చిత్రభూమి

అజంతాదృశ్యాల చిత్రీకరణతో "సుమంగళి" పూర్తి

ఈనెల 4, 5 వ తేదీలలో అజంతా గుహలలో పాపికొండ, వాగేశ్వరరావు తొల్లిన్న దృశ్యాల చిత్రీకరణతో నివాస్ ఆర్ట్ పిక్చర్స్ వారి తెలుగుచిత్రం "సుమంగళి" నిర్మాణం పూర్తయిన దని దర్శకుడు ఆదుర్తి సుబ్బారావు చెప్పారు.

"శారద" అనే పేరుతో తమిళ దేశంలో అపారంగా ధనం ఆర్జించిన ఈచిత్రం తెలుగులోకూడా అంతే విజయవంతం కాగలదని నిర్మాతలు నిర్మాణంలో ఉన్నారు. ఆశ్చర్యం, ఆత్రేయపాటలకు కె. వి. మహాదేవన్ కూర్చిన సంగీతాలు ప్రముఖ ఆదరణ పొందగలవని అంటున్నారు. జగ్గయ్య, గుమ్మడి, రేలంగి, వరలక్ష్మి, శాంతకుమారి, జయంతి, గిరిజ, పొట్టిన్న ఈ చిత్రానికి వి. ఎల్ రాయ్ కెమెరామాన్‌గా జి. వి. సుబ్బారావు ఆర్ట్ డైరెక్టర్‌గా ఉన్నారు. వేసాకునకు ఈచిత్రం విడుదలవుతుంది.

* * *

సత్యజిత్ రాయ్‌ని గురించి చిత్రం

సత్యజిత్ రాయ్‌ని గురించి బి. డి. గర్గ నిర్మించిన డాక్యుమెంటరీ చిత్రాన్ని అమెరికన్ టెలివిజన్ కు చెందిన పిని మెట్రోగ్రాఫ్ ఫిలిమ్స్‌వారు కొన్నారు.

ప్రముఖ భారతీయ కళాకారులపై గర్గ నిర్మించిన దలిన డాక్యుమెంటరీ కథనరంగంలో ఇది మొదటిది.

ప్రసిద్ధ భారతీయ చిత్రకారుడు అమృతా షేర్ గిల్ జీవితాన్ని కూడా చిత్రీకరించాలని గర్గ సంకల్పించారు. ఈ చిత్రాన్ని పారిస్, బుడాపెస్ట్, తదితర యూరోపియన్ నగరాలలో గిల్ నివసించిన స్థలాలలో చిత్రీకరిస్తారు.

* * *

ఫిజీదీవులలోని భారతీయులపై చిత్రం

ఫిజీదీవులలో నివసిస్తున్న భారతీయులపై ఇంగ్లీషు హిందీ భాషలలో చిత్రం నిర్మించాలని శంకర్ ప్రతాప్ అనే వ్యక్తి సంకల్పించారు. ఈయన ఫిజీదీవిలో పర్యటించి తిరిగి వచ్చిన యువదర్శకుడు అరుణ్ ప్రదీప్ శాస్త్రిని ఆయన దర్శకునిగా నియమించుకున్నారు. ఈ చిత్రానికి కథ శంకర్ ప్రతాప్ స్వయంగా వ్రాశారు. ఈ చిత్రంలో ప్రధాన పాత్రధారులు అంతా కొత్తవారే ఉంటారు. బొంబాయిలో కొందరిని, ఫిజీదీవిలో కొందరిని ఇందుకు ఎన్నుకుంటున్నారు.

ఈ చిత్రంలో మరొక విశేషం ఆ దీవులలో జరిగే మౌంటింగ్ అంతా డాట్ డోర్ మౌంటింగ్ ఇన్స్ట్రుమెంట్ లో నిర్మించే ఈ చిత్రాన్ని సిడ్నీలో ప్రొజెక్ట్ చేస్తారు. ఇంగ్లీషు చిత్రం సంభాషణలు ప్రసిద్ధి కవిహరీంద్ర బాధ్ చటోపాధ్యాయ వ్రాస్తున్నారు. బహుశా ఆయన ఒక పాటం కూడా వ్రాయవచ్చు.

* * *

లలితశ్రీ పిక్చర్స్ చిత్రంలో కూచిపూడి నృత్యాలు

లలిత శ్రీ పిక్చర్స్ దర్శక నిర్మాత తమణమూర్తి దేవాలయాల పై కాము నిర్మిస్తున్న చిత్రంలో రెండు కూచిపూడి నృత్యాలను ప్రవేశపెడుతున్నారు ఇందుకు గాను విశాఖపట్టణానికి చెందిన యువనర్తకి కుమారి వి. జయశ్రీని ఎంపిక చేశారు.

లలిత శ్రీ వారి ఈ తొలి చిత్రానికి సహనిర్మాత మొదటి వారంలో మంగళగిరి పానకాల నరసింహస్వామి ఆలయంలో ముఖ్యమంత్రి శ్రీ కామరాజ్ సందర్శించారు. ఆ రోజు ఆలయ ఉత్సవం కూడా నేయబడ్డు.

కుమారి జయశ్రీ ఆంధ్రా యునివర్సిటీలో బాటనీలో విద్యార్థిని. వి ఎస్ ఎ అవార్డు గ్రహీత నరసింహారావు వద్ద కూచిపూడి నృత్యం నేర్చుకుంటున్నారు కుమారి జె నరస వద్ద భరత నాట్యం నేర్చుకున్నది.

* * *

నిర్మాణమవుతున్న చిత్రాలు

భరణీవారి "వివాహబంధం" దీపక్ మహల్ టాకీసులో. ఎ. వి. ఎం. వారి "మొదటి ఫిలిమ్" బసంత్ టాకీస్‌లో శ్రీ ప్రొడక్షన్స్‌వారి "దోస్తీ" స్టూడియోలో. అంజలీటాకీసులో నేమనాథ్ ఆర్ట్ పిక్చర్స్‌వారి "బహుబాహుడు" రాజ్ మహల్ టాకీసులో దేవేంద్ర గోయల్ "దూరీకిజవాన్" మిథిలా ప్రసాద్ టాకీసులో సుబోధ్ ముఖర్జీ "పిల్ పూల్" ఆశోక్ మినర్వా టాకీసులో ఫిల్ ఇండియా "ఆయామిలవ్ కేలా" జ ముదు డీ లో వడుతున్నాయి.

నగరంలో అబ్బాస్ చిత్ర నిర్మాణం

రాష్ట్రపతి అవార్డు పొందిన "మెహర్ బార్ వప్నా" నిర్మాత ఖ్వాజా అహమద్ అబ్బాస్ తమ కొత్త చిత్రం ఆప్నా మహల్ షూటింగ్‌ను ఫిబ్రవరిలో హైదరాబాదులో ప్రారంభిస్తారు. ఆస్తి హరించుకుపోయిన పాత సంప్రదాయాలను మర్యాదలనే పట్టుకొని ప్రాణులనే ఒక వకీలు అధునిక భావాలుకల ఆయన కుమారుడు ఇందులో ముఖ్య పాత్రలు. పృథ్వీరాజ్ కపూర్, దిలీప్ రాజ్ ఈ పాత్రలను నిర్వహిస్తున్నారు.

నగరంలో షూటింగ్ నిమిత్తం ఒక మహలును ఇదివరకే ఎన్నిక చేశారు. "మెహర్-బార్ వప్నా" హీరో యిన్ సుచిత్రాయే దీనిలోకూడా నటిస్తున్నది కథ వ్రాసిన ఇందర్ రాజ్ ఆనంద్ ఇప్పుడు సంభాషణలు వ్రాయడంలో నిమగ్నులై ఉన్నారు.

* * *

రెండు కొత్తచిత్రాల విడుదల

ఈ వారం నగరంలో రెండు కొత్త సినిమాలు విడుదలైనవి. ఒకటి నిజాంజాహామ్ నిర్మించిన ఈస్ట్ మన్ కలర్ చిత్రం "గీత్‌గాయా పత్థరోనే" రాజశ్రీ కొత్త నటుడు జితేంద్ర శేషగిరిరావు జాకీ, బాబాబ్రీశర్, సాహెన్, అశ్వా, బాబూబాల్గోన్న ఈ పాంథిక చిత్రం గత శుక్రవారమంది నరంగ్, పటురాజ్ థియేటర్లలో ప్రదర్శింపబడుతున్నది!

రెండవది జాన్ వేన్ నటించిన ఆంగిల్ చిత్రం "హాటారీ" ఆఫ్రికాలోని టాంగనీకాలో హోటార్డ్ హాక్స్ టెక్నికలర్‌లో చిత్రించిన ఈ చిత్రంలో ఇంకు వర్గీదర్శనాలలోపం, పర్యటకుల కోసం ఆఫ్రికాలో ని అనేక జాతులు మ్యూగాలను బంధుపుచుపునట్టుగా పోషణాని వెళ్ళిపట్టడం అద్భుత సాహసకృత్యాలు అనాం గోపాలానికి ఆకట్టుకొన్నవి.

"సంగమ్" రజతోత్సవం

రాజకపూర్ నాయకుడు చిత్రం "సంగమ్" ఈ వారం దేశమంతటా రజతోత్సవం జరుపుకుంటున్నది పంజాబ్‌లో గతవారం జరిగిన రజతోత్సవాలకు రాజ్‌కపూర్, రాజేంద్రకుమార్, లైలిమన్ ప్రభృతులు పోటీలై వారు

అంటవగళాలలో "సంగమ్" ఇప్పుడు దిల్ షాన్, అనంతా టాకీసులో రజతోత్సవవారం జరుగుతున్నది ఈ సందర్భంగా ఈ నెల 17 వ తేదీవాడు చిన్న ఉత్సవం ఒకటి నిర్వహిస్తున్నారు. దాని బొంబాయి వారు లెవ్వరూ వచ్చే అవకాశాలులేవని తెలుస్తున్నది.

పంజ్ జ్వాలేశ్వర్ లో ఒక దృశ్యం

మెక్కురీ ప్రొడక్షన్స్‌వారి "మరపురాని రోజు" చిత్రంలో రాజసులోచన

విద్యార్థినులకు భానుమతి సలహా

అడపిల్లలు జీవనోపాధికోసం ఉద్యోగాలు చేయడమనుకుంటే తప్పనిసరిగా కుటుంబ జీవితంలో స్థిరపడడం చిత్రాలలో పెద్ద పెద్ద చదువులు చదవడం అవసరమని. అన్నట్లు మగవారికి చదవలేకపోయడంతోచిన మని ప్రసిద్ధ నటి భానుమతి సలహా ఇచ్చారు. పెద్ద చదువులు అడవారికి అవసరమైన మేరకు చదువుకున్న తర్వాత బి. ఎ., బి. ఎస్. సి., ఎం. ఎ., ఎం. ఎస్. సి. లు చదవడానికి బదులుగా వారు లలితకళల అభ్యాసంపట్ల ఆసక్తి చూపాలని తెలిపారు. తీరికల్లా కుటుంబ జీవితం హాయిగా సాగిపోవడానికి దోహదం చేకూరుతుందని అన్నారు. తమ విధంగా విమర్శగా తెలిపారు.

నాలుగు చిత్రాల నిర్మాణానికి రాజ్‌కపూర్ సంకల్పం

రాజకపూర్ తాను నాలుగు చిత్రాలు నిర్మించదలచినట్టు ప్రకటించారు. ఈ చిత్రాల పేర్లు: "మేరా నామ్ జోకర్", "అనంతా", "మైడార్ మేరా దోస్త్", "సత్యం, శివం సుందరం". ఈ చిత్రాన్నిటిని ఈస్ట్ మన్ కలర్‌లో నిర్మిస్తారు. అన్నిటికీ శంకర్-జైకిషన్ సంగీత దర్శకత్వం వహిస్తారు. ఈ నాలుగింటిని అంతర్జాతీయ మార్కెట్ కోసం అంతర్జాతీయ కాళాగణంతో నిర్మిస్తున్నారు.

విద్యార్థినులకు భానుమతి సలహా

అడపిల్లలు జీవనోపాధికోసం ఉద్యోగాలు చేయడమనుకుంటే తప్పనిసరిగా కుటుంబ జీవితంలో స్థిరపడడం చదువులకు తగ్గట్టుగా అవసరమని. అన్నట్లు మగవారికి చదవలేకపోయడంతోచిన మని ప్రసిద్ధ నటి భానుమతి సలహా ఇచ్చారు. పెద్ద చదువులు అడవారికి అవసరమైన మేరకు చదువుకున్న తర్వాత బి. ఎ., బి. ఎస్. సి., ఎం. ఎ., ఎం. ఎస్. సి. లు చదవడానికి బదులుగా వారు లలితకళల అభ్యాసంపట్ల ఆసక్తి చూపాలని తెలిపారు. తీరికల్లా కుటుంబ జీవితం హాయిగా సాగిపోవడానికి దోహదం చేకూరుతుందని అన్నారు. తమ విధంగా విమర్శగా తెలిపారు.

బాలల చిత్రం

అబ్బాస్ ప్రస్తుతం బాలల చిత్రనిర్మాణంలో నిమగ్నులై ఉన్నారు. ఆనవరి 26 నాటికి బాలల చిత్రాన్ని పూర్తిచేసి, తర్వాత "ఆప్నా మహల్"ను చేపడతారట.

తిరుగుడు తలపులు

(రేవ పేజీ తరువాయి)

అంటే తెప్పించగలనా? అంటే తెప్పించవచ్చు-అయిన శక్తి మీద ఆధారపడి వుంటుంది ఇలా సంకల్ప సిద్ధివంటి శక్తులు దుర్వినియోగం చేసే వారికి తపోబలం తగ్గిపోతుందంటారు. విశ్వామిత్రుడికికూడా కొంతకాలం తపస్సు చేశాక రాజర్షి అయినాక, త్రిశంకు స్వర్గం సృష్టించి కూర్చున్నాడు తర్వాత మళ్ళీ తపస్సు చేశాడు పూర్వకాలపు మునులు కమండలంలోని నీరు చిలికి మానవుణ్ణి ప్రతిష్ఠించడం రోగాలు నయం చెయ్యడం వివిధమైన మేజిక్‌లు చేసేవారాట ఈ రోజుల్లో పిల్లల్లో గారడీ చేసేవారు రూపాయలు సృష్టించి మన కళ్ళముందు భ్రమ కల్పిస్తాడు ఆ గారడీ పూర్తి కనే మనల్నే రూపాయలు అడుక్కుంటాడు. తన శక్తి పంచమన్నైన అధునిక మహా యోగులు బుమలు మొదలైన వారు అశ్రమాలు స్థాపించి, వాటికి డబ్బు వసూలు చేస్తూంటారు. ఏమన్నా అంటే నేను అడగడమేమిటి? ఆ దైవయిస్తున్నాడు నేను తీసుకుంటున్నాను. అంటారు.—

ప్రపంచంలో దేవుడు పేర జరిగేటన్ని మోసాలు మరి వివిధంగానూ జరగడం లేదు, జీవితంలో అన్ని పంథాలలో పాకాళులై వారు చివరికి ఏనో 'స్వామి' యోగి రూపం ధరించి ప్రజలను యిట్టం వచ్చినట్లు మోసంచేసి, తమ కోర్కెలు తీర్చుకుంటున్నారు. ఒకడు నేను మట్లాడుతే ప్రళయం వస్తుంది అందుకే భక్తులతోపాం మాట్లాడను అంటాడు. మరొకడు మేజిక్‌లు చేసి ప్రజల్లో మోజు కలిగించి. పిల్లుబట్టలతో పిశాచాల్లు తిరుగుతుంటారు మరొకడు అశ్రమాలు స్థాపించి. తన కున్న లోపల ప్రియులాంపత్యం, సేవ చేయించుకుపోవే తంబాటలు తీర్చుకుంటాడు కొంటె విద్యలు కూడాకొంతకాలే అని దేవుణ్ణి మోసంచేసే "మహా" అవతరమోగులు కొంగులు, తురూపాల్లో కనిపించి నిజమైన కోగులు-ఈ ప్రపంచంలో మనకళంలో ముఖ్యంగా అనంతం- మలేరియా క్రిముల వారి నుండి తప్పించుకోవాలి మనం ఎంత జాగ్రత్తగా వుండాలో, అంతజాగ్రత్తగా యీ కపటమోగులనుంచి మనం వహిస్తేనే జీవితం సార్థకత చెందుతుంది.

ఈ రోజుల్లో దైవం అంటే ఎక్కడో దాక్కున్న వ్యక్తికాదు. విద్యాధర్మ నిర్వహణకు మరో రూపమే దైవం ఎదరి పని పవిత్రంగా, మనస్సూటిగా, కపట అంతర్గత జాంఛలు లేకుండా, చేయడంలోనే మనకు దైవం కనిపిస్తాడు. ఇది అర్థంచేసుకుంటే అవసర దేవులాటలు మానగలం....

వియ్యం వేట

(రేవ పేజీ తరువాయి)

లోర్లుపే చూడలేదని, తెలియకుండా చేయబడిన తమ అపరాధం క్షమించబడటం న్యాయమని యిద్దరు మిత్రులు విధేయతగా ప్రాధేయపడ్డారు. కాని మహాచాదుమాత్రం వాళ్ళను విడిచిపెట్టలేదు. రెండు పైళ్ళూ తీసుకొని పేర్లూ, చిరునామాలూ వ్రాసుకుని. "రేపు తొమ్మిదిన్నర గంటలకల్లా యీ రసీదుల్ని తీసుకొని కోర్టుకు హాజరుకావాలి పార్ !" అని అన్నాడు జమూచారు.

"అదుగులోపే హామ్ పాచా?" అని అడుగుతూ యిద్దరు మిత్రులూ గబగబా పండితేటు దుకాణంవద్దకు చేరుకున్నారు అక్కడ ఓ క్యూఅంటూ లేదు. బాబుపండల చీట్లు అప్పటికే తీసుకున్నారట! మిగిలినవాళ్ళంతా ఒకొక్కనొక్కళ్ళు తొలుకుంటూ చిలకట్టారు ఇంతమంది జనాన్ని కంట్రోలు చేయలేక కాబోలు, యిద్దరు కానిస్టేబుల్స్ కొంచం దూరంగా నేలపై కతకలబడి కూర్చున్నారు! కాస్సేపటికి తహసీల్ దారుగారు వచ్చారు చీట్లపై సంతకాలుచేసి వెంట వెంటనే బయటకు పంపేస్తున్నారుకానిఅంచీట్లిచ్చినవాళ్ళల్లో కూడాకొందరు అక్కడలేరు చివరకు తెలిసి విషయమేమిటంటే అంతా కలిసి వియ్యం యిస్తున్నారనిఅతళతో వచ్చారట! "విటి" వియ్యం మాత్రమే యిస్తున్నారని తెలుసుకొని కాళాకుంది నిరాశతో తిరిగి వెళ్లిపోయారట!

"విటి వియ్యమా, కాటిని తింటే కళ్ళనొప్పులొస్తున్నాయట! కాటికంటె కొత్తవియ్యమే వయం!" అని అడుగుతున్నాడో వృద్ధుడు! ఆ కేకలకు యిద్దరు మిత్రులు మరి తెదరిపోయారు! "వున్న రోగాల్తోనే బాధపడుతోంటే మరి యీ కళ్ళ నొప్పులొకటా!" అనుకుంటూ యిద్దరూ యిళ్ళకు చేరుకున్నారు.

"ఏమండీ వరంగల్ వియ్యమే దొరికాయా?" అని ఆశతో నీరసాన్ని కొంత దిగమింగుతూ లోపలకువస్తున్న భర్తనుచూచి ప్రశ్నించింది పరోక్షి. "వియ్యం మాత్రం దొరకలేదుగాని పైసికిల్ మాత్రం పోలీసువాళ్లు పట్టుకున్నారు!" ఏదో బాధతో మూల్గుతూ అన్నాడు ఆనందరావు, భర్త సమాధానం విన్న పరోక్ష "వియ్యం యివ్వకపోగా పోలీసువాళ్లు సైకిలుకుకూడా పట్టుకున్నారా? ఎంత అన్యాయం!" ఆవేదన ఆక్రోశం, ఆవేశం మిళితమైన స్వరంతో అంది. ఏం చెప్తాం పరూ! ఈబాబేదీ మన చేతిలోలేదు, చివరకు నీవాన్యానికైనా పరిశీలిస్తే వియ్యం సంపాదించలేక పోయాను! మళ్ళీ చేపు పెలువు పెట్టాలి. కోర్టుకువెళ్లి పైసా చెల్లించి సైకిలు తెచ్చుకోవాలి" నిరాశతో నీరసంగా అన్నాడు ఆనందరావు.

కథానిక

వ్యత్యాసాలు తెలియని వ్యసనం

"రాజా! నీకోమందిమాట చెప్పనా?

కిరసనాయిలు పీసాలు వింపివరుసగా సర్దడం ముగించిన రాజు "ఏమిటనా మాట?" అని గోపె పట్టామీద కూర్చున్నాడు. కాలు వంక చూస్తూ.

"పక్ అబాది" అన్నాడొకడు సైకిల్ దిగుతూ కాలు-లేచి సైకిల్ లైటు తీసి కిరసనాయిలు అదిపోసి వెలిగించి. అతడు యిచ్చిన అరుసై పలను గోపెక్రింద పేసుకొని రాజును చూశాడు

"నీకూ బోణీ అయిందన్నమాట-రాజు ఒక అణ్ణాయి సైకిల్ లైటు వెలిగించడంతూనే అన్నాడు కాలు.

"బోణీ అయింది." అని ఐదు పైసలు విళ్ళను ముద్దు పెట్టుకున్నాడు. రాజు కాలు వన్నాడు రాజు నవ్వాడు.

"దీపావళి ఎట్లుండేదట రాజు మా అమ్మ నేనూ పనిలోకి వెళ్ళము-అయితాయన అర్ధరూపాయి యిచ్చాడు వండక్కి పటాసులు అనికొనుక్కోవచ్చు పటాసులకి మూలమ్మ రూపాయిస్తుంది" పటపటగా చెప్పాడు కాలు,

రాజు వింటూనే మధ్యలో ఎవరో లైటు వెలిగించుకోకుండా వెళ్ళడం చూసి "పో పో పో ఫు పట్టుకొంటారు. కాలూ లైటు వెలిగించుకోండి!" అని మూసెపోసి వెలిగించి వచ్చి కూర్చున్నాడు,

"ఏకా రాజా?నీముంతలో డబ్బులు ఎన్నిపోగై కాయిలా కాలు అడిగాడు.

రెండు రూపాయలు వుండవురా కాలూ? వుంటాయ....వండక్కి మనకాలు టపాకాయలు చిచ్చుబుడు కొనుక్కోవచ్చు....అలుడుకే ముంతలో దాచుకున్నాను. అమ్మే చాచుకొమంది" అన్నాడు రాజు.

"అవును రాజా! టపాకాయలు ఎప్పుడు కొంధాంలా? ఎలుండేగా వండుగ" కాలు అన్నాడు.

"ఎలుండే కొంధాం....అన్నం తిని బజారుకు పోదాం. మాయింటికివచ్చాక రా.... లేకపోతే మీ యింటికి వేదస్తా. సరా?"

"అలాగేలా రాజా!"

ఎదుటికొట్టో గడియారం ఎనిమిది కొట్టింది

ఇద్దరూ లేశారు. యిల్లదుపోవడానికి.

* * *

వంధ్య దీపాట్లు ప్రజ్వరిస్తుంటే పేపర్ మెంట్ మీద కిరసనాయిలు దీపాలు వెలుగుతాయి. చిన్న చిన్న బుడ్లు-పై బజారిగా కిరసనాయిలు నింపివిలువుర్చు కొనివేశాలు వేస్తుంటారు పిల్లలు. మూసెపోసి లైటు వెలిగిస్తాం....రండి" పిల్లలు హుషారుగా ప్రాంతీయ కాపల్లో అడుగుతుంటే అదిగో పెంటర్ లో పోలీసువున్నాడుసుమా అన్న హెచ్చరిక లావుంటుంది సైకిల్ దిగ్గానే లైటులో మూసెవుంటే వెలిగించి లేకపోతే పక్ అబాది పోసి వెలిగిస్తారు-హైదరాబాదులో ఇదొక్క పత్తి పిల్లల కన్నుబ్యాపారం, మాటిగోపం కోటివిద్యలు!

ఈ చిన్న వ్యాపారంచేసే పిల్లలలో కాలూ, కాలుకు ఐదు. ఉదూ తోడు పదేళ్ళ ప్రాయంవాడు ఒక పేపర్ మెంటుమీద ప్రక్కప్రక్కనే కూర్చుంటారు.

వరంగలా కాళ్ళ అమ్మలకుతోడుగా వుంటారు రాజుకాళ్ళమ్మ ఒకరిద్దరిండ్లలో పనిమనిషి. అంతేకాకుండా మరి కొందరికి హోటల్ మండిక్యారియర్ లు తెమంది రాజుతల్లికి పనోయపడుతుంటాడు. రాజుకన్న రిజాలాక్కువాడు ఇంట్లో ఏమీ యివ్వడు. పైగా పెళాం రచాలుమండి డబ్బులు లాగుతాడు. రిక్షాలు తెచ్చింతాంతోనే సంసారం గడుపుతుంది రాజుకాయిల్లు చిన్న వ్యాపారంతో కొంత తెచ్చాడు

కాలు తల్లి ఓగోప్పారింట్లో పాని మనిషి కాలు తలి తోనే వేపుంటాడు చెట్లకు నీళుపోయడం. చిన్న చిన్న పనులు చేయడం పిల్లలను ఆడించడం కాలుపని—కాలుతండ్రి హ్యాట్రీతో కూలోడు పిళ్ళపనిపూరం పోయిగానే వుంది

రాజు గుడిసెలు దగ్గరనే పరగు కాళ్ళమ్మతో వెళి పోత, సంధ్యదీపాట్లలోకలుస్తారు-రాజుకాలులు అంటవగకాల్లాజంట. ఒకరికొకరతోడు నీడలు దీపాల వెలుగు నిడం వెళ్ళివిళ్ళ వృత్తి.

* * *

"రత్తీ? రత్తాలు.

"ఏందది అలా కేక పెట్టావి.

"ఓయబ్బ ఏమిటిగోపం కోపంలో ఎంతకాగుంచావో మాయిదిగావుంటివి? రత్తాలు దగ్గరకి వెళ్ళాడు కాకాయణ

"పంగతేంటి మామా... "

"రాజుగాడు ఏడే!"

"కాలు యింటికి పోయిండు.... అది పరేగాని వీడపోతుమ్నావంట,

రేపిరికి పస్తాకా....

సత్యలేఖ

"వండగ కదే..... దీపాలు ఎట్టుపే నీడ వుంటా....రత్తీ" ప్రేమగా పిలిచాడు కాకాయణ.

"ఏం?" కాకాయణను చూసింది "డబ్బులు కోసమే ఈ ప్రేమా అదీను" అన కొంది రత్తాలు.

"డబ్బులు" రత్తాలు అనుకొన్నవే అడిగాడు. రత్తాలు రయ్‌మని లేచింది "డబ్బులా? చుక్కలేకా!" అనునన్నట్లు చూశాడు కాకాయణ

"పెగ్గులేదూ....నీ కాగుడూ నీవుమా ... వండగపూటా యింటో వుండరాదూ? డబ్బుల్లేవు పీం లేవు"

"లేవూ?"

"లేవంటే లేవు...."

"రత్తీ! యి సా కాయియ్యకా" కోపంగా చూశాడు కాకాయణ.

రత్తాలు మనసులేక పోయింది.

....అది మామూలే, డబ్బులు అడిగే టప్పుడు ప్రేమగా అడుగుతాడు, లేవంటే 'లేవూ' అని కొట్టి అయినా తీసుకు పోతాడు.....కాగి యింటికి వస్తాడు....

రత్తాలు భయపడింది....కాకాయణ కళ్ళెర్రచేయగానే..... తనకాడ డబ్బులున్నాయా? కాకాయణాడి ముంతలో దాచుకొన్నవే వున్నాయి....ఎలా? తకోడు చుక్క లేంటే వుండలేదు....."అనుకొంది.

"డబ్బుల్లేవు మామా .... ఈయాల వండగ చేసుకొన్నామా...."

"వండగా ఎండగానా.....చుక్క లేంటే వండగంటే....బుల్లోడికి టపాకాయలు కొనవూ .... డబ్బుల్లేవూ?"

"ఇస్తాకా, యియ్యకా" అన్నట్లుంది కాకాయిణ కంఠం.

"బుల్లోడు దాచుకోన్నాడంటే.... అమ్మో! యింకే మన్నావుంధా? కాడోడు గుంధకపోడూ? బుల్లోడు టపాకాయలు కొనుక్కోవడూ....."

మనస్సులో అనుకొని "నా దగ్గరేడ వున్నాయో మాకా! అమ్మగారు యియ్యాయి బుల్లోడికి టపాకాయలు కొనాలా"అంది రత్తాలు

"లేవూ"....గద్దించాడు

కాకాయణ వెతక పాగాడు తెలిసిన చోటలా. రత్తాలు మొదట భయపడ్డది రాజు కాచుకొన్న ముంత దక్కించుకొంటాడేమోనని .... "దేముడు పటం వెనకవుంది....వరకాకేదు" అనుకొని ధైర్యపడింది.

కాలగు దిక్కులు చూసి, తిట్టుకొంటూ వెళ్లిపోయాడు కాకాయణ

రత్తాలు. అమ్మయ అనినిట్టూర్చింది "ఆడింటు పడలేదు బుల్లోడు దాచుకొన్న ముంత.... కాపిచ్చి గాని అడెవ్వ మదిర... పురాణ చారిత్రక కాలంలో వే వుంది, నీ పరిశోధం ఏమిటన్నట్లు:

అవునేమో?

* * *

రత్తాలు యింటికి వచ్చింది

రాజు విశాలంగా కూర్చున్నాడు. కాలు ప్రక్కన వున్నాడు

"అమ్మా : కాపురుమన్నాడురాజు.

రత్తాలు అదిరిపోంది .... ఎక్కడో పీనుటపాకాలు పేలుతున్నాయ్

డబ్బులుదాచు కొన్న ముంతని ముక్కలు పెక్కిస్తున్నాయ్

"కాన్నాచ్చి .... కా చేతులోంచి ముంత లాక్కొని డబ్బులటుకు పోయాడు— "రాజు ఏడుపుగొంతులో అన్నాడు.

"ముంత పేలకపోకొట్టి - డబ్బులటుకపోయాడు" కాలు అన్నాడు.

"అవునా ....కాన్న కాగుకాడుగదూ ... కా డబ్బులు... " రాజు అటుంటే రత్తాలుకు ఏడుపు వచ్చినంత పనైంది.

"మా, కాయి ది కాయం కాడు.... మాకా!...." ఏడ్చింది లోపల రత్తాలు,

"రాజా?ఇంద....ఇదేవుంది... కాలు నీవు వెళ్ళి కొనుక్కోండి పటాసులు" అర్థరూపాయి నీకియిచ్చింది బొడ్లోంచి.

రాజు మరేమీ అనకుండా తీసుకున్నాడు, అమ్మ బాధ పడుతుందని కాలు మనోని.

రాజా? కాకా.... కా రూపాయి కలుపుకొని యిద్దరం కొనుక్కుంధాం అన్నాడు తోడు నీడదైన కాలు.

కారస్తాలోంచి నడిచివస్తున్నారు. రాజు, కాలు కాపూజీ విగ్రహాన్ని కాదగా నవ్వుతున్నట్లుంది

చరిత్ర పుటలు తిరుగుతూవున్నాయి.

నారీద్వేషి నిర్ణయం

(4వ పేజీ తరువాయి)

మాటలు కాలుగు అని అరగంట క్రితమే విడిది ఖాళీ చేసి వెళ్ళిపోయారు. ఇక మరణంగాక శరణ్యమేమిటుంది...."అమె పడుస్తూనే అతని పట్టుపిడినించుకుని అలలో కలసిపోవాలనిపిలప్రయత్నం చేస్తున్నది.

"నా మాటవిను జంజా, దీనికంతకూ బాధ్యుణ్ణి నేను. నా వలనే జీవితం నాశనమయ్యేటంతటి దస్థితికి వచ్చింది నిని అవమానంగా తెలుసుకున్నాను జరిగిన దానికి పశ్చాత్తాపపడుతున్నాను ఈ సమయంలో నేనిలా రాగలగటం దైవికమే-నీకుఅయిష్టం కాకపోతే నేనో విషయం చెబుతాను ఆలోచించి సమాధానం చెప్పు....నాపల్లె నిత్రికుకు నాకు మనసటానికి కారణమయింది. నాపల్లె నీ త్రికుకు బాట పూల బాటగా మార్చి నే తెలియక చేసిన పాపపు పనికి ప్రాయశ్చిత్తం కలుగజేసుకుంటాను. తెల్లవారు జామున పెద్దలు పెట్టిన పుణ్యనామధేయానికి మన వివాహం జరిగిపోవాలి.... మనసు నిర్మలం చేసుకుని... బాగా ఆలోచించి నీ అభిప్రాయం చెప్పు!"అన్నాడు కుశాలరావు.

"మిమ్మల్ని చూచినట్టు మనిత్రకన్నవే చెప్పింది కాని మీరు యీ విధంగా యిక్కడ కలుస్తారనుకోలేదు" అన్నది జంజ అతని చేతుల్లో యిమిడిపోయి.

"రాజా! నీకోమందిమాట చెప్పనా?

కిరసనాయిలు పీసాలు నింపివరుసగా సర్దడం ముగించిన రాజు "ఏమిటనా మాట?" అని గోపె పట్టామీద కూర్చున్నాడు. కాలు వంక చూస్తూ.

"పక్ అబాది" అన్నాడొకడు సైకిల్ దిగుతూ కాలు-లేచి సైకిల్ లైటు తీసి కిరసనాయిలు అదిపోసి వెలిగించి. అతడు యిచ్చిన అరుసై పలను గోపెక్రింద పేసుకొని రాజును చూశాడు

"నీకూ బోణీ అయిందన్నమాట-రాజు ఒక అణ్ణాయి సైకిల్ లైటు వెలిగించడంతూనే అన్నాడు కాలు,

"బోణీ అయింది." అని ఐదు పైసలు విళ్ళను ముద్దు పెట్టుకున్నాడు. రాజు కాలు వన్నాడు రాజు నవ్వాడు.

"దీపావళి ఎట్లుండేదట రాజు మా అమ్మ నేనూ పనిలోకి వెళ్ళము-అయితాయన అర్ధరూపాయి యిచ్చాడు వండక్కి పటాసులు అనికొనుక్కోవచ్చు పటాసులకి మూలమ్మ రూపాయిస్తుంది" పటపటగా చెప్పాడు కాలు,

రాజు వింటూనే మధ్యలో ఎవరో లైటు వెలిగించుకోకుండా వెళ్ళడం చూసి "పో పో పో ఫు పట్టుకొంటారు. కాలూ లైటు వెలిగించుకోండి!" అని మూసెపోసి వెలిగించి వచ్చి కూర్చున్నాడు,

"ఏకా రాజా?నీముంతలో డబ్బులు ఎన్నిపోగై కాయిలా కాలు అడిగాడు.

రెండు రూపాయలు వుండవురా కాలూ? వుంటాయ....వండక్కి మనకాలు టపాకాయలు చిచ్చుబుడు కొనుక్కోవచ్చు....అలుడుకే ముంతలో దాచుకొన్నాను. అమ్మే చాచుకొమంది" అన్నాడు రాజు.

"అవును రాజా! టపాకాయలు ఎప్పుడు కొంధాంలా? ఎలుండేగా వండగ" కాలు అన్నాడు.

"ఎలుండే కొంధాం....అన్నం తిని బజారుకు పోదాం. మాయింటికివచ్చాక రా.... లేకపోతే మీ యింటికి వేదస్తా. సరా?"

"అలాగేలా రాజా!"

ఎదుటికొట్టో గడియారం ఎనిమిది కొట్టింది

ఇద్దరూ లేశారు. యిల్లదుపోవడానికి.

* * *

వంధ్య దీపాట్లు ప్రజ్వరిస్తుంటే పేపర్ మెంట్ మీద కిరసనాయిలు దీపాలు వెలుగుతాయి. చిన్న చిన్న బుడ్లు-పై బజారిగా కిరసనాయిలు నింపివిలువుర్చు కొనివేశాలు వేస్తుంటారు పిల్లలు. మూసెపోసి లైటు వెలిగిస్తాం....రండి" పిల్లలు హుషారుగా ప్రాంతీయ కాపల్లో అడుగుతుంటే అదిగో పెంటర్ లో పోలీసువున్నాడుసుమా అన్న హెచ్చరిక లావుంటుంది సైకిల్ దిగ్గానే లైటులో మూసెవుంటే వెలిగించి లేకపోతే పక్ అబాది పోసి వెలిగిస్తారు-హైదరాబాదులో ఇదొక్క పత్తి పిల్లల కన్నుబ్యాపారం, మాటిగోపం కోటివిద్యలు!

ఈ చిన్న వ్యాపారంచేసే పిల్లలలో కాలూ, కాలుకు ఐదు. ఉదూ తోడు పదేళ్ళ ప్రాయంవాడు ఒక పేపర్ మెంటుమీద ప్రక్కప్రక్కనే కూర్చుంటారు.

వరంగలా కాళ్ళ అమ్మలకుతోడుగా వుంటారు రాజుకాళ్ళమ్మ ఒకరిద్దరిండ్లలో పనిమనిషి. అంతేకాకుండా మరి కొందరికి హోటల్ మండిక్యారియర్ లు తెమంది రాజుతల్లికి పనోయపడుతుంటాడు. రాజుకన్న రిజాలాక్కువాడు ఇంట్లో ఏమీ యివ్వడు. పైగా పెళాం రచాలుమండి డబ్బులు లాగుతాడు. రిక్షాలు తెచ్చింతాంతోనే సంసారం గడుపుతుంది రాజుకాయిల్లు చిన్న వ్యాపారంతో కొంత తెచ్చాడు

కాలు తల్లి ఓగోప్పారింట్లో పాని మనిషి కాలు తలి తోనే వేపుంటాడు చెట్లకు నీళుపోయడం. చిన్న చిన్న పనులు చేయడం పిల్ల