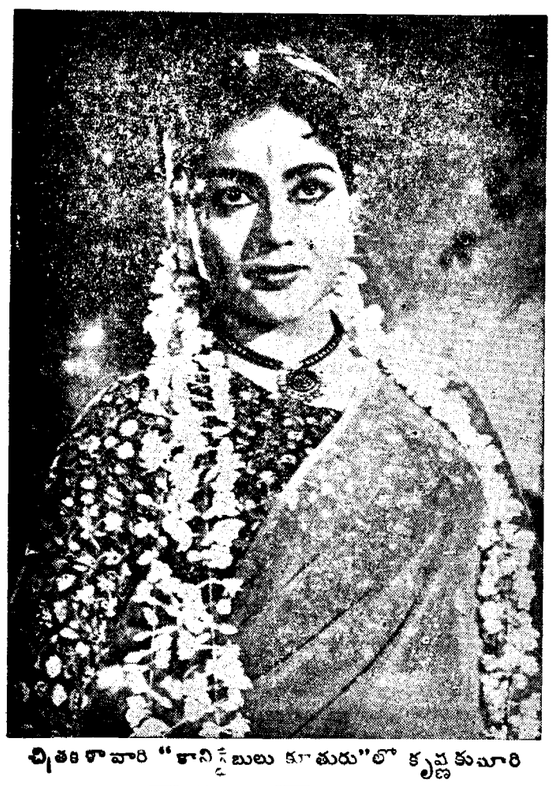


చిత్రకళావారి "కానిస్టేబులు కూతురు"లో కృష్ణకుమారి

చిత్రభూమి

"కానిస్టేబులు కూతురు" "సంగం"

చిత్రకళా వారి "కానిస్టేబులు కూతురు" ఈ నెల 14వ తేదీన ఆంధ్ర రాష్ట్రంలో చిత్రీకరణ జరిగే విడుదల చిత్రీకరించడానికి బృందం సిద్ధమవుతోంది. కృష్ణకుమారి పూనా తరలి వెళ్ళారు. ఇందులో రాజ్ కపూర్, జయశ్రీ, రాజేంద్రకుమార్ నటిస్తున్నారు.

నిర్మిస్తున్న దృశ్యాలను తీయడానికి బృందం అంతా పగటిపూట చిత్రీకరణ జరుపుతోంది. కృష్ణకుమారి తీగ్గయ్య, గుమ్మడి శాంతారావు రాజశ్రీ, రమణారెడ్డి, బాలసరస్వతి ఈ చిత్రంలో నటిస్తారు. మాటలను ఆత్రేయ పాటలను ఆరుద్ర వ్రాశారు. దర్శకత్వం కాపీ చానక్య నిర్వహించారు. సంగీతం గోవర్ధన్ సమకూర్చారు. ఆంధ్రలోను మద్రాసులోను గత నెల 31వ తారీఖున విడుదలయిన ఈ చిత్రం దిగ్విజయంగా ప్రదర్శింపబడుతోంది. చిత్రకళా చిత్రాలు సత్యం సంపాదకత.

* * *

'అనురాగం'

అనురూప వారి కొత్త చిత్రం "అనురాగం" ఈ నెల 14వ తారీఖున విడుదలవుతుందని తెలుస్తోంది. భానుమతి, లక్ష్మి, గుమ్మడి, తలం పాలరావు, రేలంగి, రమణారెడ్డి, గిరిజ, జానకి మొదలైనవారు నటించిన ఈ చిత్రానికి కాపీ చానక్య దర్శకత్వం వహించారు. సంగీతం పెండ్యాల సమకూర్చారు. టి హనుమంతరావు, డి మూర్తి, వారాయణ నిర్మాణం జరిపారు. ఈ చిత్రాన్ని వాణి ఫిల్మ్స్ వారు సాగర్ టాకీస్ లోను, ప్యారడైజ్ టాకీస్‌లోను విడుదల చేస్తున్నారు.

* * *

"చాంద్ ఔర్ సూరజ్"

విఖ్యాత దర్శకుడు దులాల్ గుహ నిర్మిస్తున్న "చాంద్ ఔర్ సూరజ్" చిత్రం షూటింగు బాలుగంజ్‌లో జరుపుతున్నారు. ఆశోక్ కుమార్, నిరూపరాయ్, అశిత్ సేన్ ముఖ్యపాత్రలు వహిస్తున్నారు. ఈ చిత్రంలో నటిస్తున్నారు. సంగీత దర్శకుడు సలీల్ చౌధరి.

* * *

"గురుదత్ కొత్త చిత్రం"

సహీద్ లతీఫ్ దర్శకత్వం క్రింద గురుదత్ నిర్మిస్తున్న చిత్రంలో గురుదత్ మాలాసిన్హా రెహమాన్ ముఖ్య భూమికలు నిర్వహిస్తున్నారు. ఈ చిత్రానికి ఇంకా పేరు పెట్టలేదు. ఇందులో ఒక కొత్త నటి నిరాడంబరంగా నటిస్తున్నారు.

శాంతారాం వారి "నేహరా"లో ముంతాజ్

కాసు ఫిల్మ్స్ వారి "భరోసా"లో ఆశాపరేఖ్, గురుదత్

చిత్ర సమీక్ష

"భరోసా"

కాసు ఫిల్మ్స్ వారి "భరోసా" శుక్రవారంనాడు నగరంలోని రాయల్, మనోహర్ టాకీసులలో విడుదలై సదరు సాధారణంగా చిత్ర దర్శకులు కొన్ని బాక్స్ ఫీసు సూత్రాలను అనుసరిస్తారని ప్రతీతి. అయితే ఈ బాక్స్ ఫీసు సూత్రాలేవీ ప్రభుత్వరూపాన్ని పొందిన శాసన నిబంధనలు కావు. గనుక బాటిని అందరూ కచ్చితంగా అనుసరించవలసిన అవసరం ఉందనేమో? ఎవరి సూత్రాలు వారివి. ఉంటాయేమో! అందుకే "భరోసా"లో మనకు పేటెంట్ బాక్స్ ఫీసు సూత్రాలేవీ కానరావు. కాని శంకరకు ప్రేక్షకుల అభిరుచుల గురించి కొన్ని ప్రత్యేక అభిప్రాయాలు ఉన్నట్టున్నాయి. కథ ఎప్పటికప్పుడు ప్రేక్షకుని ఊహకు భిన్నంగా నడిచే అది అయితే అమితాసక్తి నిరేకెత్తించి చిత్రం విజయానికి దోహదం చేస్తుందని అయన విశ్వాసం అందుకే రచయితతో కుట్రలన్నీ అయన కథకు అడుగుడుగుకు అనేక మెలికలు తిప్పించాడు. ఇలా చేయడంలో ఔచిత్యానికి అయన అట్టే ప్రాధాన్యం ఇవ్వలేదు. చివరి వంతవరకు తాను చెప్పదలచుకొన్నది స్పష్టంగా ఉండాలని యత్నించారు. ఆ ప్రయత్నంలో పాత్రల చిత్రణ ఓవర్ యాక్టింగ్ చేయించడానికి కూడా సంకోచించలేదు. చివరికి సుద్రాయి బొంబాయిలోని చక్కని దృశ్యాలను జోడించి 16 రీళ్ల చిత్రాన్ని కూడా ప్రేక్షకులు సహనంతో చూచేటట్టు చేయడంలో కృతకృత్యులయ్యారు. ఈ చిత్రంలో అవిద్యావంతుడు అమాయకుడైన పల్లెటూరి రైతుగా గురుదత్ అతని ప్రియురాలు ప్రేమమూర్తిగా ఆశాపరేఖ్ స్వారస్యంగా వారి జీవితాలను సర్వ జాగరూకతతో చూపించిన పెంపుడు తండ్రిగా కనయ్యాలాల్ నటించారు. కాలేజ్ అసిస్టెంట్ ప్రిన్సిపాల్‌గా మహమూద్ హోటల్ మేనేజర్‌గా కుశాలోచిత వినోదం పంచారు. ప్రతి అవకాశాన్ని తనకు అనుకూలంగా త్రిప్పుకొనే దగాపడిన జమీందారుగా ఓం ప్రకాశ్ నటించారు. రాజేంద్ర కృష్ణ పాటలు ప్రాణాలు రవి పాటల వరుసల విషయంలో కన్న బ్యాక్ గ్రౌండ్ సంగీతం విషయంలో అధిక శ్రద్ధ వహించినట్టు ఉన్నది చిత్రంలో అన్నిటికంటే ఉత్తమమైనది తంబు ఫోటోగ్రఫీ.

* * *

"మేరీ బహూన్"

మద్రాసు ఫిల్మ్ లేబొరేటరీ వారి కొత్త చిత్రం "మేరీ బహూన్" విడుదలకు సిద్ధంగావుంది. పద్మిని, ఎమ్ జి. రామచంద్రన్ ఈ చిత్రంలో ముఖ్య భూమికలు నిర్వహించారు. విరు గాక రాజమలి చన సంబియార్ కూడా వున్నారు. ఎ ఎస్ ఎస్వామి దర్శకత్వం వహించిన ఈ చిత్రానికి ధనిరామ్ సంగీతం సమకూర్చారు. పండిట్ ఇంద్ర పాటలను వ్రాశారు.

* * *

హిందీ, ఇంగ్లీషుభాషలలో 'తీన్ దేవియాన్'

నలందా ఎడిటర్ "తీన్ దేవియాన్" అనే చిత్రాన్ని హిందీ ఇంగ్లీషు భాషలలో నిర్మిస్తున్నారు. ఈ రెండింటిని ఒకేసారి నిర్మిస్తారు. ఈ చిత్రానికి నిర్మాత దర్శకుడు అమర్ జీత్ ఇందులో దేవ ఆనంద్, షర్మిలా టాగోర్ ప్రధాన పాత్రలు నిర్వహిస్తున్నారు. కథానాయికలు ముగ్గురు.

ఎవి ఎమ్ వారి కొత్త హిందీ చిత్రం

తమిళనాడులో విశేషంగా ప్రజాదరణను పొందిన మోదరను థియేటర్స్ వారి "కుటుంబం" తమిళ చిత్రం ఆధారంగా తీసుకున్న ఎ.వి ఎమ్ ప్రొడక్షన్స్ వారు హిందీలో ఒక చిత్రాన్ని నిర్మిస్తున్నారు. ఎ.వి ఎమ్ స్టూడియోస్‌లో మాటింగు ఆరంభమైంది. కూడా అశోక్‌కుమార్, ప్రాణ్, మోహన్ చోటే, శివరాజ్ మరియు వంద్య మొదలైనవారు నటిస్తున్న ఈ చిత్రానికి భీమ్ సింగ్ దర్శకత్వం వహిస్తున్నారు. రాజేంద్రకృష్ణ వ్రాసిన పాటలను మదన్ మోహన్ సంగీతం సమకూర్చారు.

* * *

"జీందగీ ఔర్ మౌత్"

"ముఖిమ్" చిత్ర నిర్మాత ఎన్. ఎ అన్సారీ "జిందగీ ఔర్ మౌత్" అనే చిత్రాన్ని ఆరంభించారు. ఈ చిత్రానికి దర్శకుడుగా ఉయనే ఇందులో ఎస్ అన్సారీ, షకీలా, నజీర్ సింగ్ ఖర్, జగదీష్ కమల్, ప్రేమ్ కుమార్, అన్వర్ హుసేన్ నటిస్తున్నారు. పాటలను షకీల్ వ్రాశారు. సంగీతాన్ని రవి సమకూర్చుతున్నారు.

* * *

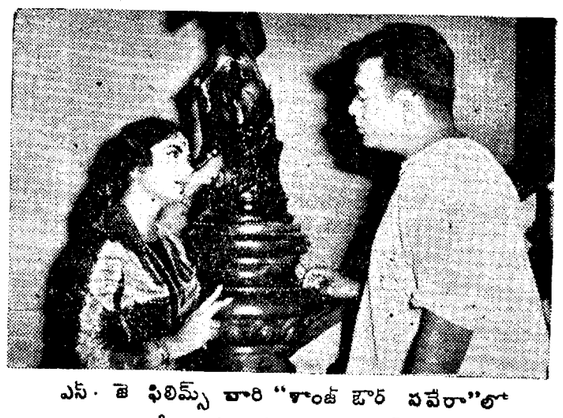
"ఏక్ దిల్ సౌ అఫ్సానే"

ఆర్. పి తల్వార్ నిర్మిస్తున్న "ఏక్ దిల్ - సౌ అఫ్సానే" చిత్రం షూటింగు పూరి కావచ్చింది. వచ్చే వారం చెన్నాపురి వారికి చూపిస్తారని తెలుస్తోంది. ఇందులో రాజ్ కపూర్, హేమా రెహమాన్, లలితా పవార్, మృదుల మొదలైనవారు నటించారు. శైలేంద్ర, హసరత్ వ్రాసిన పాటలకు శంకర్ - జైకిషన్ సంగీతం సమకూర్చారు. ఇందర్ రాజ్ ఆనంద్ సంభాషణలు వ్రాశారు.

* * *

"సాజ్ ఔర్ ఆవాజ్"

ఎస్. ఎస్ టి వారి ఈస్టమన్ కలరీ చిత్రం "సాజ్ ఔర్ ఆవాజ్" చిత్రంలో కొన్ని పల్లెప్రాంతపు దృశ్యాలను ఈ మధ్య దర్శకుడు శుభోధ్ ముఖర్జీ చిత్రీకరించారు. జాయ్ ముఖర్జీ పయిలా, రాము ఆశిత్ సేన్, లీలామిశ్రా, కొన్ని నటిస్తున్నారు. పద్మి విశ్వాస్, గోపాల్ మొదలైనవారు ఈ చిత్రంలో నటిస్తున్నారు. ఖుర్షీద్ బాలాబాక్స్ వ్రాసిన పాటలకు నౌషాద్ సంగీతం సమకూర్చారు. ఛాయాదర్శకుడు శ్రీనివాస్ శబ్దగ్రహణం కుల్దీప్ సింగ్ నిర్వహిస్తున్నారు.



ఎస్. జె ఫిల్మ్స్ వారి "శాంత్ ఔర్ సవేరా"లో మీనాకుమారి మహమూద్

"జిద్దీ"

"జిద్దీ" చిత్రం ఔట్ డోర్ షూటింగును ఉదకమండలం, బృందావనోద్యానవనాలలో 8వ రోజులపాటు జరిపి నిర్మాత దర్శకుడు ప్రమోద్ చక్రవర్తి బొంబాయికి తిరిగి వచ్చారు. బృందావన్ ఉద్యానవనాలలో జాయ్ ముఖర్జీ ఆశాపరేఖ్‌లతో ఒక పాటను చిత్రీకరించారు.

జాయ్ ముఖర్జీ, ఆశాపరేఖ్, మహమూద్ కుశాలోచిత ధూమధామ్ నటిస్తున్న ఈ చిత్రానికి ఎస్. డి బర్మన్ సంగీతం సమకూర్చుతున్నారు. పాటలను హస్రత్ జైపురీ వ్రాశారు.

* * *

'సూర్జహాన్ జీవితగాథపై కె. ఆసిఫ్ చిత్రం'

నిర్మాత కె ఆసిఫ్ "సూరహాన్" గాథను చలనచిత్ర రూపంలో నిర్మించడానికి సన్నాహాలు చేస్తున్నారు. ఈ చిత్రం సినిమాస్కోపులోను, కలర్‌లోను నిర్మించబడుతుంది. ఈ చిత్రానికి "మాలికా-ఎ-హిందుస్తాన్ సూర్ జహాన్" అని పేరు పెట్టారు. జూలై మూడవ వారంలో నిర్మాణం ఆరంభమవుతుందని తెలుస్తోంది. దాశరథి వారాయణరెడ్డి అందించిన పాటలకు చలపతిరావు సంగీతం సమకూర్చారు. ఛాయాగ్రాహకుడు శెల్వరాజ్.

"ప్రసాద్ ఆర్టు ప్రొడక్షన్స్"

ప్రసాద్ ఆర్టు ప్రొడక్షన్స్ వారి నవ చిత్రంలో మొదటిసారిగా హైదరాబాదులోవున్న "వౌజ్ పహాడ్" దృశ్యాలను ఔట్ డోర్ షూటింగులో తీసుకుంటున్నారు. ఈ చిత్రం శ్రీ సారథీ స్టూడియోస్‌లో నిర్మించబడుతోంది. జటనగరాల పరిసర దృశ్యాలన్నీ రమణీయంగా కనిపించే చోట వౌజ్ పహాడ్ మీద చిన్న "జాపేజ్" సెట్టును కళాదర్శకుడు జి వి సుబ్బారావు నిర్మించారు. ఛాయాగ్రహణం వాగేశ్వరరావు పాట్యభార యల్ విజయలక్ష్మితో ఒక డాన్సును చిత్రీకరించారు. సాలార్ జంగ్ మ్యూజియం పద్ధతూ కొన్ని దృశ్యాలను దర్శకుడు ప్రత్యేకంగా చిత్రీకరించారు. దాశరథి వ్రాసిన "కవ్వాలి" పాటను కృష్ణకుమారితో చిత్రీకరిస్తారు.

ఫిలిం భారతి వారి "సరళ"లో నంద

అప్పాజీ

(4వ పేజీ తరువాయి)

మోగింది. అయవలో గగ్గోలం ప్రవేశించింది.

పిపాయిలూ తెల్లవారింది! మీకు రుతు మరణవారా వెంటనే పర్యస్తా వా మీ మీకు వెళ్ళి వాళ్ళు పిరికి పేయండి అన్నాడు అప్పాజీ.

అది యుద్ధపాద్యం కాదండీ మావిత యుగానులైన మహామంత్రికి మేము వారి తలపెట్టలేం పిపాయిలకంటాలు వడి కాయి

రాజద్రోహులు రాజాజ్ఞను పెడచెవి పెట్టి మీ స్వాధీనుడ్ని నేడు సమీపించారు ఛీ మీముఖాలు చూడటమే పాపం అటూ తన కళ్ళను తానే పొడిచుకున్నాడు అదృశ్యాన్ని చూడలేక అక్కడివాళ్ళు తాళాలు మూసుకుని వాళ్ళు పెరట్లోకి మహామంత్రి కళ్ళ వెంటర కంప్రవహిస్తోంది అప్పాజీ అంటూ మూర్ఛపోయాడొక పెనికుడు

మహారాజా అంటూ అరిచాడు దండ రాయకుడు పెరికుని వేషంలో వున్న రాయలను చూసి అంతా ఆశ్చర్య పడ్డారు వెంటనే నీళ్ళు తెచ్చి ముఖంపై చల్లారు రాయలకు తెలివి వచ్చింది.

"పడి" వారాయలు? ఎక్కడ ప్రేమగారా కాగడించుకోనియండి" అత్రంతో అప్పాజీ తన చేతులు చాచాడు అప్పాజీ తపోధనుడు జరిగినది నా సమక్షంలోనే నా అప్పాజీ అధు డె వాడా ఏమిటి వివరిత రాయలు అప్పాజీని ఆలింగనం చేసుకొని మోల్లున్నాడు

"బాధ పడకు రాజా అది నిర్భాగ్యం దానికి నీవు బాధపడు నీవు మాయమైనానని విని చాలా బాధపడాను నిన్ను వాళ్ళు చూడలేక పోయి నప్పటికి నా హృదయం తరిగిపోతోంది నిన్ను దరిలేర్చుకుంది అ తేలాలు" అప్పాజీ హృదయం శాంతించింది

"అప్పాజీ నేను పాపాత్ముణ్ని మీపట్ల నేను ఉంచిన ద్రోహం చేశాను ఇంతవరకు పైనికుని వేషంలో వుండి మీ చేతత్వయాన్ని రక్షించాను కాని అని శాశ్వతంగా మీకు దూరం కావటం చూసిన పాపాత్ముణ్ని ఎన్ని జన్మలెత్తి నా పాపం తీరదు అప్పాజీ" రాయలు బాధపడ సాగాడు

అది పాపంకాదు రాయా ఆంధ్ర సామ్రాజ్యాన్ని సుఖశాంతులతో పరిపాలించవలసిన మహారాజు యీ విధంగా చిన్న పిల్లవాడిలా యేడ్వటం సరుంజసం కాదు పూనుకో రాయా పూనుకో అప్పాజీ ప్రతిమాలాడు

"అప్పాజీ మిమ్మల్ని యీ స్థితిలో చూడలేనా? నీళ్ళు వుండి యెదుకు? రాయల హృదయం దహించుకుపోతోంది

"పూనుకోరాయా! ఒక పేద బ్రాహ్మణవంశంలో పుట్టి విజయనగర సామ్రాజ్యానికి మహామంత్రిని మీవంటి రాజో తమను పెంచి పెద్దజేసినరాజన్న ధన్యమైంది నా జీవితంలో మిగిలిన కోర్కె ఒక్కటే నూరేళ్ళు నా రాయలు యీ ఆంధ్రదేశాన్ని సుఖశాంతులతో వర్ధిల్ల జేయాలి! యీ నా కోర్కె మాత్రం నెరవేర్చు"

అప్పాజీ మీ చరమ కోర్కె తప్పక నెరవేరుస్తాను. మీ అంతిమ ఘడియల్లో మీ ఆత్మామాని నందేహం ఒక్కటి తీర్చండి యింతకూ ఆ శిశువాత్మకు పాల్పడ్డ వాంతకుడెవరు? రాయలు వల్లించాడు.

"అరహస్యం చెప్పడి కూడదు అది నాతోనే అంతరించాలి రాయా అరహస్యం చెప్పడం శేయస్కరంకాదు" జరిగిందేదో జరిగిపోయింది యిక ముందు అటువంటి ఘోరాలు జరగవని హామీనిస్తున్నా అంటూ అప్పాజీ రాయల చేతిలో చలనహితంగా ఒరిగిపోయాడు పున్నమి చంద్రుని కారుమేఘాలు కాళ్ళతంగా కప్పివుచ్చాయి విజయనగర సామ్రాజ్యం వెలుగు జ్యోతి అప్పాజీ అస్తమించాడు రాయల కుటుంబీకులకుటుంబీ జారిన అశ్రుధారకు తుంగభద్ర పొంగి పొర్లింది యానాడ్ విజయనగర సామ్రాజ్యం అనుదినం అప్పాజీ కోసం పరితపించింది కాని చివరకు మిగిలింది శూన్యం.

వేదబ్రాహ్మణ కుటుంబంలో జన్మించి బాల్యంలోనే వేదరాని పాట్లుపడి వాడి వరపుత్రుడై విశేష ప్రజల్లో విజయనగర మహామంత్రి పదవి నొంది జగత్ఖ్యాత (శ్రీకృష్ణదేవరాయల కీర్తిప్రతిష్ఠలకు మూల కారకుడై ఆంధ్రజనుల అపార ఆదరణాభిమానాలు పొంది అఖండఖ్యాతి వార్జించిన రాయల అనుంగు అప్పాజీకి చివరికి దక్కింది హంతకుడు అనే మచ్చ విధివశాన ఆ మచ్చ అప్పాజీకి వచ్చింది! అలాగునే తన పర్యవసానం అని భావించిన రాయలకు లోకులిచ్చింది. కృతఘ్నుడు అనే విరుదు కాని ఎవరు దోహి అనేది చరిత్రమ అమూలాంగా పరిశీలిస్తే కాని నిజం తెలియదు దీని ఏమైనా అప్పాజీ విజయనగర అంధ్ర మహామంత్రియే గాక ప్రత్యక్ష దైవం అని అంగీకరించక తప్పదు .....

అప్పాజీవంటి మేధావులున్నంత కాలం మన భరతఖండం పర్యవ్యాప్తమై వర్ధిల్లగలదు.

రాగద్వేషాలు

అతి సామాన్యమైన ఓ విషయంలాగా మాట్లాడే ఐయటపెట్టుడు. మాటల సందర్భంలో మార్యాదారావు....

సుబ్బలక్ష్మి మందేదో మింగి తన్నిపోయిందట గణపతి చెప్పివాడై దేశాలు పట్టుకు తిరుగుతున్నాడట

నోటమ్మట నిగిరెత్తి పొగతోరింగులు వదులుతూ ఆనందువెన్నెలో డాబాపై తెల్లటి పరుపుమీద ఒయ్యారంగా పడుకున్నవి ఆ రెండు ఒలూ అపేక్షి తీరని తన మామూలు పాటకి దిగాడు

పాత్రలో....ఎన్నికలూనూ!

ఆ ఎన్నికల పేరు చెప్పి ఎవరెవరు రకరకాలు తన నెత్తిన దుమ్మెత్తి పోసిందీ మహా ఆవేశంతో చెప్పుకుపోతున్నాడు

....సుబ్బలక్ష్మి ఆత్మహత్య చేసుకుంది?

ఏ ఉన్మాదందో అంత వళ్ళుతెలియకుండా వచ్చి పడ్డాంచింది? లేకపోతే ఆమె కాపహించిన నెమ్మదియాటికి ఎవరికి ఎవరెవరు నొప్పి లాగా చారుణంగా? దాంతో ఎవరిలక్ష పోళ్ళనుదయించాయిలాలో. ఎవరు చెబుతారు వీటికి సమాధానం....మార్యాదారావుమినోవో....

"సుబ్బలక్ష్మిదావూ నా ఎన్నికలూ అంటూ సూర్యారావు మాటంటే తిరిగి యీ లోకంలోకి వచ్చినదాను.

"వచ్చి నప్పట్నుంచీ నేనే బాగుతున్నా వనపోసిన పిట్టలాగా,

కథానిక

నీ బ్రతుకుంక యింతేనా లేక పేళ్ళు పెడాకులూ ఏవైనా తలపెట్టే ఉద్దేశం ఉందా...."

మార్యాదారావుపంక ఆ పెన్నెల్లో చురచురా చూశాడు వెల్లకిలా పడుక్కుండి పంచెబుజాలో నవి తివులప్పగించాడు నక్షత్రాలవంక చూసూ ఉండిపోయాడు చాలాసేపు సుబ్బలక్ష్మి మరణానంతరం-గణపతి దౌర్భాగ్యతని ఒకపాలేదెప్పి వెంటనే ఈ ప్రశ్న అడుగుతాడనుకున్నా? అయితే రాళ్ళరాళ్ళ అయిదేళ్ళ పిమ్మట వచ్చిన మిక్కుట్టి మన్నిందడానికే వంకలి చుకున్నాను. ఎప్పుడు తేయీ సంకల్పం తలచితిలో మరో మలుపుగా యిలా అన్నారు

"సుబ్బలక్ష్మిని గురించి చాదావు నేను మరిచిపోయినట్టేలే సుబ్బిగ్గుడు జాపకం చెయ్యగానే కొంచెం బాధ పడాను. అయినా పెళ్ళి పెడాకులూ నూ చెయ్యాలనేమి నిశ్చయించుకోలేదు కలిసివాపటం లేదనుకో...."

అయితే కాగుపడకపోవు ఆ పాత్ర ఆ వేళాలను విశ్మరించలేక గడాలూ మీసాలూ పెంచుకుని దేశాలమ్మట తిరుగుతున్నావని భయపడ్డాకూడా సుబ్బలక్ష్మికి గణపతికి మధ్య అలుకున్న రాగల తల్లిచూసి కమిలిపోతావనుకున్నా కాని అద్భుతమంతటినిలే! అయినా నీగురించింకా గణపతికి కోపం పోయి ఉండదు...."

"మార్యాదారావు...." బాధతో అన్నాను "ఎందుకి రమ్యమైన నా సాధారణాన్ని నిష్కలుషితంచేసి పారేస్తున్నావ్ గణపతికి నాకు సంబంధించిన విషయం ఏమీ గోప్యంగా ఉండదు కనకనే నన్ని పోయేదనే అయినా యిప్పుడేదుకు అమె మనలో లేదనుకున్నావు. అతనికి మన స్పృహలులేవు కానీ

ప్రభల సత్యనారాయణ

గ్నిళలూ కుమిలిపోతున్న నా హృదయ అమె మరణం రహస్యాన్ని తెలుసుకోవాలని కుతకుతలాడుతుంది గద్గదికంగా అన్నాను

నీకుతెలుసు మార్యాదారావు ఇంత వరకూ సుబ్బలక్ష్మి నా హృదయంలో ఎటువంటి సానం యిచ్చి పూజించుకుంటున్నాను! అమె చచ్చిపోయిందంటే నమ్మలేకపోతున్నాను. జీవితంలో నా కొక్క ఉపకారం చేసిపెట్టు. ఆ వేదనా భరితమైన బలవన్మరణం గూడుతున్న రహస్యం నీకు తెలుసు బహుశా అందులో నీకు భాగంకూడా ఉండి ఉండవచ్చు మార్యాదారావు అరహస్యం నాకు చెప్పితీరాలి."

నా అరచేతుల్లో వణికిపోతున్న తన చేయిని కంపార్ మెంటులోకి లాక్కుంటూ మౌనంగా లోపలికెళ్ళి పోయాడు. మార్యాదారావు

"మార్యాదారావు.....చెప్పవూ...."

పెల్లెలోకి ఎక్కలేకుంటే అంత కదిలింది పగం ఎక్కువవాణ్ణి కిందకు దిగిపోతూ స్పష్టంగా దూరాను కంపార్టుమెంటు గోడకు తలవాల్చి మూతిపోతూ నిలబడ్డ మార్యాదారావు తేలుకుమాలుతో కళ్ళు ఒత్తుకోవడం!!

* * *

మూడు రోజులు గడవకుండానే మార్యాదారావుగారి నుంచీ ఉత్తరం వచ్చింది....

"రాజా—

లక్ష్మిని నీ వెంతగా ప్రేమించావో అంతకన్నా కోటిరెట్లధికంగా అమెకై పరితపించి పోయాను. అయిన వాళ్ళందరికీ కాకుండా పోయాను ఆ వేళానికే తండ్రి ఆస్థిలో చిల్లిగవ్వ పొందలేకపోయాను నీకు మరో పాకుదెప్పాను. నా ప్రేమను అమెకు వ్యక్తం చేసి మా వ్యవహారం ఓకోగానికి తెల్పియాలని నీ ఎలహోకోసం నే— నా మాటలు, వివరుకుడానే ఆదేరోజున నువ్వు నీ హృదయక్ష మాటాలు తెరచి సుబ్బలక్ష్మిని చూపించావు. పాస్థితి గమనించు....నా పాదాలక్రింద చిన్న యిసుక రేణువుకూడాలేదు కుప్పకూలి పోయామనిపాధారంగా అధఃపాతాళానికి ఒక్కటే నిశ్చయం. సున్నితమైన నీతిశ్యాలికి అలవడ్డవాడి నీ అలవ నమ్మ దేయలేకపోయా. తలవంచుకుని రగులుతున్న బంగారాలే తప్పించుకు తిరిగా-రాజకీయాలాపాకుదెప్పి, దేశాలు పట్టుకుని!

నాని నువ్వు??

దిరోధాతుడి వరకున్నా. పరమ నా కెన్నువని తెలుసుకుని స్థిరపడ్డా సుబ్బలక్ష్మిని పెళ్ళాడే అవకాశాన్ని దేవతలా జారవిడుస్తు—ఏ గణపతిని నమ్మి సుబ్బలక్ష్మి నాన్నిస్వాతో అవహేళన దేవేవాళ్ళమో ఆ గణపతికే పెళ్ళాడే ప్రయత్నాలు చేస్తూంటే నా తాతగారి వాడవై చూస్తూ ఉరుకున్నావు నా టంగా తనలభిప్రాయం వ్యక్తంచేసి అమె పాదభూతిలోపం సర్వం సమర్పించేశాను గణపతి ఎంత రాజకీయ పర్యటనలు ఉన్నా ఈ విషయాలు నా చెవులో దూరుతూనే ఉన్నాయి నా కళ్ళ నోటా వాళ్ళ నోటాను తానిత్రిగా యథాతథంగా గణపతి చెవులో దూరాయి అతనకు చాలా భయపడి పోయాడు కళాకారా చూశాతని పిలిచినను అవకాశం వచ్చింది ఓరాజు ఆ కళాకారాన్ని జరిగిన దారుణం ప్రాస్తున్నా రెండు మాటలలో....

నేనూ గణపతి సుబ్బలక్ష్మి ముగ్గురం పక్కలు పరచుకుని డాబాపై పడుకుని కబుర్లు చెప్పుకుంటూంటే వాళ్ళిద్దరికీ ఏదో ఎదురు వచ్చింది. ఎలాగోకాంది అటువుల్లా యిటువుల్లా వేశాను. తేలుపోకుండా అన్నికలలు విలిచి ప్రత్యక్షమైనట్టే నేను పూరిగా సుబ్బలక్ష్మిని బలపరిచాను గణపతి హడుమిగుతున్నాడు ఒక్కటే మాటన్నాను. "గణపతీ పిచ్చి పిచ్చి పేపాలు కట్టిపెట్టు రాజుగారి దగ్గర లక్ష్మి నిన్ను పెళ్ళి చేసుకున్నదంటే ప్రేమ పిచ్చెగి పోయిందా వాళ్ళు ఏకమైనన్నయినా కాయించుకోగలరు. మన్నవ దుకు పెట్టుకో తెవన్న జాతిలోకి లక్ష్మి నిజోరక అందనలేం "పరేశాని మన్నదీ...."

ఆ అవేళ లో లక్ష్మి"మరే....మరే" అటూ వాకు వంత పాడి పెళ్ళిగా చూశాడిద్దరికీ గణపతి రెడ్డిగారు లతో శ్రీమ అదిమి పట్టుకుటూ మెట్టు దిగి వెళ్ళిపోయాడు పోనూ లక్ష్మిని బాధామాటలన్నాడు మొగ వాళ్ళని పావులుగాచేసి అమె వదరంగ

(మిగతా 8వ పేజీలో)

అఫ్ఘనిసాన్ పాకిస్తాన్‌ల మధ్య వాణిజ్యోప్పందం

(8వ పేజీ తరువాయి)

వివాదం పాక్-అఫ్ఘన్ సంబంధాలను చికాకు పరుస్తూనే ఉంది ఇటీ ఉండగా 1961 మార్చిలో పాకిస్తాన్ సేనలు సరిహద్దు ప్రాంతాలమీద దెబ్బతీయడానికి పూనుకున్నాయి అదేడు ఆగస్టులో పాకిస్థాన్ అఫ్ఘన్ స్థానాలలో ఉన్న తమ వాణిజ్య ఏజెన్సీ కార్యాలయాలను మూసివేసింది పాకిస్తానులో ఉన్న తన వాణిజ్య ప్రతినిధుల కార్యాలయాలను మూయవలసిందిగా కాబూల్ ప్రభుత్వాన్ని కోరింది ఆ మరుసటి నెలలో ఉభయదేశాలకీ మధ్య రౌత్య సంబంధాలు భగ్నమయిపోయినయ్ ఇప్పుడు కుదిరిన ఒప్పందం పాక్షికంగా యకమయినదే ఎందుచేతనంటే మనకి పొరుగున ఉన్న రెండు దేశాలమధ్య సంబంధాలు కుదరబడటానికి ఈ ఒప్పందం అవకాశం కల్పిస్తున్నది పాక్ అఫ్ఘనిస్తాన్ సంబంధాలు తెడిపిపోవటం మూలంగా మన దేశాని అఫ్ఘనిస్థానుకీ మధ్య వ్యాపారలావాదేవీలకి అవరాయం కలిగింది ఇప్పుడు కుదిరిన ఒప్పందం మూలంగా ఈ వ్యాపారం పెరిగి మా మూలుగానూ అవకాశం ఏర్పడింది భారతదేశం అఫ్ఘనిస్థాన్ మంచి కాజాపళ్ళు ఎండబెట్టిన పళ్ళు తోళ్ళు చర్మాలూ ముఖ్యంగా దిగుమతి చేసుకుంటూ ఉంటుంది మనం అఫ్ఘనిస్థానుకి ఎన్నో రకాల సరుకులు ఎగుమతి చేస్తూ మొన్న పెహారాలులో పాకిస్తానుతో కుదిరిన ఒప్పందం ప్రకారం వస్తుతాలు చేసిన అఫ్ఘను మంత్రి మాటాడుతూ భారత అఫ్ఘనిస్థాను దేశాల మధ్య సరుకులు ఇచ్చిపుచ్చుకోటమే సహజమైనదనీ అన్నారు. ఇప్పుడు పాకిస్తానుతో ఏర్పడిన వివాదం ఫలితంగా వీరాన్య కూటమిలోనూ కలవాలనన్న అఫ్ఘనిస్థాను విధానం మరింత బలపడింది.

వ్యాపార సరళి

కొత్తూరు సీతయ్య గుప్త
ఫోన్ : 41255
100 కిలోగ్రాముల ధరలు
శుక్రవారం 7-6-1963

సన్నబియ్యం కొ	64-00	72-00
సన్నబియ్యం పా	76-00	80-00
దొడ్డు బియ్యం	51-00	62-00
వరంగల్ సూపర్ ఫైన్	75-00	80-00
అక్కులు	53-00	68-00
1వ వెంబిడి	53-00	56-00
ఢిల్లీ తోగాలు	24-65	28-00
తల్లి తొన్నలు	42-00	47-00
పచ్చతొన్నలు	35-50	36-25
తపి " 2 రకం	80-00	86-00
పసుపు	147-00	148-00
పెద్ద కందులు	68-50	58-15
ఎర్ర కందులు	52-00	61-00
పెసలు	45-00	46-00
మినుములు	67-00	74-50
పెసగలు	46-00	47-00
ఉలవలు	80-50	81-00
శెనగలు	85-00	93-00
మిర్చి	220-00	287-00
చింతపండు కొ	52-00	75-00
ఉలిగడ్డ	18-00	29-00
గోధుమలు బ	60-00	69-00
మక్క చోధుమలు	50-00	54-00
నువ్వులు	45-00	45-50
నువ్వులు	95-00	110-00
యిలాతి పలుకు	74-00	77-00
పెద్ద యిలాతి	102-00	114-00
అముదాలు	58-00	55-00
వత్తిగింజలు	85-00	87-50
మానె	17-50	—
పెద్ద కందిపప్పు	86-00	90-00
చిన్న కందిపప్పు	73-00	80-00
మినుప పప్పు	98-00	102-00
పెసర పప్పు	33-00	68-00
శెనగ పప్పు	68-50	76-0
పిరి శెనగ పప్పు	34-00	74-00
అంక పప్పు	49-00	60-00
శనియాలు	72-00	75-0
ఇలాతిళాయి		72-00

బొంబాయి మార్కెట్

బొంబాయి జూన్ 8

బులియన్ వెండి రెడి	238-50
పుదీన	100-00
పాదరసం	2400
కర్పూరం	15-50
లవంగాలు	320-00
మిరియాలు	147-00
రాగిముక్క	580-00
జీలం	205-00
కళగరం	210-00

మానె గింజలు రెడి

వేరుశెనగ పెద్దది	43-12
నిజాం	47-00
కోరమాండల్ రెడి	48-50

మానెగింజలు (వాయిదా

అనిని పెద్ద	36-37
చిన్నవి	35-00

అముదాలు (మిచ్చాము	31-37
" పెద్ద	30-[illegible]
వేరుశెనగ మూనె రెడి	190
అనిశెనగ నూనె	14-15
కొబ్బరినూనె	27-70
అముదం (మొదటిరకం)	18-80
" రెండవరకం	12-70

నేడోరేపో సమితి పరిశీలన అగ్రగామి జట్టు యేమన్ పయనం

బ్యాంకాక్ జూన్ 8 (రాయిటర్)

సమితి పరిశీలక వర అగ్రగామి బృందం ఒక్క రెండు రోజుల్లో యేమను వెళ్ళగలదని సమితి ప్రధాన కార్యదర్శి ఉథాంట్ విన్న ఇక్కడ ఉన్నారు.

సమితి పరిశీలన కార్యక్రమం ఆరంభంలో రెండు వేలు జరుగుతుందనీ ఈ కార్యక్రమానికి సమితికి ఏమి ఖర్చుకాదనీ భద్రతా మండలికి సమర్పించిన నివేదికలో ఉథాంట్ పేర్కొన్నారు.

ఈ రెండు వేలలకు సమితి పరిశీలన కార్యక్రమానికి అయ్యే వ్యయాలలో తమవంతు భరించడానికి మోదీ అరేబియా వారి గూపంలో అంగీకరించినదని రెండు లక్షల డాలర్లు ఇవ్వడానికి ఐక్య అరబ్ రిపబ్లిక్ సూత్రప్రాయంగా అంగీకరించినదని అయన అన్నారు

శ్రీ చౌదరి పోఖ్రా సందర్శన

భాట్నుండూ జూన్ 8 (పి.టి.ఐ.)

భారత పాయుధ దళాల ప్రధానాధికారి జనరల్ జె.ఎన్. చౌధరి ఇక్కడకు సత్వరంగా ఉన్న పోఖ్రాకు 4 నిముషాలలో విమానంలో వెళ్ళి మధ్యాహ్నానికల్లా తిరిగి వచ్చారు.

పోఖ్రాలో ఆయన మాజీ సైనికుల పింఛన్ శిబిరాన్ని సందర్శించి భారత సైన్యంలో ఇదివరకు పనిచేసిన మాజీ సైనికులను కలుసుకున్నారు. పింఛన్ ద్వారకు ఆర్థిక సహాయం నిమిత్తం ఆయన డబ్బు పంచిపెట్టారు.

అనాథ బాలబాలికలకు కూడా ఆయన బహుమతులను పంచారు

చక్కెర ఉత్పత్తిలక్ష్య సాధనకు మిలర్ల సంఘం షరతులు

న్యూఢిల్లీ జూన్ 7 (పి.టి.ఐ)

ఎకనామిక్ మంత్రం పెన్నుమొదలగు వాటిలో కన్సెషన్లు ప్రకటించి ప్రభుత్వం ప్రోత్సాహం అందజేస్తే వచ్చే పంటకాలంలో 22 లక్షల టన్నులకు బదులు 28 లక్షల టన్నుల చక్కెర ఉత్పత్తి చేయాలన్న లక్ష్యం సాధ్యమవుతుందని చక్కెర మిల్లుల సంఘాధ్యక్షుడు శ్రీ జి. ఎమ్. మోదీ అన్నారు

శ్రీ కవిరాజమోహన్

(3వ పేజీ తరువాయి)

రెడ్డిగారు ఉప ముఖ్యమంత్రి సంజీవరెడ్డి గారు ఆరోగ్య శాఖామంత్రి కోటా వెంకటరావుగారు మొదలైన వారంతా హాజరైనారు. నిపుణుల కమిటీ సమర్పించిన నివేదిక పరిశీలనకు హామీనిచ్చారు. ఆ సభలో శ్రీ మోహను అఖిలభారత ఆయుర్వేద కాంగ్రెస్‌కు కార్యవర్గ సభ్యులుగా ఎన్నికోబడారు. అనేక విజ్ఞప్తులు రాయబారాముల ఫలితంగా వాటి ఆరోగ్య శాఖామంత్రి శ్రీ కోటా వెంకటరావు ఆంధ్ర ఆయుర్వేద వైద్యుల రిజిస్ట్రేషను కొత్త చిత్తుపట్టికతయారు చేశారు. ఆరోగ్యశాఖామంత్రి గారి ఆదేశాను సారముగా 1956 జూను 23వ తేదీన విజయవాడలో ప్రముఖ వైద్యులతో వారిని కలుసుకొని చిత్తు పటములో చేయవలసిన మార్పులు కూర్పుల గురించి ఒక మెమోరాండము సమర్పించారు. ఆనాటి సమావేశంలో అనుసంధాన ఆయుర్వేద వైద్యుల భవిష్యత్తుకై చేసిన సూచనలు వారి పురోభివృద్ధికి చక్కని రాచబాట

ఆయుర్వేద వైద్యుల రిజిస్ట్రేషను చట్టము 1956 ఆగస్టు 16వ తేదీన జరిగిన సభలో ఆమోదము పొందినదిగాని ఆయుర్వేద బోర్డు నిర్మాణము జరుగలేదు. ప్రభుత్వమునకు అనేక విజ్ఞప్తులు సమర్పించిన ఫలితముగా వాటి ముఖ్యమంత్రి గౌ శ్రీ నీలం సంజీవ రెడ్డిగారు దా. లక్ష్మీపతిగారి అధ్యక్షతన 18 మంది సభ్యులతో ఆయుర్వేద బోర్డును నామినేట్ చేశారు. శ్రీ మోహన్‌ను బోర్డు సభ్యులుగా నామినేట్ చేశారు

అలోరు ఆయుర్వేద చట్టమునకు రూల్సు అండ్ రెగ్యులేషన్సు తయారు చేసినది దాని ఫలితము దాదాపు రెండు దశాబ్దములుగా నిలిచిపోయిన ఆయుర్వేద వైద్యుల రిజిస్ట్రేషను తిరిగి ప్రారంభమైనది

అనుసంధాన ఆయుర్వేద వైద్యులు రిజిస్ట్రేషను పొందుటలో శ్రీ మోహన్ చేసిన కృషి అత్యంత ప్రశంసార్హము దాదాపు 10000 మంది అనుసంధాన ఆయుర్వేద వైద్యులు రిజిస్ట్రేషను పొందారు. వారిలో 40 సంవత్సరములు లోపు వయస్సుగల వారు బోర్డు పరీక్షలకు హాజరగుటకు గానూ వారి విద్యాభివృద్ధికి తెవాలిలో శ్రీ లక్ష్మీపతి ఆయుర్వేద గురుకులమును స్థాపించి అనేక క్రమములు కోర్సు వారికి శిక్షణ ఇచ్చుచున్నారు

1956 సం లో ఆంధ్ర ఆయుర్వేద వైద్య మండలిలో రాష్ట్రములో అన్ని సంఘాలను కలుపుకొని ఆంధ్ర ప్రదేశ్ ఆయుర్వేద మహామండలిగా పేరు మార్చుకొని దానికి ప్రధాన కార్యదర్శిగా ఎన్నికై ఆయుర్వేదాభివృద్ధికి నిరంతర కృషి చేయుచున్నారు ఆంధ్ర ప్రదేశ్ ప్రభుత్వము ఆరోగ్య ప్రచారమునకు ఉత్తరవు చేసిన జి ఓ యం యస్ నెం. 2266 నకు అలంకారము కలిగించి ఎన్నో ఆయుర్వేద ఆరోగ్య కేంద్రములను స్థాపించారు జి ఓ ఎం. ఎస్ నెం. 2266 సమన్వయించి వైద్యశాలలు స్థాపించారు

శ్రీ మోహను కార్యదీక్షతో సాధించిన ప్రయోజనములు పదవీ వ్యామోహాలకు అతీతం భారతముగా వారికి ఉన్నవి గౌరవ మర్యాదలను సంపాదించి పెట్టినవి పదవి ఏలాంటిదైనా కార్యక్రమము స్వీకరించి త్రికరణశుద్ధితో శ్రమతో పనిచేయడమే సంకల్పము ఆయుర్వేద విజ్ఞానమును దేశ వ్యాప్తమొనరించుటకు శ్రీ లక్ష్మీపతి శ్రీ విశ్వేశ్వర శాస్త్రిగారి రచనలు తదితర పాఠ్య గ్రంథములు ప్రచురించి ఆయుర్వేద వైద్య విద్యా వ్యాప్తికి విశేష కృషి చేయుచున్నారు

కవిరాజ పత్రిక స్థాపించి అనేక కష్టనష్టముల కోర్చి ఆయుర్వేద ప్రచారమునకు, ఆయుర్వేద వైద్యుల ఉజ్జ్వల భవిష్యత్తుకు నిర్విరామముగా కృషి చేయుచున్నారు దాదాపు 1400 పత్రికలు సమావేశములు ఏర్పాటు చేసి 10000 మంది వైద్యులను సంఘటిత పరచి పత్రికా శ్రీ మోహన్ గారికి దక్కుతుంది ఆంధ్ర ప్రదేశ్‌లో ఔషధ నిర్మాణశాల లేని కొరత తీర్చుటకై పూనుకొని శ్రీ భరద్వాజ ఆయుర్వేద కో-ఆపరేటివ్ ఫార్మసీకి అధ్యక్షులై తొగ్గ డైరక్టరుగా పదవి స్వీకరించి ఇతోధికమైన సేవచేయుచున్నారు.

ది. 19-5-1963 వ తేదీన ఆంధ్ర ఆయుర్వేద బోర్డుకు ఉపాధ్యక్షులుగా ఎన్నికైనారు, ఈ అవకాశాన్ని సద్వినియోగము చేసి ఆయుర్వేద వైద్యుల భవిష్యత్తుకు కృషి చేయగలరని ఆశించుచున్నాము.

పర్వశాల పర్యవస్థలయందు ఆయుర్వేద సేవకే కృషి చేసిన ఆయుర్వేద వితామహుడు డా. లక్ష్మీపతి గారు పరస్పులై పోయారు. ఆయన అడుగు జాడలలో అంతకు మించి కృషి చేయుచున్న మూర్తి వంతమైన సుహృద్భావ ముగల వ్యక్తి శ్రీ కవిరాజ మోహన్ ఇటి ఆయుర్వేద ప్రచారక కార్యకర్తకు ఎన్ని సన్మానములు చేసినా ఎన్ని కనకాభిషేకములు చేసినా అనుసంధాన ఆయుర్వేద వైద్యుల అభివృద్ధికి ఆయన చేసిన కృషికి పరితూగవు

దేశములో ఎవ్వరికి ఎట్టి అభిప్రాయములుండినా ఆయుర్వేదాభివృద్ధి పట్ల పెరుద్యముండరాదు నిరంతర దేశ సేవా తత్పరులను ప్రోత్సహించుటమే నిజమైన ఆయుర్వేదీయుల కర్తవ్యం!!!

శ్రీ మోహనుగారికి ఆయురారోగ్య ఐశ్వర్యములనిచ్చి కాపాడుగాక అని శ్రీ ధన్వంతరి భగవానుని ప్రార్థించుచున్నాము.

అమెరికానుండి లక్షన్నర టన్నుల బియ్యం సరఫరా

భావి అవసరాల పరిశీలనకు అంగీకారం

న్యూఢిల్లీ జూన్ 8 (పి.టి.ఐ)

భారతదేశ రక్షణావసరాలకు గాను సుమారు 1 50 వేల టన్నుల బియ్యం అమెరికా అందజేస్తుందని నిన్న ఇక్కడ అధికారికంగా ప్రకటించారు

భారత ఆహార వ్యవసాయశాఖామంత్రి శ్రీ ఎస్. కె. పాటిల్ అమెరికా వ్యవసాయశాఖామంత్రి శ్రీ ఎ. ఎల్. ఫ్రీమన్ ఉభయులూ సంయుక్త ప్రకటనపై వాషింగ్టన్‌లో నిన్న సంతకాలు చేశారు.

ఈ బియ్యం సరఫరా త్వరలోనే అరంభమవుతుందని ఈ ప్రకటనలో పేర్కొన్నారు.

ఈ ప్రకటనను న్యూఢిల్లీలో గత రాత్రి విడుదలచేశారు.

ప్రామత పి యల్. 480 ఒప్పందం క్రిందనే ఈ సరఫరా జరుగుతుందని ఈ ఒప్పందం మరొక సంవత్సరం అమలులో ఉంటుంది

ఈ ఒప్పంద కాలపరిమితిని పొడిగించవచ్చు అనికూడా ఈ ప్రకటనలో పేర్కొన్నారు.

వచ్చే సంవత్సరం జూన్ నెలలో ఈ ఒప్పందం పూర్తి అవుతున్నందున దాని క్రింద భారతదేశ భవిష్యత్తు అవసరాలపై సవివరంగా ఈ సంవత్సర ఉత్తరార్థంలో చర్చలు జరపడానికి ఉభయ దేశాల మంత్రులూ అంగీకరించారు

భారత వ్యవసాయోత్పత్తి అభివృద్ధి కార్యక్రమంలోను, వ్యవసాయ ఎగుమతుల ధరల స్థిరీకరణలోను విల్వచేయడంలోనూ అమెరికా సహాయం అమూల్యమైనదని శ్రీ పాటిల్ అన్నట్టు ఈ ప్రకటనలో పేర్కొన్నారు.

వ్యవసాయ రంగంలో అభివృద్ధి సాధించడంవల్ల విదేశ సహాయాన్ని తగ్గించుకొనే కార్యక్రమం ఇప్పుడు ప్రారంభం కాగలదనీ తద్వారా విదేశాలనుండి పదేళ్ళలో అమెరికానుండి ఇండియా అహార సహాయం పొందవలసిన అవసరం ఉండదనీ శ్రీ పాటిల్ అన్నారు.

పి యల్. 480 ఒప్పందం క్రింద భారత దేశానికి అందవలసిన సహాయం చాలా తక్కువగానే ఉంటుందనీ, "బహుశా బాలుగేళ్ళలోనూ కోటి టన్నుల వరకూ మాత్రమే అవసరం కావచ్చునేమో" శ్రీ పాటిల్ అన్నారు.

భారత ఆహార పరిస్థితిపై అమెరికా అధ్యక్షుడు కెన్నెడీ, విదేశాంగ మంత్రి శ్రీ డీన్ రస్క్ తదితర ఉన్నతాధికారులతోటి శ్రీ పాటిల్ ఇక్కడ చర్చలు జరిపారు.

అమెరికా సహాయ కార్యక్రమ సమయంలో భారత ప్రభుత్వ అభిప్రాయాలను అమెరికా అధికారులకు శ్రీ పాటిల్ తెలిపారు

భారత దేశంలో బియ్యమే ప్రధాన మైన ఆహార ధాన్యం కాబట్టి వచ్చే బాలుగేళ్ళలో మనకు 2½ లక్షల టన్నులు విల్వచేయాలని తన సంకల్పమని ఆయన అన్నారు

రాగద్వేషాలు

(3వ పేజీ తరువాయి)

మాడుతూ తన వ్యాధం జాను చూచుకుంటు ఏ నీడానికైనా ఒడిగట్టే నీచురాలట. ఆమె ముఖంచూస్తేనే మహాపాపంట.... ఎన్నెన్నో అన్నారు.

ఆ మాటలంటుంటే అతని పై మాటిడ్డరికి కోపంరాలేదు వాలో ఏదో భయంకర మైన ఆనందం విపపుష్పంలా కుసుమిస్తోంది....గణపతి ఏదో పోగొట్టుకుంటున్నాడు ఆ పదో చాలా తక్కువ గంటల్లో తెలిపోయింది. గణపతి పిచ్చివాడై పోయాడు!-సర్వం పోగొట్టుకున్నాడు

....ఓసారి పదోరైల్లో చూసిందట పిక్నిక్ వించి తిరిగివస్తు సుబ్బలక్ష్మి చిరిగిన పేలికల్లో మూసిపోయిన గదులతో పాట్‌ఫాం చివర నిలబడి శూన్యంలోకి పిచ్చిగా చూస్తున్న గణపతిని మరోసారి థియేటర్ వద్ద....యింకోసారి దేవాలయ ప్రాంగణంలో క్రమంగా సుబ్బలక్ష్మిలో తీవ్రమైన అశాంతి.... రగుల్కొంటూన్న ఆ అశాంతి అన్నికలయై ఆమెను దహించి వేసింది ఆత్మహత్యకు పోదృలించింది గణపతి నిండు జీవితాన్ని బాధనంచేసిన తన పాపానికి విమృతిఅ విధంగానాని లేదని...."

ఆ తర్వాత ఆ ఉత్తరంలోనే తన పశ్చాత్తాపాన్ని వివిధ రీతుల వ్యక్తం చేశాడు సూర్యారావు!

చాలు....

మా రాగద్వేషాలు మాలో ఒకరి జీవితాన్ని వెలకొల్పి మట్టి తినిపిస్తున్నాయి.

ఒకరి నిండు జీవితాన్ని ధ్వంసంచేసి మట్టిలో కలిపాయి....

ఒకతని బ్రతుకులోనించి "శాంతి" ఊడలాక్కుని రాజకీయాల పేరిట దేశాలప్పట్ట తిప్పుతున్నాయి—

వాలుగోవ్యక్తిని నేనున్నాను!!

సర్వశక్తులు సమీకరించాలని ప్రజలకు చవాన్ ఉద్బోధ

వాగపూ జూను 8 (పి టి ఐ)

దేశం అతి కష్టమైన పరిస్థితిలోఉన్నదనీ జాతీయ రక్షణకై ప్రజలు తమ శక్తులన్నటినీ కేంద్రీకరించాలని భారత రక్షణమంత్రి శ్రీ వై. బి చవాను నేడు ఉద్ఘాటించారు.

ఇక్కడ దగ్గిరలో కాంపోటీ అన్న చోట ఎన్ సి సి ఆఫీసర్ల శిక్షణా కేంద్రంలో శిక్షణ పొందుతున్న వారికి ఉద్దేశించి మాటాడుతూ తగినంతమంది శిక్షకులూ తగినంత సాధన సంపత్తి లేదు అని పేర్కొన్నారు

విశ్వ విద్యాలయాల్లో నిర్బంధన ఎన్ సి సి రైఫిల్ శిక్షణను పర్వరచే విషయాలు కూడా శ్రద్ధగా చూస్తున్నట్టు శ్రీ చవాన్ చెప్పారు

గ్రామీణ ప్రజలకు పోప్‌జాన్ అంతిమ సందేశం

వాటికను పిటి జూను 8 (రాయిటర్) ధర్మార్జనలో సజీవాన్ని అనుభవించటంలోను ఎలాగైనా పురోగమించడంలోను ప్రపంచ అవకి కలిగివుంది గనుక మీ విన్నను పరిస్థితి పట్ల లక్ష్యం కలిగివుండాలని పోప్ జాను 23వ జన్మదినానంతరం గ్రామీణ ప్రజలకు యిచ్చిన సందేశ నిన్నటి దినం యిక్కడ ప్రకటించారు

ఈ సందేశం 1963వ సంవత్సరం డిసెంబరు 25వ తేదీనాడు ఆయన అధ్యక్షుడు నెహ్రూయోకు రాసిన లేఖా రూపంలో వెలువడింది

పేదల కొరకు జీవించటం మరణించటం గౌరవ ప్రదమని పోప్ జాను పై లేఖలో వ్రాశారు

ఆదర్శమైన అండర్ గ్రౌండ్ ఎయిర్ కండిషన్డ్
ఆల్ఫా రెస్టారెంటులో
భోజనం చేయండి
* రుచికరమైన ఇంగ్లీషు-మొగలాయి పదార్థాలు
* ఆహార చేకూర్చే చల్లని పానీయాలు
ఆల్ఫా హోటల్ బిల్డింగ్. స్టేషన్ ఎదుట
సికిందరాబాద్ -ఫోన్ : 74211

నేడే ప్రారంభోత్సవం
వాచీలకు గణనీయమైన కేంద్రం
బ్లూ బర్డ్
ఆకర్షణీయమైన షోరూము
జవహర్ లాల్ నెహ్రూ రోడ్
(సికింద్రాబాద్-1

"డిక"
కలకత్తా వారి
* ఉక్కు మడతకుర్చీలు * వాలుకుర్చీలు
* మేజాలు * ర్యాక్సు
మరియు అనేక పలువిధములైన ఫర్నిచర్లకు
సోల్ ఏజంట్లు :
డక్కన్ ఐరన్ వర్క్స్
రాష్ట్రపతి రోడ్, బాటా ఎదుట
సికిందరాబాద్
ఫోన్ : 73447

శుక్రవారం జూన్ 14న విడుదల!

నటీనటులు : భానుమతి, జి. వరలక్ష్మి, జానకి, గుమ్మడి

సాగర్-హైదరాబాద్ * ప్యారడైజ-సికిందరాబాద్

సోమవారం 10-6-1963 ఆకాశవాణి

హైదరాబాద్-ఎ

405 4 మి 740 కిలోసైకిళ్ళు

ఉ 5-30 మంగళధ్వని కార్యక్రమ వివరణ 6-40 ఆంగ్లమున వార్తలు 6-45 భక్తిరంజని 6-55 సూక్తి ముక్తావళి 7-00 తెలుగులో వార్తలు 7-15 పద్మశాంతం 7-30 యామినీ వరలక్ష్మి 7-40 ఆంగ్లమున వార్తలు 7-45 దళిత కీర్తనలు 8-30 వి.ఆర్. గజేంద్రగడ్కర్ వేణువు 9-30 ప్రసార సమాప్తి

మ 12-30 కార్మికుల కార్యక్రమం (విజయవాడనుండి రిలే) 1-00 విన్నెల్లా ఖాన్ బృందం: శివానాయ్ 1-30 లలిత సంగీతం 1-40 హిందీలో వార్తలు 1-50 తెలుగులో వార్తలు 2-00 హైదరాబాద్ వి వలె 2-10 ఉర్దూలో వార్తలు 2-20 హైదరాబాద్ వి వలె 2-30 ప్రసార సమాప్తి.

సా 5-00 స్టూడియో ప్రదర్శనలు కార్యక్రమ వివరణ 5-05 ప్రాంతీయ వార్తలు 6-20 హిందీలో కదంబ కార్యక్రమము 7-00 తెలుగులో వార్తలు 7-15 భాష్యం విశ్వనాథ్ 7-30 హైదరాబాద్ వి వలె 8-40 హైదరాబాద్ వి వలె 9-00 ఆంగ్లమున వార్తలు 9-15 ఉర్దూలో వార్తలు 9-30 వేంద్రమధు వేణువు 9-45 రసమయి : సాహిత్య కార్యక్రమం 10-00 భక్తిరంజని (విజయవాడనుండి రిలే) 10-10 ఆంగ్లమున వార్తలు 10-25 వాతావరణ సూచన ప్రసార సమాప్తి, జనగణమన.

హైదరాబాద్-బి

89.42 మి 3355 కిలోసైకిళ్ళు

ఉ 5-30 హైదరాబాద్ ఎ-వలె 5-45 ప్రసార సమాప్తి.

49.02 మి 6120 కిలోసైకిళ్ళు

8-00 హైదరాబాద్ ఎ వలె 8-30 ప్రసార సమాప్తి.

42.02 మి (7140 కిలోసైకిళ్ళు)

మ 12-30 హైదరాబాద్ ఎ వలె 2-00 వాతావరణ సూచన, 2-30 ప్రసార సమాప్తి

60.12 (4990 కిలోసైకిళ్ళు)

సా 5-00 హైదరాబాద్ ఎ వలె 6-30 గ్రామస్థుల కార్యక్రమం 7-00 తెలుగులో వార్తలు 7-15 గ్రామస్థుల కార్యక్రమం 7-30 ఎస్. వివాకపాణి సోరవాగభూషణం: వయొలిన్ వి ఎస్ లక్ష్మీవారాయణ: మృదంగం 8-30 హైదరాబాద్ ఎ వలె 8-40 ఎస్ వివాకపాణి 8-55 హైదరాబాద్ ఎ వలె 9-30 హైదరాబాద్ ఎ వలె 10-35 వాతావరణ సూచన, ప్రసార సమాప్తి జనగణమన

విజయవాడ

357 1 మి (840 కిలోసైకిళ్ళు)

ఉ 6-30 సుప్రభాతం 6-35 ప్రసార విశేషాలు 6-40 ఆంగ్లంలో వార్తలు 6-45 భక్తిరంజని (హైదరాబాద్ నుండి రిలే) 6-55 సూక్తి ముక్తావళి 7-00 తెలుగులో వార్తలు 7-15 వేటి విశేషం 7-20 దక్షిణరంగం కదంబ కార్యక్రమము 7-30 ఎస్ వి హెచ్. కృష్ణమాచారి : వయొలిన్ 8-00 ఆంగ్లమున వార్తలు 8-15 హైదరాబాద్ వలె 8-30 హైదరాబాద్ వలె 9-00 ప్రసార సమాప్తి.

మ 12-30 కార్మికుల కార్యక్రమం 1-00 వి హెచ్ కృష్ణమాచారి వయొలిన్ 1-30 భారతదేశం : పై బాణము రూపకము 1-40 హిందీలో వార్తలు 1-50 తెలుగులో వార్తలు 2-00 వాతావరణ సూచన. ప్రసార సమాప్తి

Printed by K. R. Pattabhiram, B.A. for the Proprietors at the Deccan Chronicle Press. 36, Sarojini Devi Road, Secunderabad, Managing Editor & Publisher: K. R. Nandagopal, L.M.E. Editor: Gora Sastry.