

“ పురాణకాలంనుంచీ సౌందర్య ప్రదర్శన మన సంప్రదాయం. స్త్రీల నగ్న శిల్పాలే మన పవిత్ర దేవాలయాలకు శోభనిచ్చాయి. స్త్రీ జగన్మాత అన్నమయ్య, జయదేవుడు జగన్మాతల శృంగార లీలలను తూచా తప్పకుండా వివరిస్తూనే ఆ మాతలకు చేతులు జోడించి నమస్కరించారు. నేను జగన్మాతను-’ అంది సినీతార దేవి-”

జగన్మాత

ప్రఖ్యాత సినీతార దేవిని తన భర్త జగన్నాథం ప్రాణంకంటే ఎక్కువగా ప్రేమిస్తున్నాడని లక్ష్మికి అనుమానం. అందుకని ఆమె దేవిని సవతిలా భావించి అంతకంటే ఎక్కువగా ద్వేషిస్తుంది.

జగన్నాథం దేవిపట్ల తనకున్న ప్రేమను భార్యముందు దాచకపోవడం అందుకొక కారణం. అతడు తనకు హిపోక్రసీ నచ్చదంటాడు.

“మీ మనసులో ఏముందో నాకు అక్కర్లేదు. హిపోక్రసీ ప్రసక్తి వద్దు. మీ కళ్ళకు నన్ను మించిన అందగత్తె లేదనండి. సంతోషిస్తాను” అని లక్ష్మి సూటిగా తన మనసులోని కోరికను అతడికి చెప్పుకుంది.

“నిజం చెబుతున్నాను. నువ్వు చెప్పుకోతగ్గ అందగత్తెవు కాదు. మన పక్కంటి జలజ కూడా నాకు నీకంటే అందంగా కనిపిస్తుంది. ఏం చేయను?” అంటాడు జగన్నాథం.

జలజ లక్ష్మికి అందంగానే కనిపించకపోతే ఏ బాధా లేదు. భర్త నిజాయితీని పక్కంటావిడ అందం విషయంలో భరించడం ఆమెకు ఇబ్బందిగానే తోచి, “అక్కడికి మీరు మహా అందగాణ్ణుకుంటున్నారా?” అంది - భర్తకు బుద్ధి వికసించాలని. కానీ అతడి నిజాయితీకి ఎల్లలున్నట్లు లేవు - “నాగార్జున, వెంకటేశ్, బాలకృష్ణ, చిరంజీవి - వీళ్ళంతా నాకంటే బాగుంటారు. నేను వాళ్ళను ప్రేమించాద్దని నిన్ను ఆంక్షలు పెట్టలేదే?” అని జగన్నాథం చాలాసార్లే అన్నాడు.

ఆ జాబితాలో పక్కంటి సుబ్బారాయుడి పేరు లేదని గ్రహించి, “మరి జలజ మొగుడి సంగతేమిటి?” అంది లక్ష్మి ఒక్కసారి మాత్రం.

“వాడా - వాడి పేరులాగే వుంటాడు. నీకు నచ్చితే వాణ్ణి ప్రేమించు” అని భర్త అన్నాక మళ్ళీ ఆ ఊసెత్తలేదామె. సుబ్బారాయుడు నిజంగానే బాగుండడు. కానీ ఆ వంకతో భర్త ఆ పేరును కూడా చిన్నబుచ్చడం ఆమెకు నచ్చదు. అదామె తాతగారి

పేరు. ఆ పేరుతో ఆమె సుబ్బలక్ష్మి అయింది. అయితే స్కూల్లో చేరేటప్పుడు - ఆధునికంగా లేదని తనే పేచీ పెట్టి ఉత్తలక్ష్మి అయింది. ఇప్పుడు భర్త ముందు ఆ పేరునెలా సమర్థించగలడు? నిజాయితీలో ఆమెకూడా భర్తకు తీసిపోదు మరి!

అప్పటికీ ఒకసారి అట్నించి నరుక్కు వద్దామని, “నచ్చిన వాళ్ళందర్నీ ప్రేమించు కుంటూ పోతే మనం మళ్ళీ రాతియుగంలో అడుగుపెడతాం” అని భర్తను హెచ్చరించి దామె. జగన్నాథం రవంత కూడా చలించకుండా, “నీ ఆలోచనలే రాతి యుగంలో ఉన్నాయి. ప్రేమంటే శరీర సంబంధమనుకున్నావా? అదొక ఆరాధన. అది రమ్మంటే రాదు. పొమ్మంటే పోదు. నేను దేవిని ఆరాధిస్తున్నాను. కావాలంటే అందుకారణాలు చెబుతాను” అన్నాడు.

ఖండించడానికైనా కారణాలు తెలుసుకోవాలి కదా! అందుకని లక్ష్మి కావాలనే అంది. అప్పుడీ విధంగా లక్ష్మి జగన్నాథ సంవాదం కొనసాగింది.

“పదిహేడేళ్ళ పిన్నవయసులో సినీరంగంలో ప్రవేశించి అసమాన నటనా వైదుష్యాన్ని ప్రదర్శించి, అందర్నీ ఆశ్చర్యంలో ముంచెత్తిందామె” - జగన్నాథం.

“అప్పుడు దానికి పదిహేడేనని గ్యారంటీ ఏమిటి?” - లక్ష్మి

భర్త దేవిని “ఆమె” అంటాడు. అది ఆరాధన.

లక్ష్మి “అది” అంటుంది. అది ద్వేషం.

“లేకుంటే నువ్వు నాకంటే పెద్దనుకోవాలి మరి!” జగన్నాథం. చూడ్డానికి లక్ష్మి భర్తకంటే పెద్దదానిలా ఉంటుంది. తనకు ముప్పై రెండేళ్ళనీ దేవికంటే ఏడాది చిన్న అనీ అంటుంది. దేవి ఇప్పటికీ పాతికేళ్ళలోపు పడుచులా కనబడుతుంది.

“అదో టక్కులాడి. తైతక్కలాడ్డానికి ఏమేమో చేస్తుంది” లక్ష్మి గొంతులో కసి. దీనికి జగన్నాథం స్పందిస్తూ “ఆమె ఏం చేస్తుందో నాకు తెలుసు. తన అభిమానులందరికీ నాజుగ్గా కనబడాలని రోజూ వ్యాయామం చేస్తుంది. అన్నీ ఉండీ ఆకలికి మలమల లాడుతుంది. అంతమంది కోసం అన్ని చేస్తోందామె. నా ఒక్కడికోసం నువ్వు రోజుకో అరగంట నడవగలవా? ఇడ్లీ సాంబారు మానేస్తావా? మిఠాయిల జోలికి వెళ్ళకుండా ఉంటావా?” అన్నాడు. అతడి గొంతులో నిష్కారం.

“సరేలెండి! - అలాంటిది పెళ్ళామైతే ఆ ముచ్చట్లు తెలిసొచ్చేవి కానీ, ఇంకేం చూసి దాన్ని ఆరాధిస్తున్నారో చెప్పండి” అంది లక్ష్మి సంభాషణను ముందుకు తోస్తూ!

“చిన్నప్పుడు ప్రేమించిన బావను - తనకు పద్దెనిమిది నిండగానే పెళ్ళి చేసుకుంది. అందరూ వద్దన్నా లెక్కచేయలేదు. ఆమె భర్త పెళ్ళైనా అనామకుడిగానే మిగిలిపోయాడు. అయినా ఆ దంపతుల మధ్య మనస్పర్థలు లేవు” - జగన్నాథం.

“పత్రికల్లో వివరాలు రానిస్తే తెలిసేది - దాని కాపురమెలా ఏడుస్తోందో! అయినా - ఎలా తిరిగినా ఊరుకుంటాడని అది ఓ చచ్చు ఘటాన్ని పెళ్ళాడి ఉంటుంది” - లక్ష్మి.

“నీ మాటలకేంటే? పేరున్న హీరోయిన్ ఓ భర్తకు భార్య కావాలంటే అందుకు

చాలా గుండె ధైర్యముండాలి. పెళ్ళైన రెండేళ్ళకే తల్లి అయితే భర్త వద్దన్నాడని అబార్షన్ జోలికి వెళ్ళని త్యాగమూర్తి...” జగన్నాథం.

“త్యాగమా - బూడిదా? ఆ బిడ్డ పిల్లలు లేని ఏ ప్రొడ్యూసరు పాపమో అయిం టుంది. ఆ ప్రొడ్యూసరు బలవంతం మీదనే ఆ పాపాన్ని తన భర్త పుణ్యంగా చెలామణీ చేయించేస్తోంది. ఏదో రోజున దాని కొడుక్కి ఏ ప్రొడ్యూసరో రంగ రంగ వైభోగంగా పెళ్ళి జరిపించకపోతే నన్నడగండి” అంది లక్ష్మి తన అక్కసుకు రాజకీయ పరిజ్ఞానాన్ని కలుపుతూ.

“ఆడదానికి ఆడదే శత్రువు. అందుకే మగాళ్ళే స్త్రీల విముక్తికి పోరాడుతున్నారు. దేవుడూ మగాడే కదా - దేవి పవిత్రతకు తిరుగులేని సాక్ష్యంగా కొడుకునిచ్చాడు. వాడు తండ్రి నోట్లోంచి ఊడిపడ్డట్లుంటాడని సినీ రంగంలో చాలామంది దిగులుపడ్డారు. అది సరే - ఆమె గురించి అంతమాటన్నావ్ - మనింట్లో అబ్బాయిది నీ పోలిక. అమ్మాయిది మీ నాన్న పోలిక. ఎవరికైనా నా పోలికలొచ్చాయా?” - జగన్నాథం నిలదీశాడు.

“అంతా అంటారు - అది మన పిల్లల అదృష్టమని” - లక్ష్మి వ్యంగ్యం.

“అసలు అదృష్టం నీది. నీ పవిత్రతకు దెబ్బ తగలేదు” జగన్నాథం.

“అయితే ఏమంటారు?” ఇక లాభం లేదని కోప్పడింది లక్ష్మి.

“పవిత్ర బంధాల్ని గౌరవించడం నేర్చుకో” - జగన్నాథం సందేశం.

“బాగుంది. సినీతారతో పవిత్ర బంధమా? ఎవరైనా వింటే విరగబడి నవ్వుతారు!” అంటూ లక్ష్మికూడా నవ్వింది.

“నవ్వేవాళ్ళంతా అపవిత్రులే” అన్నాడు జగన్నాథం కసిగా.

“తెరమీద గుడ్డలిప్పి ఆడేవాళ్ళంతా మీకు పవిత్రులయ్యారు. మేమంతా అపవిత్రులమయ్యాం - ఇదేదో పైత్యమే-” అంది లక్ష్మి.

“ఇప్పటికి నువ్వు నా పాయింటు కొచ్చావు. అలా ఆడేవాళ్ళ గురించి నీ అభి ప్రాయమే నా అభిప్రాయం. వాళ్ళకు నటన చేతకాక అడ్డదార్లు తొక్కుతున్నారు-”

“పదేళ్ళనుంచి మీ దేవీ అంతే కదా-”

అది నిజం. దేవికి ఇరవై రెండేళ్ళొచ్చేసరికి సినీరంగంలో అంతవరకూ అంచెలంచె లనుకున్న మార్పులు - ఒక్కసారి గ్లోబల్ లిబరైజేషన్ స్థాయికి చేరుకున్నాడు. తెరమీది తారలు నామమాత్రపు దుస్తులతో సరిపెట్టక శృంగార చేష్టలను సూచించడానికే సిగ్గువిడిచి ఒళ్ళు కదపగల్గుతున్నారు. నటన చేతకాని వారంతకంటే ఏం చేస్తారులే అనుకుందుకు వీలేకుండా దేవి కూడా ఆ తారలనే అనుసరించి నడుస్తోంది.

“కాలానుగుణంగా కొన్ని మార్పులు తప్పవు. కానీ మధ్యలో వచ్చినవారు మధ్యలోనే పోతూంటే దేవిస్థానం మాత్రం చెక్కుచెదరలేదు. అందుకారణం అంతర్లీనంగా ఆమెలో ఉన్న నటనా వైదుష్యమేనని నువ్వొప్పుకుని తీరాలి” అన్నాడు జగన్నాథం.

“మరి వళ్ళు చూపడమెందుకుట?”

“ఎందుకా - ముప్పై ఏళ్ళు దాటినా తను అంగసౌష్ఠ్యంలో కూడా పదహారేళ్ళ పిల్లలతో పోటీపడి ఓడించగలనని ఋజువు చేయడానికి...”

లక్ష్మి నవ్వి, “నటనలో కాదు. మగాడి వినోదం కోసం తమ ఆడతనాన్ని శృతిమించి ప్రదర్శించడంలో కూడా వాళ్ళు దేవిముందు ఓడిపోయారు” అంది.

ఇది సవాలుగా తీసుకుని, “అలాంటి ఉదాహరణ ఒక్కటి చెప్పు. దేవిని మించి శరీరాన్ని ప్రదర్శించిన ఇతర తారల గురించి నేను లక్ష చెబుతాను” అన్నాడు జగన్నాథం.

లక్ష్మి చెప్పింది జగన్నాథం ఖండించాడు. లక్ష్మి ఇంకోటి చెప్పింది. జగన్నాథం దాన్నీ ఖండించగలిగాడు. మూడో ఉదాహరణ చెప్పబోతూండగా లక్ష్మికి మాటలు తడబడ్డాయి. జగన్నాథం వళ్ళు వెచ్చబడింది. వాదన ఆగిపోయి - పానుగంటి వారి, “ముద్దుల చప్పుడే కానీ గుద్దుల చప్పుడు వినరాదాయెను” అన్న స్త్రీ పురుష వివాదానికి “సాక్షి” అయింది.

ఆ తర్వాత వాళ్ళు అప్పుడప్పుడు ఇలాంటి ఉదాహరణలు చాలా చెప్పుకున్నారు. వాదనకోసం కాదు, సరసానికి దారితీయాలనే!

లక్ష్మికి దేవిమీద అసూయ తగ్గలేదు. భర్త మనసునుంచి ఆమెను తొలగించాలన్న పట్టుదలతో ఎందరో కొత్తతారల సోయగాల నతడికి చెప్పసాగింది. భర్త మదిలో తనకు మాత్రమే స్థిరస్థానముండాలనీ - పరాయి స్త్రీలకు స్థానమున్నా అది మారుతూండాలనీ ఆమె ఆశ. అయితే ఆమె ప్రయత్నాలతడికి వినోదాన్నిచ్చాయే తప్ప - దేవిస్థానం అంగుళం కూడా కదలలేదు. అలాంటప్పుడు - ఉన్నట్లుండి లక్ష్మికో గొప్ప అవకాశం రానే వచ్చింది.

ఒక దర్శక నిర్మాత మహిళలపై అత్యాచారాలను నిరసిస్తూ సంచలన చిత్రం తీశాడు. కథానాయిక దేవి. ఆమె మహిళలలో చైతన్యం తీసుకుని వచ్చి పురుషాధిపత్యాన్ని సవాలు చేసినందుకు ప్రతీకారంగా కొందరు దుష్టపురుషులమెను నడివీధిలో నగ్నంగా నడిపిస్తారు. ఆ దృశ్యంలో దేవి పూర్తి నగ్నంగా చూపబడింది. ఎన్నో వివాదాల అనంతరం ఆ చిత్రం సెన్సారు కూడా అయింది. ఆ చిత్రంలో దేవి నటన ప్రశంసించబడింది. విమర్శకులు దేవి ధైర్యాన్ని ప్రశంసించారు. జనమా చిత్రాన్ని విరగబడి చూస్తున్నారు.

జగన్నాథం ఆ చిత్రాన్ని భార్యతో కలిసే చూశాడు. సినిమా చూసి ఇంటికి వచ్చేక, “ఇంతకాలానికి మీ దేవి నిజస్వరూపం చూడగలిగాను” అంది లక్ష్మి. శృతిమించడంలో ఎవరూ అందుకోలేని స్థాయికి చేరుకున్న తన అభిమాన నటిని ఎలా సమర్థించాలో అర్థంకాక మౌనం వహించిన భర్తనామె అంతడితో విడిచిపెట్టక, “శృతిమించడంలో ఇంకెవరి ఉదాహరణనైనా ఇవ్వగలిగితే యివ్వండి” అంటూ సవాలు చేసింది.

“అయితే అంతా చూసే వారి దృష్టిలో ఉంటుంది. ఆ దృశ్యంలో నాకు పురుషుల అత్యాచారమే తప్ప దేవి నగ్నత్వం కనబడలేదు. ఆ పాత్రలో ఆమె జీవించింది. ఆ దృశ్యం చిత్రానికి ప్రాణం. ఆ దృశ్యం మగాళ్ళ వినోదానికి కాదు-” అంటూ జగన్నాథం పుంజుకోబోయాడు. ఈ సినిమాకి మనతో పిల్లలైందుకు రానివ్వలేదు?”

“సమస్య పెద్దలది - పిల్లలకర్థంకాదు”

“అయితే అర్జంటుగా మీ అమ్మగార్ని, అక్కయ్యనూ ఇక్కడకు రప్పించండి. వాళ్ళతో కలిసి ఈ సినిమా చూద్దాం. అప్పుడే మీ దేవి పవిత్రతను నేను నమ్ముతాను. హిపోక్రసీ నాకు నచ్చదు” అంటూ అతడి పాఠాన్నతడికే అప్పజెప్పింది లక్ష్మి.

అప్పట్నుంచీ దేవిని సమర్థించడానికి దారులు వెతుకుతున్నాడు జగన్నాథం. అంతలో - ఆ వివాదాస్పద దృశ్యంలో నగ్నంగా కనిపించినది దేవి కాదనీ - ఒక అనామకురాలనీ పత్రికల్లో వార్త వచ్చింది. దేవి అవుననలేదు, కాదనలేదు. జగన్నాథం మాత్రం భార్యముందే పాయింటు ఎత్తాడు.

“అదే నిజమేనీ - ఈ వార్తముందే రావచ్చుగా! తనకు వచ్చిన అపకీర్తినుంచి బయటపడ్డానికి దారులు వెతుక్కుంటోంది దేవి” అంది లక్ష్మి. ఆ దృశ్యంలో దేవి శరీరాన్ని లాంగ్షాట్లోనూ, ముఖాన్ని క్లోజప్లోనూ చూపించారు కాబట్టి, ఆమె దేవి కాదని జగన్నాథం పట్టుదలగా వాదిస్తే, “ఏమో, సినిమా చూస్తున్నంతసేపూ ఆమె దేవి అనే అనుకున్నాను. మరో మనిషిని గుర్తుచేసుకున్నట్లు సినిమా చూసినవాళ్ళెవ్వరూ నాతో అనలేదు. ఎవరెన్ని వార్తలు పుట్టించినా ఆమె దేవి మాత్రమే!” అని తీర్పునిచ్చేసింది లక్ష్మి.

ఆమె దేవికాదని ఒప్పుకునే వాళ్ళు మరొక్కరు దొరికితే బాగుండునని ప్రయత్నిస్తే - జగన్నాథం మిత్రులెవ్వరూ తమకు కనులవిందు చేసిన ఆ శరీరం ఒక అనామకురాలి దనుకుండుకు ఒప్పుకోలేదు.

అప్పుడు జగన్నాథం వెంకటరమణ ఇంటికి వెళ్ళాడు. సినీతారలను గుర్తించడంలో అతడికతడే సాటి. పత్రికల్లో కళ్ళు, ముక్కు పెదవులు, చేతులు, పాదాలు వగైరాలు చూసి తారలను గుర్తించమనే ఫోటీల్లో - పాల్గొన్న ప్రతీసారీ బహుమతి పొందేడతడు. ఆ సంచలన చిత్రంలోని వివాదాస్పద దృశ్యంలో లాంగ్షాట్లో కనిపించిన వ్యక్తి దేవి కాదని వెంకటరమణ చెబితే, లక్ష్మి అవునన్నా కాదన్నా పట్టించుకోకూడదనుకున్నాడు జగన్నాథం. కానీ అతడు కూడా లక్ష్మినే సమర్థించాడు.

“అందుకు ఋజువేమిటి?” అన్నాడు జగన్నాథం అసహనంగా.

వెంకటరమణ ఒక ఆల్బం తెరిచి - అందులోంచి ఎనిమిది ఫోటోలు తీసి, “ఇవి దేవి ఫోటోలు. నవ్వు చెప్పే ఫోటో వీటితో ఖచ్చితంగా సరిపోతోంది. అదే ఋజువు” అంటూ జగన్నాథానికి అందించాడు.

ఒక్కో ఫోటోలో ఒక్కోరకం దుస్తులు ధరించిన ఆ యువతి ఎవరో తెలుసుకుండుకు జగన్నాథం అవస్థపడ్డాడు. ఒక్కఫోటోలోనూ ఆ బొమ్మకు తలలేదు. అతడి అవస్థ చూసిన వెంకటరమణ నవ్వుతూ, “నీ అభిమాన తార కదా, సులభంగా గుర్తు పడతావనుకున్నాను. ఈ ఆల్బంలో ఇంకా ఎందరో తారలున్నారు. ఒక్క బొమ్మకూ తల ఉండదు. నేను ఆప్టరాలగా గుర్తుపట్టగలను...” అన్నాడు.

“అసలు బొమ్మకు తలలేకుండా చేయడమెందుకూ?” అన్నాడు జగన్నాథం

విసుగ్గా.

“అలా అడుగు, చెప్తాను. ఒకప్పుడు తారలు కళ్ళతో భావాలు ప్రకటిస్తూ నటించేవారు. అప్పుడు అందరి వళ్ళూ ఒక్కటే అనిపిస్తే వాళ్ళను ముఖం చూసి గుర్తుపట్టేవాళ్ళం. ఇప్పుడు అంతా వళ్ళతో హావభావాలు ప్రకటిస్తున్నారు. అందుకని అందరి ముఖాలూ ఒక్కలా అనిపిస్తున్నాయి. ఈ గజిబిజి భరించలేక నేను నా ఆల్బంలో తలలు లేని బొమ్మలు పెట్టుకున్నాను. ఏ తారనైనా వళ్ళు చూసి గుర్తుపట్టగలను - ఛాలెంజ్!” అన్నాడు వెంకటరమణ.

జగన్నాథం అపనమ్మకంగా తలాడిస్తూంటే వెంకటరమణ ఊరుకోకుండా, “నా వద్ద ఓ ఇరవై కొత్త ఫోటోలున్నాయి. వాటికింకా తలలు కట్ చేయలేదు. అవి నీకిస్తాను. నువ్వు కొండగుర్తులు పెట్టుకుని తలలు కట్చేసేక ఆ బొమ్మలు నా కివ్వు. నేను తారల పేర్లు చెబుతాను” అంటూ ఓ కవరు అందించాడు.

జగన్నాథం కవరు తీసుకున్నాడు. ఫోటోలు బైటకు తీశాడు. అందులో పదకొండుగురు దక్షిణాదివారు, తొమ్మిండుగురు ఉత్తరాదివారు ఉన్నారు. వెంకటరమణ ఎలా సంపాదించాడో ఆ ఫోటోలు - అందరూ ఒకే రంగు బికినీలు ధరించారు. తలలు తీస్తే అంతా ఒక్కలాగే ఉన్నారు - దేవితో సహా! కానీ జగన్నాథం తలలు తీసేక ఇరవైమందినీ అవలీలగా గుర్తించగలిగాడు వెంకటరమణ.

అప్పుడు జగన్నాథం తలదించుకుని, “ఒక్కసారి ప్రత్యక్షంగా కలుసుకునే అవకాశం వస్తే - ఇలా ఎందుకు చేసిందో దేవిని నిలదీస్తాను” అన్నాడు.

వెంకటరమణ నవ్వి, “శంఖులో పోసిందే తీర్థమన్నట్లు - అది నగ్నదృశ్యమన్నాం కాబట్టి అయింది కానీ - ఇప్పుడే తార వళ్ళు దాచుకుంటోంది? నటనతో నిమిత్తం లేకుండా - వళ్ళు దాచుకోని వృత్తుల్లోంచి, ఫోటోల్లోంచి సినీ తారలుత్పత్తి అయ్యే శకంలో ఉన్నామిప్పుడు మనం” అని జగన్నాథానోదార్చి, “ఈ రోజే ఒక పత్రికలో బొడ్డు చూసి తారను గుర్తుపట్టే ఫోటో పడింది. ఆ తార దేవి అని నేను గుర్తుపట్టాను. ఇంకా ఎంట్రి పంపలేదు. కావాలంటే ఆ ఎంట్రి నువ్వు పంపుకో. బహుమతి వస్తే భార్య సమేతంగా దేవీదర్శనం ఆమె యింట్లోనే చేసుకోవచ్చు. ఆపైన నువ్వుడిగే ఒకే ఒక ప్రశ్నకు ఆమె జవాబిస్తుందికూడా!” అన్నాడు వెంకటరమణ.

అంతా అనుకున్నట్లే జరిగింది. జగన్నాథానికి దేవిని కలుసుకునే అవకాశం వచ్చింది. విచిత్రమేమిటంటే అంతకాలం దేవిని నిరసించిన లక్ష్మి ఆమె దర్శనానికి మాత్రం తహతహలాడింది. తనకొచ్చిన అవకాశానికి గర్వపడింది. దేవి సమక్షంలో ఎంతో గౌరవంగా మాట్లాడింది. జగన్నాథం మాత్రం ఆమెను సంచలన చిత్రంలోని వివాదాస్పద దృశ్యం విషయమై సంజాయిషీ అడిగాడు.

“పురాణకాలం నుంచీ సౌందర్య ప్రదర్శన మన సంప్రదాయం. స్త్రీల నగ్న శిల్పాలే మన పవిత్ర దేవాలయాలకు శోభనిచ్చాయి. స్త్రీ జగన్మాత. అన్నమయ్య, జయదేవుడు వంటి పురుష ప్రేక్షకులిప్పుడు లేరు. అందుకే నాపై విమర్శలు. తప్పునాది

కాదు” అంది దేవి.

జగన్నాథానికేమనాలో తోచలేదు. ఆకవులు జగన్నాథల శృంగారలీలలను తూచా తప్పకుండా వివరిస్తూనే - ఆ మాతలకు చేతులు జోడించి నమస్కరించేరు. దేవి తనూ జగన్నాథనంటోంది. అంగీకరించకపోతే అది తన లోపమా?

అతడలా ఆలోచిస్తూండగానే, అక్కడికో కుర్రాడు వచ్చాడు. పచ్చని ఛాయ, ముఖంలో తేజస్సు - కళ్ళలో చురుకుతనం. వాడు ఖరీదైన లాగూ, చొక్కా వేసుకున్నాడు. దేవిని చూస్తూనే వాడు రెండుచేతులవేళ్ళూ నోట్లోపెట్టి పెద్దగా ఈలవేసి కన్నుకొట్టాడు. వాడి దుస్సాహసానికి జగన్నాథం అదిరిపోయి - కోప్పడదామా అనుకుంటూండగా -

“మా అబ్బాయి. పేరు రాజా. అయిదో తరగతి చదువుతున్నాడు. ఇంగ్లీషు మీడియం. క్లాసులో ఫస్ట్ కానీ వెధవ - ఎంత చెప్పినా వినడు. వద్దంటే ఆగడు. నేను ప్రీమియర్ షోకి తీసుకువెళ్ళకపోతే మాత్రం - ఏం లాభం? ఈరోజు నా కొత్త పిక్చరు రిలీజయింది అది చూసి ఇప్పుడే వస్తున్నట్లున్నాడు...” అంది దేవి యథాలాప ధ్వనిలో సంజాయిషీనిస్తూ!

