గండ్రకోట సూరిబాబు

ఎల్.బి.డబ్ల్యు

సుబ్బాచారి పేరు దేశంలో ఎటు చూసినా మారుమోగి పోసాగింది.

రంజీ మ్యాచ్‌ల్లో, ఎన్నోసార్లు సెంచరీలు, డబుల్ సెంచరీలు కొట్టటంతో పాటు, రెండు మూడు వికెట్లు పడగొట్టటంతో క్రికెట్ క్రీడాభిమానులందరూ పులకించి పోయారు.

ఫామ్‌లోలేని టెస్ట్ బ్యాట్స్‌మెన్ అంతా "ఇక సుబ్బాచారిని టీమ్‌లోకి సెలక్ట్ చేస్తారు. మనలో ఎవరో ఒకరి మీద గొడ్డలి పడక తప్పదు" అన్న విచారంలో మునిగి పోయారు.

యువతరాన్ని ఎవరూ పట్టలేకుండా ఉన్నారు. సుబ్బాచారి ఎక్కడ ఆడుతున్నా తండోప తండాలుగా వచ్చిపడసాగారు. వాళ్లనం తగా అతడు ఆకర్షించటానికి గల ముఖ్య కారణం అతడు కొట్టే స్ట్రోక్స్. ఒంట్లో ఉన్న బలాన్నంతా ఉపయోగించి కొడతాడేమో గానీ, బంతి స్టేడియం దాటి పోవటం అతగాడి విషయంలో అతి సాధారణం.

బ్యాట్ పట్టుకుని అతడు రంగంలోకి దిగా డంటే అభిమన్యుడు, బాలచంద్రుడు బలాదూర్ అనిపించే విధంగా వీరావేశంతో ఎదుటి టీమ్ బౌలర్లను, ఫీల్డర్లను ముప్పు తిప్పలు పెట్టేవాడు. అసలు సుబ్బాచారి బ్యాటింగ్ కొస్తున్నాడంటేనే ఎదుటి టీమ్ వాళ్ల కుండల కుండల నీళ్ల తెప్పించుకునేవారు. అయినా గొంతు ఎండి పోతూనే ఉండేది.

బౌలర్ తన బౌలింగ్ మార్క్ నించి పరిగెత్తు కొస్తుంటే ఇతడొక్కసారి వెనక్కి తిరిగి, వికెట్ కీపర్‌తో; "ఈ బాల్ బవుండరీ లైన్ కే బాహర్ — చార్ రన్ కే లియే" అనేసి, వచ్చిన బాల్‌ని లాగి కొట్టేవాడు.

వికెట్ కీపర్ ఆశ్చర్యంతో నోరు తెరచి చూస్తుండగానే బంతి బౌండరీ లైన్ దాటి పోయేది.

మరి కొన్ని సార్లు కెప్టెన్ ఫీల్డింగ్ లో మార్పులు చేస్తుంటే, "ఎందుకు బాస్ ఈ ఛేంజిరంగూ? బంతి అసలు ఫీల్డ్‌లో పడితే గదా!" అనేసి, బలమంతా ఉపయోగించి చేసిన హుక్‌కు ఆ బంతి — కెప్టెన్ గుడ్లు వెళ్లబెట్టి చూస్తుండగా, స్టేడియం దాటి పోయేది.

"ఈ ఒక్కడు ఔటైతే చాలు — ఇక మిగిలిన వాళ్లని పిట్టల్ని పడేసినట్లు పడేయొచ్చు అని ఊహించే ప్రత్యర్థుల ఆశల్ని అడియాశలు చేస్తూ, సెంచరీల మీద సెంచరీలు బాది, నాటౌట్‌గా మిగిలిపోయే వాడు.

ఈ విధమైన సుబ్బాచారి పెర్ఫార్మెన్స్ చూసి, క్రికెట్ కంట్రోల్ బోర్డ్ సెలక్షన్ కమిటీ సభ్యులంతా ఇక సుబ్బాచారిని టెస్ట్ టీమ్‌లోకి తీసుకోక తప్పదన్న ఏకాభిప్రాయానికి వచ్చేశారు.

అటు బ్యాటింగ్‌లో అసమాన ప్రతిభ కనబరుస్తూ, ఇటు బౌలింగ్‌లో కూడా కొద్దో గొప్పో రాణించటంతో ఇక సుబ్బాచారికి ఎదురు లేకుండా పోయింది.

ఆ ప్రకారంగా సుబ్బాచారి జీవితం అనుకోని ఓ పెద్ద మలుపు తిరిగింది.

* * *

సుబ్బలక్ష్మినెవరూ పట్టలేకున్నారు. ఎక్కడ క్రికెట్ మ్యాచ్, జరిగినా — సుబ్బాచారి బ్యాటింగ్‌కు వచ్చిందగ్గర్నుంచి ఆమె భరత నాట్యం, కూచిపూడి, కథాకళీ వగైరా వగైరాలన్నీ గ్యాలరీలో చేసి చూపించేది. చుట్టు పక్కల వాళ్లెంత తిడుతున్నా ఆ తిట్లనే దీవెనలుగా భావిస్తూ, సుబ్బాచారి వీరత్వాన్ని గొంతెత్తి మరీ పొగిడేది.

సుబ్బాచారి ఆటంటే సుబ్బలక్ష్మికి అంత ప్రాణం. మొదట్లో పోనీలే 'పసిపిల్ల' అని తీసి పారేసినా, రాను రానూ సుబ్బలక్ష్మి తీరు గమనించి ఆమె తల్లిదండ్రులు మందలిం చటం మొదలు పెట్టారు.

"కంట్రీ బ్రూట్స్! ఒక భారతీయుడి ప్రతిభనూ, అందునా ఒక తెలుగు వాడి ప్రతిభనూ ఒప్పుకోగల విశాల హృదయం వీళ్లకెక్క డేడిసింది. పాద్దస్తమానం మహిళా సమాజాల్లో ఉపన్యాసాలిస్తూ ఆమె, రకరకాల పాట్లు పడి సంపాదించిన నోట్లని లెఖపెట్టు కుంటూ ఆయనా జీవితాల్ని వేస్ట్ చేసుకోవటం తప్ప కళా హృదయం ఉంటే గదా" అని ఈసడించు కునేది ఆమె వాళ్లని.

ఈ క్రికెట్ పిచ్చి కూతుర్ని పిచ్చిదాన్ని చేస్తుందేమోనని ఆ తల్లిదండ్రుల భయం. కానీ ఆమెకు క్రికెట్ అంటేనే ప్రియం, అందునా సుబ్బాచారి బ్యాటింగంటే ప్రియాతి ప్రియం.

సుబ్బాచారి టీమ్ బ్యాటింగ్‌లో పాల్గొంటేనే ఆమె స్టేడియంలో ఉండేది. లేకుంటే టాస్ గెల్చిన ఎదుటి టీమ్ వాళ్లని తన నోటి కొచ్చిన ఖరీదైన ఇంగ్లీష్ తిట్లు తిట్టుకుంటూ, అడ్డం వచ్చిన వాళ్లని తన్నుకుంటూ, స్టేడియంలోంచి వెళ్లిపోయేది. మళ్లీ సుబ్బాచారి వాళ్ల బ్యాటింగ్ సమయానికే లోపలికొచ్చేది.

ఓ సారి రంజీ ట్రోఫీ మ్యాచ్ జరుగు తుండగా ఒక గమ్మత్తు జరిగింది.

సుబ్బాచారి బ్యాట్ ధారుడై వీర విహారం చేస్తున్నాడు. ఇక సుబ్బలక్ష్మి పరిస్థితి చెప్పే దేముంది. దూరంగా నిలబడ్డ కూల్ డ్రింక్స్ కుర్రాణ్ణి కేకేసింది. వాడు పరిగెత్తుకుంటూ వచ్చాడు. తన ఫ్రెండ్సందరికీ డ్రింక్స్ ఇప్పించింది తానే. తామూ ఒకటి అందుకుని తాగబోతోంది.

ఆక్షణంలోనే ఎవరో పిలిస్తే అటుగా పోబోయాడు ఆ కుర్రాడు. అలా పోతూ పోతూ అటు చూస్తున్న సుబ్బలక్ష్మికి అడ్డం వచ్చాడతను.

ఈలోగా అనుకోని రీతిలో ఫీల్డ్‌లో ఆట గాళ్ళందరూ ఎల్.బి.డబ్ల్యు. అపీల్ చేశారు.

అంపైర్ ఏమాత్రం సందేహించకుండా చెయ్యెత్తాడు.

ఇదంతా క్షణాల్లో జరిగిపోయింది.

కుర్రాడు అడ్డుతొలగగానే అంపైర్ చెయ్యెత్తి కన్పించాడు సుబ్బలక్ష్మికి. అంతే... ఆమెకు పిచ్చికోపం వచ్చేసింది. ఆ కోపంలో భద్రకాళిలా ఊగిపోతూ, ఆ పోతున్న కుర్రాణ్ణి జుట్టుపట్టి వెనక్కి లాగి, ఈడ్చి చెంపమీద కొట్టింది.

అసలే సుబ్బాచారి తొంభైతొమ్మిది పరుగుల మీద ఎల్.బి.డబ్ల్యు. అయ్యాడని స్టేడియం అంతా గగ్గోలుగా ఉంది. దానికితోడు ఈ సంఘటన జరగటంతో అంతా ఏమైందేమైం దంటూ అరుస్తూలేచారు.

జరిగిందేమిటో క్షణకాలం అర్థంకాలేదా కుర్రాడికి తేరుకుని అర్థం చేసుకుని, తన వాళ్లందర్నీ కేకేసి, జరిగిన దానికి తన తిట్లు కూడా జోడిస్తూ వివరించి, ఇంకా కోపం తగ్గక పోవటంతో ఆమెని రకరాల భాషల్లో నానా తిట్లూ తిట్ట సాగాడు.

కుర్రాడి మనుషులందరూ అది విని మండి పడి, ఆమె మీది కొచ్చారు.

జనమంతా చుట్టూ పోగయ్యారు.

ఇంతలో 'ఇక్కడైనా సరిగ్గాడ్యూటీ చేద్దా మనుకున్నారో ఏమో' గానీ పోలీసులు పరిగెత్తుకొచ్చి జనాన్ని చెదరగొట్టి పారేశారు. సేల్స్ బాయిస్‌ని నెట్టి పారేశారు. ఎలాగైతేనేం సుబ్బలక్ష్మిని ఆ 'దుండగుల' బారినుంచి రక్షించి పారేశారు.

ఆ పైన ఇన్‌స్పెక్టర్ ముందుకొచ్చి ఓ హీరోపోజు పారేసి, దానికి తోడు ఒక బోసినవ్వూ పారేసి, "వాట్ హేపెన్డ్ మేడం!" అంటూ తనకు ఇంగ్లీషు వచ్చునని తెలియజేసి, "కూర్చోండి, ఏంపర్వాలేదు" అనటానికి ఇంగ్లీషులో ఏమనాలో తెలీక, తెలుగులోనే అనేసి, ఆమె భయాన్ని పోగొట్టి పారేశాననుకుని ఓ సారి కాలర్ ఎగరేశాడు.

అప్పటికే సుబ్బలక్ష్మికి తల తీసేసి నంత అవమానం అయింది. ఆ ఆవేశంలో, పిచ్చికోపం లో వాణ్ణి కొట్టిందేగానీ అసలెందుకు కొట్టాల్సొచ్చిందో అర్థంకాలేదు.

సేల్స్ బాయిస్ అంతా గుంపుగా చేరి, "పోలీసుల దౌర్జన్యం నశించాలి" అంటూ కేకలు పెట్టసాగారు.

ఫీల్డ్‌లోని ఆటగాళ్లతోసహా అందరి దృష్టీ ఇటు వేపు మరలింది. గొడవ తగ్గలేదు ఎంతకీ.

ఇదంతా చూసిన క్రికెట్ అధికారులు — కొందరు ఆటగాళ్లతో కల్సి ఈ గొడవ ఆపు చేద్దామని వచ్చా రు. వాళ్లలో సుబ్బాచారి కూడా ఉన్నాడు.

సుబ్బాచారి లాంటి జీనియస్ ప్లేయర్ చెప్తే అంతా సద్దుమణిగి పోవచ్చు నే అతన్నీ తీసుకొచ్చారు.

సుబ్బాచారి వచ్చీ రావటంతోనే చెలికెత్తెల మధ్య రాకుమారిలా ఉన్న సుబ్బలక్ష్మిని చూశాడు.

శత్రు సైన్యాన్ని చిత్తుచిత్తు చేసి, అలసి రాజధానికి తిరిగి వచ్చిన రాకుమారుడిలా ఉన్న సుబ్బాచారిని ఆమె కూడాచూసింది.

ఇద్దరి చూపులూ కల్సుకున్నై.

క్షణాలూ, నిముషాలూ గడిచాయి.

సుబ్బాచారి ఏదో చెప్తాడని అంతా ఎదురు చూడసాగారు. అయితే అతను అందరికీ చెప్పటం మానేసి, ఆమె ఒక్కదానికే ఏదో చెప్తున్నాడు — శబ్దరహితమైన భాషలో. ఆ భాషకు అంగాలు కళ్లు మాత్రమే.

ఇంతలో ఎవడో రాలుగాయి స్టేడియం అదిరిపోయేట్టుగా కేకేశాడు, "సుబ్బాచారీ ఈజౌట్" అని.

ఆ అరుపుకి సుబ్బాచారీ సుబ్బలక్ష్మి ఒక్కసారిగా ఉలిక్కిపడి, ఊహాలోకాల్లోంచి స్టేడియంలో కొచ్చిపడ్డారు.

ఆ తర్వాత అతడు సర్దుకుని, అందరికీ సర్దిచెప్పి కూర్చోబెట్టేశాడు. గొడవంతా సద్దుమణిగి పోయింది.

సుబ్బాచారికి ఇక ఆ రాత్రి ఎంతసేపటికీ నిద్రపట్టలేదు. కళ్లు మూసినా తెరిచినా

ఆ అరుపుకి సుబ్బాచారీ, సుబ్బలక్ష్మి ఒక్కసారిగా వులిక్కిపడి ఊహాలోకాల్లోంచి స్టేడియంలోకి వచ్చిపడ్డారు. ఆ తర్వాత అతడు సర్దుకుని, అందరికీ సర్దిచెప్పి కూర్చోబెట్టేసాడు. గొడవంతా సద్దుమణిగి పోయింది. సుబ్బాచారికి ఇక ఆ రాత్రి ఎంతసేపటికీ నిద్ర పట్టలేదు. కళ్ళుమూసినాతెరిచినా సుందరే గుర్తురాసాగింది.