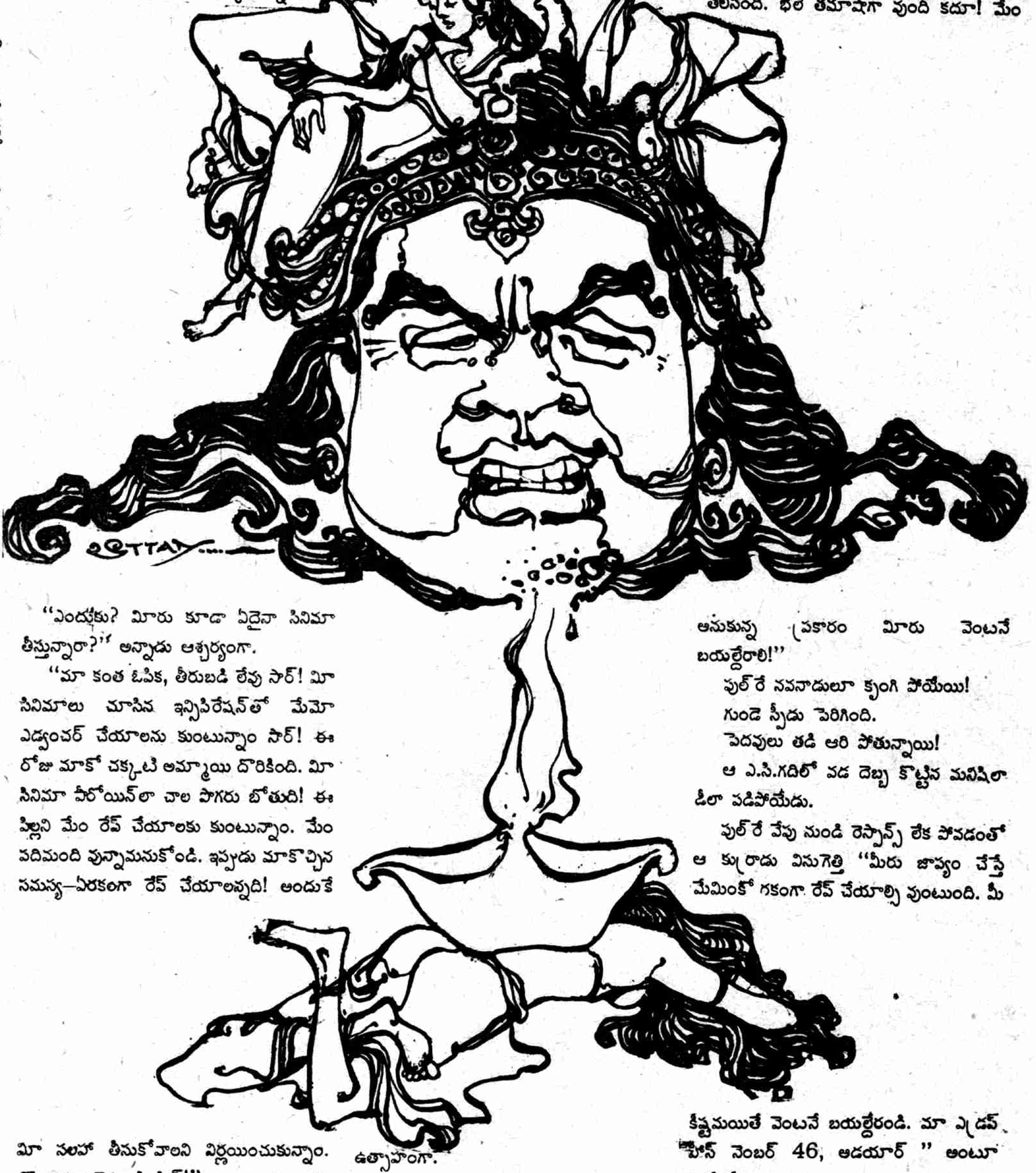
"అవును" అన్నాడు ఓపిగ్గా.

"సార్, సార్! మాకో చిన్న సాయం చేసి పెడతారా!"

"ఏవిటో తొందరగా చెప్పండి. నేను బిజీగా వున్నాను" అన్నాడు పుల్ రే చిరాగ్గా.

"ఏం లేదు సార్! నేను మీ ఫాన్‌ని! ఆమాటకొస్తే మా కాలేజీ అంతా మీ ఫాన్లే! మాకో సరికొత్త రేప్ విధానం కావాలి! తొందరగా చెప్పండి సార్!" అన్నాడా కుర్రాడు హడావుడి పడి పోతూ.

ఆమాటలకు పుల్ రే గతుక్కుమన్నాడు.



"ఎందుకు? మీరు కూడా ఏదైనా సినిమా తీస్తున్నారా?" అన్నాడు ఆశ్చర్యంగా.

"మా కంత ఓపిక, తీరుబడి లేవు సార్! మీ సినిమాలు చూసిన ఇన్స్పిరేషన్‌తో మేమో ఎడ్వంచర్ చేయాలను కుంటున్నాం సార్! ఈ రోజు మాకో చక్కటి అమ్మాయి దొరికింది. మీ సినిమా హీరోయిన్‌లా చాల పొగరు బోతుది! ఈ పిల్లని మేం రేప్ చేయాలను కుంటున్నాం. మేం పదిమంది వున్నామనుకోండి. ఇప్పుడు మాకొచ్చిన సమస్య—ఏరకంగా రేప్ చేయాలన్నది! అందుకే మీ సలహా తీసుకోవాలని నిర్ణయించుకున్నాం. తొందరగా చెప్పండి సార్!" అన్నాడా కుర్రాడు తొందర పెట్టేస్తూ.

పుల్ రే నివ్వెర పోయేడు.

"ఆర్ యూ జోకింగ్?" అన్నాడు.

"నో సర్! నాటెటాల్! కావాలంటే మీరు మీ కెమేరాతో సహా వచ్చి ఈ సన్ని వేశాన్ని చిత్రించుకొని మీ రాబోయే సినిమాలో యిరికించుకుని గొప్ప పేరు సంపాదించుకో వచ్చు. ఈ దెబ్బతో మీకు 'రేపు ప్రవీణ' గాని 'రేపురత్న' కాని ఖాయం" అన్నాడతను ఉత్సాహంగా.

పుల్ రే మాట్లాడ లేదు.

"ఏం సర్? మాట్లాడరేం? పోనీ మీరు నడిరాత్రి ఆడదిలో చిత్రించినట్లు తండ్రిని తెచ్చి కట్టేసి అతని ఎదుట కూతుర్ని రేప్ చేసినట్లు చేయ మంటారా? ఇది బాగుంటుంది కదు సర్! పైగా మాంచి ఎడ్వంచరస్‌గా వుంటుంది." అన్నాడు.

పుల్ రేకి ఏవీతోచటం లేదు.

"ఇక్కడ మాకు టైమయి పోతుంటే ఏమిటిసార్ ఆలోచన! సరే యిదే ఫిక్స్ చేసేద్దాం! మరి మీరు తొందరగా వచ్చేస్తారా! మేమింక వెయిట్ చెయ్యలేం!"

ఈ సారి పుల్ రే వులిక్కి పడ్డాడు.

"నేనా? ఎందుకు?"

"ఓహో అసలు సంగతి చెప్పలేదు కదూ! సారీ సర్! ఇప్పుడే అందిన వార్త! ఆ అమ్మాయి పేరు సురేఖ! పుల్లారావు గారి అమ్మాయినని చెప్పింది. తీరాచూస్తే ఆ పుల్లారావుగారు మీరేనని తెలిసింది. భలే తమాషాగా వుంది కదూ! మేం అనుకున్న ప్రకారం మీరు వెంటనే బయల్దేరాలి!"

పుల్ రే నవనాడులూ కృంగి పోయేయి!

గుండె స్పీడు పెరిగింది.

పెదవులు తడి ఆరి పోతున్నాయి!

ఆ ఎ.సి.గదిలో వడ దెబ్బ కొట్టిన మనిషిలా డీలా పడిపోయేడు.

పుల్ రే వేపు నుండి రెస్పాన్స్ లేక పోవడంతో ఆ కుర్రాడు వినుగెత్తి "మీరు జాప్యం చేస్తే మేమింకో గకంగా రేప్ చేయాల్సి వుంటుంది. మీ కిష్టమయితే వెంటనే బయల్దేరండి. మా అడ్రెస్ పేస్ నెంబర్ 46, అడయార్ " అంటూ పెట్టేసేడు.

పుల్ రే లేచి నిలబడ్డాడు. అతనికేం చేయాలో తోచటం లేదు.

అందమైన తన ఒక్కగానొక్క కూతురి భవిష్యత్తు తలచుకొని అతనికి మతి పోతోంది.

"పోలీస్ రిపోర్టు యిస్తే..?" అనుకున్నాడో క్షణం.

వెంటనే ఆ నిర్ణయాన్ని మార్చుకున్నాడు. అలాచేస్తే బజారులో తన పరువు పోతుంది. మెల్లిగా ఈ చిక్కుముడి తనే విప్పుకోవాలి!

వెంటనే చెక్ బుక్ జేబులో పెట్టుకుని హోటల్లోంచి బయట[పడ్డాడు]. కారు శరవేగంగా అడయార్ వేపు పరిగెత్తుతోంది.

అంతకన్నా వేగంగా అతని గుండె స్పందిస్తోంది!

శరీరంలో నరాలన్నీ మెలి తిప్పి వేస్తోన్నంత బాధ!

తను ఎన్నో రేప్ సీన్లు చిత్రీకరించేడు. కాని ఈ రోజు తన కూతురు నిజంగానే రేప్ చేయబడబోతున్నదంటే గుండె పిండేస్తున్నంత యాతన!

కారు అడయర్ దాటింది.

పుల్ రే హౌస్ నెంబర్లు కనుక్కుంటూ ముందుకొచ్చేడు.

అక్కడ దూరంగా విసిరి వేయబడ్డట్లు గుబురుగా అడవిలా వున్న తోటలో వుందా మేడ!

పుల్ రే కారు పార్కు చేసి లోపలికి పరిగెత్తేడు.

అతన్ని చూసి యిద్దరు కుర్రాళ్ళు క్రిందకి దిగి ఎదురొచ్చి విష్ చేసేరు.

"రండిసార్! మీకోసమే ఎదురు చూస్తున్నాం!" అన్నారు సభ్యతగా.

పుల్ రేవాళ్ళ వేపు చూసేడు. ఆ యిద్దరి వయస్సూ పాతికలోపే వుంటుంది. సంస్కారవంతుల్లా వున్నారు. 'వీళ్ళా ఈ పని తలపెట్టింది!' అతనికి ఆశ్చర్యంగా వుంది.

ఏదో సన్మాన సభకి తీసుకెళ్తున్నట్లు గౌరవంగా అతన్ని మేడమీదకి తీసుకెళ్ళేరు.

అక్కడ ఓ హాల్లో సురేఖ తాళ్ళతో కట్టివేయబడి వుంది. ఆ పరిస్థితిలో కూతుర్ని చూసి నీరయిపోయేడు పుల్ రే.

సురేఖ తండ్రిని చూసి తల దించుకొంది.

అక్కడ కుర్చీల్లో కూర్చుని అబ్బాయిలంతా లేచి పుల్ రేకి షేక్ హాండిచ్చేరు.

పుల్ రేని గౌరవంగా కూర్చోబెట్టేరు.

పుల్ రేకి అయోమయంగా వుంది.

'ఇక ప్రారంభిద్దామా? అన్నాడొకబ్బాయి లేచి నిలబడి.

పుల్ రే గుండె దడదడ లాడింది.

"బాబూ, ఈ పని విరమించుకోండి, నా కూతురి జీవితం నాశనం చేయకండి" అన్నాడు ఏడుపు గొంతుతో.

అబ్బాయిలంతా గొల్లున నవ్వేరు!

"సరిగ్గా 'నడిరాత్రి ఆడది' సినిమాలో హీరోయిన్ తండ్రిలాగే ఏడుస్తున్నారు సార్!" అన్నాడో కుర్రాడు చప్పట్లు కొడుతూ.

"పుల్ రేకి ఏం మాట్లాడాలో తోచటం లేదు" బాబూ!అది సినిమా! ఇది జీవితం! ఈ దేశంలో రేప్ చేయబడిన ఆడదానికి భవిష్యత్తు లేదు!" అన్నాడు గొంతు పెగుల్చుకుని.

"అదేంటిసార్! ఆ సినిమాలో హీరోయిన్‌లా ప్రాస్టిట్యూట్ అవుతుంది మీ అమ్మాయి!" అన్నాడింకొకడు.

పుల్ రే గుండె మండి పోయింది. లాగి తన్నాలనుకున్నాడు. కాని వాళ్ళు పదిమంది. తానొక్కడు. పైగా ముళ్ళమధ్య యిరుక్కుపోయిన మల్లెమొగ్గ లాంటి తన కూతుర్ని తలచుకొని ఓపిక పట్టేడు.

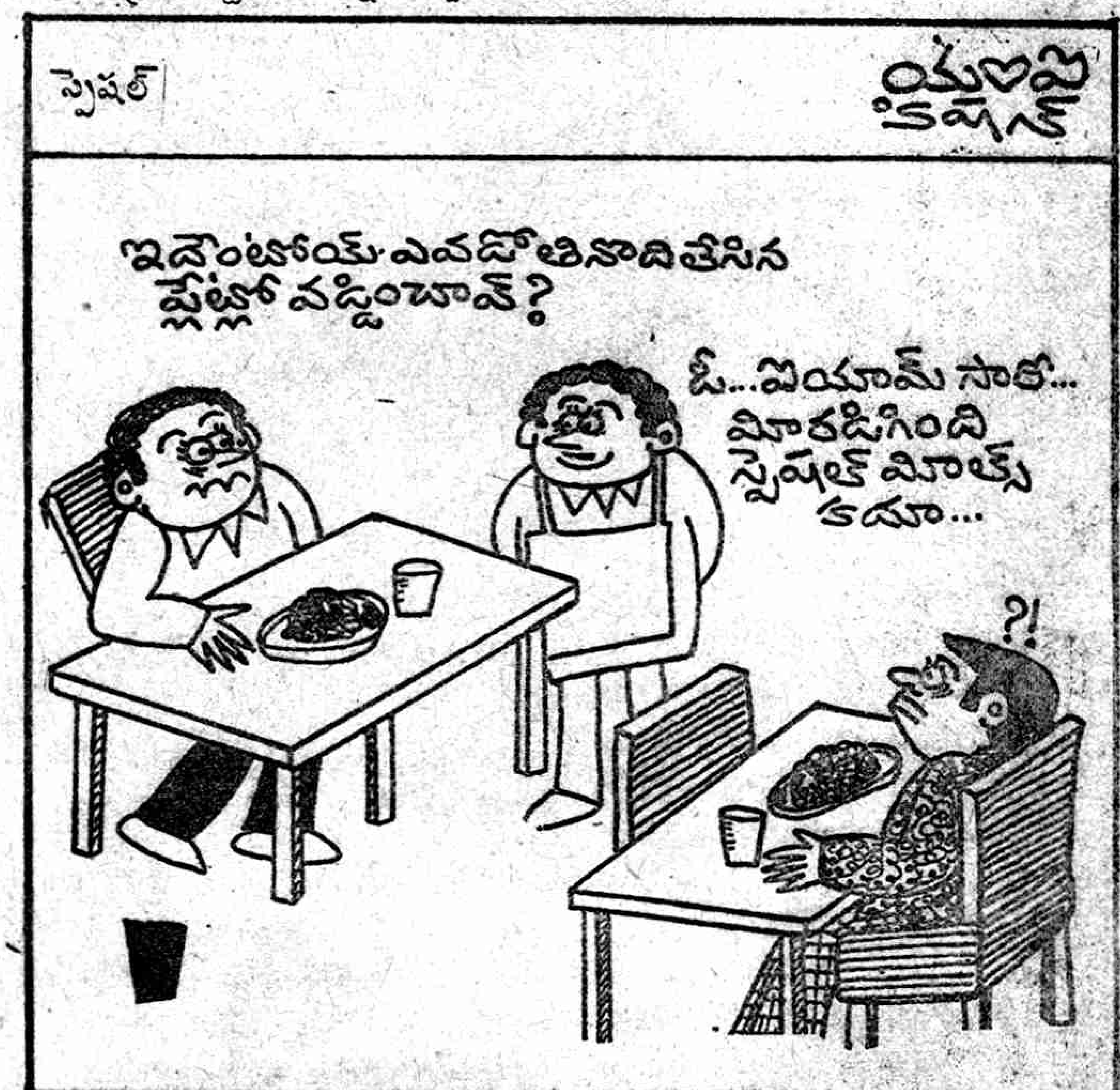
"మీకు ఎంత డబ్బు కావాలంటే అంత యిస్తాను! చెప్పండి వేలా, లక్షలా?" అంటూ ఆవేశంగా చెక్‌బుక్ తీసేడు.

ఆ అబ్బాయిలంతా నిరసనగా నవ్వేరు!"డబ్బు! ఆఫ్ట్రాల్!మేమంతా పెద్ద పెద్ద బిజినెస్ మాగ్నెట్స్ కొడుకులం! అవసరమైతే నిన్నే కొంటాం!" అన్నారు.

పుల్ రే కృంగి పోయేడు.

"ఇది చాల అన్యాయం బాబూ! మీ అనుభవం కోసం ఓ కన్నె పిల్ల బ్రతుకుని మట్టిపాలు చేయకండి! కావాలంటే డబ్బుకోసం వళ్ళమ్ముకునే ఆడవాళ్ళదగ్గర కెళ్ళండి." అన్నాడు ఏడుస్తూ.

వాళ్ళంతా విచిత్రంగా ఒకరి ముఖాలొకరు చూసుకున్నారు." మీరు రేప్సులో రకరకాల సినిమాలు తీసేరు! నిజానికి రేప్ చేయాలనే సరదా మాకు కల్గించినవి మీ సినిమాలే! మాకు డబ్బుంది. కావలంటే అమ్మాయిలూ దొరుకుతారు. మాకు కావాల్సింది థ్రిల్! ఆ థ్రిల్ కోసమే అసూర్యం పశ్యలాంటి మీ అమ్మాయిని అందిపుచ్చుకుని మిమ్మల్ని ఆహ్వానించేం! ఎన్నో సినిమాల్లో తల్లి దండ్రుల ఎదుట, అన్నదమ్ముల ఎదుట, మొగుడు పిల్లల ఎదుట ఆడదాన్ని ఘోరంగా పరాభవించి, ఆమె అందాలు క్లోజప్‌లో చూపించి మాకు వెర్రెత్తించిన ఓ ప్రముఖ దర్శకుడు యిలా నిజజీవితంలో నీరు కారి పోవటం...రియల్లీ షేమ్‌ఫుల్ ఆన్ యువర్ పార్ట్!" అంటూ లెక్చరు దంచేడొక కుర్రాడు.



పుల్ రే తల భూమిలోకి కృంగి పోయింది.

"నాన్నా! నువ్వు బాధపడకు! ఇలాంటి సినిమాలు తియ్యొద్దని నేను–అమ్మా ఎన్నిసార్లు చెప్పినా నువ్వు వినలేదు! నీ సినిమాల వల్ల సమాజం చెడిపోతుందని–ఆడది తల యెత్తుకుని తిరగలేదని ఎంత మొత్తుకున్నా నువ్వు తీసి పారేసేవు! "ఫర్ ఎవ్విరి ఏక్షన్, దేరీజ్ ఈక్వల్ ఎండ్ ఆపోజిట్ రియాక్షన్' అన్న న్యూటన్స్‌లా జీవితంలో ప్రతి సంఘటనకీ వర్తిస్తుంది. ఓ మురుగు కాల్వ పక్క కూర్చుని ఆ వాసన పీలిస్తే లంగ్స్ చెడిపోయి జబ్బులు రావటం ఎంత నిజమో, చెడు సంఘటనల్ని చూడటం, చెడు రాతలు చదవటం మనసుని ప్రభావితం చేస్తాయి! అందుకే మనిషి మనిషిలా బ్రతకాలంటే చుట్టూ వాతావరణంలో పారిశుభ్రం వుండి తీరాలి! వయసొచ్చే తరుణంలో నీ సినిమాలు చూసిన యువ తరం కోరికలు ఎలా వున్నాయో చూడు! ఆడదంటే ఆడుకునే వస్తువు, వ్యాపారానికి వుపయోగించుకునే వస్తువుగా నీవు వాళ్ళ మస్తిష్కాల్లో ఎక్కించేవు! వాళ్ళకి కావాల్సింది థ్రిల్! ఇప్పుడు నువ్వింక చేయగల్గిందేమీ లేదు! ఎక్కువగా మాట్లాడి కూడ ప్రయోజనం వుండేదు. ఎందుకంటే ఈ రోజు జరగ బోతున్న ఘోరానికి మూలకారణం నీవు"!

పుల్ రే కూతురు వేపు చూడ లేక పోయేడు. అతని కళ్ళు ధారాపాతంగా వర్షిస్తున్నాయి.

"ఆయన్ని చూస్తే జాలేస్తుందిరా!"అన్నాడొకడు జాలిగా.

ఆ అవకాశం చూసి పుల్ రే తలయెత్తేడు."బాబూ!నన్ను క్షమించండి నాకో అవకాశం యివ్వండి. నేనికమీదట ఇలాంటి చెత్త సినిమాలు తీయను! తీసిన సినిమాలు కాల్చి పోగెడతాను! నా కూతుర్ని బలిచేయకండి' అన్నాడు చేతులెత్తి వాళ్ళకి నమస్కరిస్తూ.

"అలా వ్రాసి యిస్తారా!"

పుల్ రే పెన్ తీసేడు. స్టాంప్‌డ్ పేపర్ ముందుకి త్రోసేరు వాళ్ళు.

పుల్ రే వాళ్ళు రాయమన్నట్లు రాసి సంతకం చేసేడు.

వెంటనే వాళ్ళు సురేఖను విప్పేసేరు!

సురేఖ గాలిలో ఎగిరి చప్పట్లు కొట్టింది.

వెంటనే అందరూ "సురేఖా! జిందాబాద్!"అని అరిచేరు పుల్ రే అయోమయంగా చూసేడు.

అబ్బాయిలంతా టోపీలు, విగ్‌లు పీకేసుకొని

అనుభవం

రైల్వేలో ఇంటర్‌వ్యూ కెళ్ళాడు హనుమంతు.

"రైల్వేకు సంబంధించిన అనుభవమేమైన వుందా?" అడిగాడు ఇంటర్‌వ్యూ అధికారి.

"వుంది, టిక్కెట్ లేకుండా ప్రయాణం చేయడంలో మూడేళ్ళ అనుభవం వుంది" అన్నాడు హనుమంతు.

-నగేష్ (విజయనగరం)

అమ్మాయిలుగా మారిపోయేరు!

ఇద్దరు అబ్బాయిలు మాత్రం మూలగా కూర్చున్నారు.

"ఏవిటిదంతా?" అన్నాడు పుల్ రే ఆశ్చర్యంగా.

"నాటకం! మీకు బుద్ధి చెప్పటానికి ఆడిన అంతర్నాటకం!" అంది సురేఖ.

ఇంతలో లోపల్నుండి లావుపాటి స్త్రీలు పదిమంది వచ్చేరు. వాళ్ళు వివిధ మహిళా సమాజపు సెక్రటరీలు! అందులో ఒకామె ఎం.ఎల్.ఏ. కూడ.

ఆమె గొంతు సవరించుకొంది "నాయినా పుల్లారావూ! ఒకగంట సేపయినా నీ మనసుని బాధ పెట్టినందుకు క్షమించు. నీ సినిమాల వల్ల నాలుగేళ్ళ పిల్లవాడు కూడ సినిమాలో "రేప్‌వీన్ వుందా?" అని అడిగే స్థాయికి దిగజారేడు. తల్లిని చెల్లిని కామదృష్టితో చూసేస్థితికి మన సమాజాన్ని ఈడ్చుకొస్తున్న నీ సినిమాల మీద ఏవగింపు కల్గి నీకు బుద్ధి చెప్పాలని యిలా ప్లాన్ చేసేం! అందుకు నీ కూతురు సహకరించింది. సినిమాల్లో ఏక్ట్ చేయాలని కలలు గని మద్రాసు పరిగెత్తుకొచ్చి అవకాశాలు రాని ఆడపిల్లల్ని నువ్వు వుపయోగించుకొని మేడలు కడ్తున్నావు. ఆడది భోగ్యవస్తువు అనే ధోరణి నూరి పోస్తున్నావు. ఆడదంటే చులకన మానుకో! ఆ ఆడదాన్నుంచి విడదీసుకుంటే నీ బ్రతుకేవిటో ఆలోచించుకో! నీ ఉనికేమిటో తెలుసుకో! మా పరువు నిలబెట్టి నీ పరువు కాపాడుకో! నీతో ఫోన్‌లో మాట్లాడిన వాడు మా అబ్బాయి! వాళ్ళు కూడా నీ సినిమాలు అసహ్యించు కొంటున్నారు. వాళ్లే కాదు, ఇంగితం వున్న ఎవడైనా అసహ్యించు కుంటారు. ఇక మీదట డబ్బుకోసం గడ్డితినకు!" అంది.

పుల్లారావు సంతకాలు పెట్టిన కాగితాలు ఆ ఎం.ఎల్.ఏ గారు స్వాధీనం చేసుకున్నారు.

అందరూ పుల్లారావుకి నమస్కరించి వీడ్కోలు తీసుకున్నారు. ఫాదోటలా కళకళ లాడుతూ దిగివెళ్తొన్న ఆ స్త్రీ సమాజాన్ని చూసి చకితుడయ్యేడు పుల్లారావు.

"ఆడవాళ్ళలో ఐక్యతః లేదు కాబట్టే తాము బ్రతికి పోతున్నాం కాని–నిజంగా వీళ్ళే ఏకమైతే...అమ్మో!" అని గుండెల మీద చెయ్యి పెట్టుకున్నాడు యింకా స్థిమిత పడని గుండెతో పుల్లారావు.

✱